

Title	大学のキャンパス・スケープにおける建築についての研究：ノグチ・ルームを中心に
Sub Title	Research on architecture in university campus scapes : focusing on the Noguchi Room
Author	渡部, 葉子(Watanabe, Yohko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2026
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2024.)
JaLC DOI	
Abstract	本研究は大学の建築環境について、建築を単体で捉えるだけでなくその相互関係にも着目し、更にそこに積み重なる時間=歴史的側面も含み込んで「キャンパス・スケープ」として捉え、その意義や価値を調査・考察しようとするものである。その中でも特にユニークな歴史をたどった三田キャンパスのノグチ・ルームを中心に据えて研究を展開している。 2年目を迎えた今年度は、昨年の成果をふまえつつ、更に調査・研究を進めた。アート・センターでは「ユーザーマインドの建築アーカイヴ」に取り組んでおり、そこで形成された資料体や考え方とこの研究は深く関連するものであるが、昨年実現した旧ノグチ・ルームでの学生対象ワークショップの成果も踏まえつつ、アーカイヴ資料にも接しながら、現実の旧ノグチ・ルームで学生が学ぶ機会を設けることができた。歴史的経緯と現在をつなげる活動の継続として重要であり、キャンパス・スケープの考察におけるアーカイヴ的資料の意義についても検討する機会となった。さらに、今年度は第二研究室設計者谷口吉郎の建築アーカイヴ、ノグチが慶應のデザインに関わった際に重要な役割を果たした猪熊弦一郎の資料調査、同時期にノグチに随行翻訳を担った長谷川三郎関連資料の調査を各地にて実施し多くの資料調査を実施したことはアーカイヴと現実空間の現状を結び付け、それを現在の地点から考察して活かすことを試みるものであった。加えて、画家森芳雄によって残された当時のキャンパスのスケッチを検証し、そのアングルでの建築的撮影を実施した。これらは三田キャンパスのキャンパス・スケープの実証・考察としてヴィジュアルな報告にまとめることができた。また、他大学のキャンパスや学校での建築環境についての調査研究を進める研究者との研究セッションを行い、このような観点からの大学間での情報共有を可能にするプラットフォーム設計への準備的調査・研究を行った。この点は来年度更に関係者との研究的対話を深めて発信に繋げて行きたいと考えている。 This research examines the architectural environment of universities, not merely by considering individual buildings in isolation, but by focusing on their interrelationships and the layers of time—namely, their historical dimension. Through this lens, it seeks to explore the significance and value of what we refer to as the ‘campus scape’. Within this broader scope, our research focuses on the Noguchi Room at Keio University’s Mita Campus, a space marked by a rich history. Now in its second year, the project has progressed through further investigations, building upon the outcomes of last year’s work. At the Keio University Art Centre, we have been developing the ‘Architecture Archive of User Mind,’ and this research is closely connected to both the materials and conceptual approaches that have emerged through that initiative. Building on last year’s student workshop held in the Ex-Noguchi Room, we were able to provide opportunities for students to engage directly with the space itself while also working with archival materials. This proved to be a valuable continuation of efforts to connect historical context with the present and offered an important opportunity to reflect on the role of archival resources in exploring the campus scale. This year, we also conducted a series of field investigations across various locations. These focused on the archive of architect Yoshiro Taniguchi, designer of the Second Laboratory; the records of Genichiro Inokuma, who played a key role in bringing Noguchi into the Keio project; and materials related to Saburo Hasegawa, who served as Noguchi’s interpreter during the same period. These visits enabled us to link archival materials with physical spaces and to examine them from a contemporary standpoint. In addition, we examined sketches of the campus from that time by the painter Yoshio Mori, and undertook architectural photography based on his perspectives. The results were compiled into a visual report, serving both as documentation and as a critical reflection on the campus scape of the Mita Campus. Furthermore, we held a research session with scholars engaged in the study of campus and school architecture at other universities. Alongside this, we began preparatory work toward designing a platform that would support the sharing of information and research across institutions from this perspective. We hope to further deepen these academic dialogues in the coming year, and to expand the reach of our findings.
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2024000002-20240010

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

3. 本研究課題に関する発表			
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)
新倉 慎右	ユーザー・マインドの建築アーカイブの可能性：慶應義塾大学アート・センター「慶應義塾の建築」	デザイン史学研究会第19回シンポジウム「過去・現在・未来——デザイン・アーカイブのあり方を探る——」	2024年6月
渡部 葉子 本間 友、 長谷川 紫穂 宮北 剛己	大学ミュージアムにおける創造的「空き地」の実践：コレクション・マネジメントへの新しいアプローチ（日本語版）	MOOC配信事業体 FutureLearn（慶應義塾大学 公式オンライン講座）	2024年7月
本間 友	慶應義塾所蔵文化財の3Dオブジェクト	DH国際ワークショップ「人文学と3D／3D Scholarly Editing」	2024年9月
渡部 葉子	オープネスが支えるアーカイブ活動——慶應義塾大学アート・センターのアーカイブ活動	芸術資源研究センター開設10周年記念連続シンポジウム#2 芸術とアーカイブの未来像	2025年2月