

Title	太宰治と三田循司関連資料の総合的研究 (継続)
Sub Title	Comprehensive research II about Dazai Osamu and related documents of Mita Junshi [continuation for 2nd year]
Author	小澤, 純(Ozawa, Jyun)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2025
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2024.)
JaLC DOI	
Abstract	2024年度、高校3年生は東北への見学旅行を予定しており、2023年度に十分な準備し、旅行と連動した授業計画を立てた。 2022年度に実施した授業計画を修正し、2024年度は宮澤賢治について詳しく取り上げ、さらに斎藤茂吉を取り上げた。同時代の詩歌と戦争との相関は、そのまま三田循司における文学受容の傾向を浮き彫りにする。また、太宰治が「散華」で語る「詩人」への理解を深める。そのための資料、書籍、研究論文を揃え、東北と近代文学について深く掘り下げた。 太宰治「散華」と三田の関係性を多角的に取り上げるため、太宰治と同時代の学生達とのつながりを調査した。また、三田が宮澤賢治、高村光太郎、石川啄木をどのように受容したのかを、日本現代詩歌文学館所蔵の日記資料と同時代の出版物によって調査・分析し、授業に反映した。 さらに、太宰の作品の中で、太宰自身に関わる作品と、戦争に関わる作品を同時に取り上げ、作品と時代との関わりを跡付け、「散華」への理解を深めた。また、戦後作品の研究を進め、特に「フォスフォレスセンス」は、日本近代文学館所蔵の資料を多く調査し、今後、戦時下の作品を取り上げた後に、さらに太宰の文学への理解を深めていく授業の基礎を整えた。 宮澤賢治については、三田との関係性だけでなく、旅行後、「銀河鉄道の夜」と東日本大震災の記憶を関係づけて生徒たちが考察できるようにするため、資料、書籍、論考を揃え、授業に反映した。 今後の課題としては、「散華」に代表される戦争期の太宰文学を取り上げた後に、どのように戦後の作品を授業で取り上げ、その関係性を授業の中で探っていくのかということである。代表作ばかりでなく、さまざまな作品から、敗戦後の占領期の時代背景を読み取る授業を計画していくつもりである。戦争と文学の関係性を多角的に捉える機会を設けていくことで、生徒が過去と現代の戦争を連続して考えるための重要な礎となるはずである。 In 2024, the third-year high school students are scheduled to take a field trip to Tohoku, and in 2023, they prepared well for the trip and made a lesson plan linked to the trip. The lesson plan implemented in 2022 was revised to cover MIYAZAWA Kenji in detail and SAITO Mokichi in addition in 2024. The correlation between poetry and war in the same period highlights the trend of literary reception in MITA Junshi. It also deepens our understanding of the “poet” that DAZAI Osamu describes in “Sange”. For this purpose, we have prepared materials, books, and research papers, and delved deeply into Tohoku and modern literature. In order to address the relationship between DAZAI Osamu's “Sange” and MITA from multiple perspectives, we investigated the connections between DAZAI Osamu and his students of his time. In addition, how MITA accepted MIYAZAWA Kenji, TAKAMURA Kotaro, and ISHIKAWA Takuboku was investigated and analyzed by means of diary materials in the collection of the Japan Museum of Modern Poetry and Literature and publications from the same period, and reflected in the class. Furthermore, among DAZAI's works, those related to DAZAI himself and those related to the war were taken up at the same time to trace the relationship between the works and the times, and to deepen the understanding of “Sange”. In addition, research on DAZAI's postwar works, especially “Phosphorescence,” was conducted by examining a large number of materials in the collection of the Museum of Modern Japanese Literature, thus laying the foundation for a class that will further deepen the understanding of DAZAI's literature after covering his wartime works in the future. Regarding MIYAZAWA Kenji, materials, books, and discussions were arranged and reflected in the class to enable students to consider not only the relationship with MITA, but also to relate “Night on the Galactic Railroad” to their memories of the Great East Japan Earthquake after the trip. One of the issues to be addressed in the future is how, after covering DAZAI literature from the war period as represented by “Sange,” the postwar works will be discussed in class and their relationship explored in class. We intend to plan a class in which students will read not only representative works but also a variety of works to understand the historical background of the postwar occupation period. By providing students with opportunities to view the relationship between war and literature from multiple perspectives, the class should provide an important foundation for students to think about war in the past and in the present day in a continuous

	manner.
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2024000001-20240081

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	志木高等学校	職名	教諭	補助額	100千円 (C)
	氏名	小澤 純	氏名 (英語)	OZAWA Jyun		
研究課題 (日本語)						
太宰治と三田循司関連資料の総合的研究 (継続)						
研究課題 (英訳)						
Comprehensive research II about DAZAI Osamu and Related Documents of MITA Junshi [Continuation for 2nd year]						
1. 研究成果実績の概要						
2024年度、高校3年生は東北への見学旅行を予定しており、2023年度に十分な準備し、旅行と連動した授業計画を立てた。 2022年度に実施した授業計画を修正し、2024年度は宮澤賢治について詳しく取り上げ、さらに斎藤茂吉を取り上げた。同時代の詩歌と戦争との相関は、そのまま三田循司における文学受容の傾向を浮き彫りにする。また、太宰治が「散華」で語る「詩人」への理解を深める。そのための資料、書籍、研究論文を揃え、東北と近代文学について深く掘り下げた。 太宰治「散華」と三田の関係性を多角的に取り上げるため、太宰治と同時代の学生達とのつながりを調査した。また、三田が宮澤賢治、高村光太郎、石川啄木をどのように受容したのかを、日本現代詩歌文学館所蔵の日記資料と同時代の出版物によって調査・分析し、授業に反映した。 さらに、太宰の作品の中で、太宰自身に関わる作品と、戦争に関わる作品を同時に取り上げ、作品と時代との関わりを跡付け、「散華」への理解を深めた。また、戦後作品の研究を進め、特に「フォスフォレスセンス」は、日本近代文学館所蔵の資料を多く調査し、今後、戦時下の作品を取り上げた後に、さらに太宰の文学への理解を深めていく授業の基礎を整えた。 宮澤賢治については、三田との関係性だけでなく、旅行後、「銀河鉄道の夜」と東日本大震災の記憶を関係づけて生徒たちが考察できるようにするため、資料、書籍、論考を揃え、授業に反映した。 今後の課題としては、「散華」に代表される戦争期の太宰文学を取り上げた後に、どのように戦後の作品を授業で取り上げ、その関係性を授業の中で探っていくのかということである。代表作ばかりでなく、さまざまな作品から、戦後の占領期の時代背景を読み取る授業を計画していくつもりである。戦争と文学の関係性を多角的に捉える機会を設けていくことで、生徒が過去と現代の戦争を連続して考えるための重要な礎となるはずである。						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
In 2024, the third-year high school students are scheduled to take a field trip to Tohoku, and in 2023, they prepared well for the trip and made a lesson plan linked to the trip. The lesson plan implemented in 2022 was revised to cover MIYAZAWA Kenji in detail and SAITO Mokichi in addition in 2024. The correlation between poetry and war in the same period highlights the trend of literary reception in MITA Junshi. It also deepens our understanding of the “poet” that DAZAI Osamu describes in “Sange”. For this purpose, we have prepared materials, books, and research papers, and delved deeply into Tohoku and modern literature. In order to address the relationship between DAZAI Osamu's “Sange” and MITA from multiple perspectives, we investigated the connections between DAZAI Osamu and his students of his time. In addition, how MITA accepted MIYAZAWA Kenji, TAKAMURA Kotaro, and ISHIKAWA Takuboku was investigated and analyzed by means of diary materials in the collection of the Japan Museum of Modern Poetry and Literature and publications from the same period, and reflected in the class. Furthermore, among DAZAI's works, those related to DAZAI himself and those related to the war were taken up at the same time to trace the relationship between the works and the times, and to deepen the understanding of “Sange”. In addition, research on DAZAI's postwar works, especially “Phosphorescence,” was conducted by examining a large number of materials in the collection of the Museum of Modern Japanese Literature, thus laying the foundation for a class that will further deepen the understanding of DAZAI's literature after covering his wartime works in the future. Regarding MIYAZAWA Kenji, materials, books, and discussions were arranged and reflected in the class to enable students to consider not only the relationship with MITA, but also to relate “Night on the Galactic Railroad” to their memories of the Great East Japan Earthquake after the trip. One of the issues to be addressed in the future is how, after covering DAZAI literature from the war period as represented by “Sange,” the postwar works will be discussed in class and their relationship explored in class. We intend to plan a class in which students will read not only representative works but also a variety of works to understand the historical background of the postwar occupation period. By providing students with opportunities to view the relationship between war and literature from multiple perspectives, the class should provide an important foundation for students to think about war in the past and in the present day in a continuous manner.						

3. 本研究課題に関する発表			
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)
小澤純	「〈チュートリアル・ブック〉太宰治の「私」たち」	小澤純編『〈太宰治短篇アンソロジー〉太宰治の「私」たち』田畑書店	2024年5月
大木志門・小澤純・掛野剛史・上牧瀬香・木村政樹・能地克宜	「特集 文豪とアルケミストvs.ポケットアンソロジー〈座談会〉6文豪の話をしようじゃないか」	『アンソロジストvol.8』田畑書店	2025年2月
小澤純	「〈三鷹と太宰〉「フォスフォレスセンス」——直筆資料が宿す、夢と現実の反転劇」	『太宰治文学サロン通信』公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団	2025年3月
小澤純	「「文学国語」の2年間を振り返る——「こころ」、「鼻」、「銀河鉄道の夜」、アイデンティティ」	『慶應義塾志木高等学校研究紀要55』慶應義塾志木高等学校	2025年4月