

Title	公家文庫の蔵書学：近衛家陽明文庫の研究（二）
Sub Title	Bibliographical research of the court noble's collections : featuring the Yomei Collection of the Konoe Family (2)
Author	住吉, 朋彦(Sumiyoshi, Tomohiko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	近衛家歴代当主の内でも、書籍の蒐集活用に関心をもった近衛家熙は、生涯の事業として『大唐六典』の校訂と刊行を実施した。その背景には、日本の古典文化を育んだ唐宋時代の制度文物に対する強い関心が認められるが、今年度の研究では、その範囲と深度を知る上で有効な発見が相次いだ。 その一は、2023年8月に実施した現地調査時に扱った、陽明文庫本『文献通考』一百冊の確認である。この『文献通考』は、元の馬端臨が唐宋以前の中国の制度文物を集大成した書籍として知られるが、陽明文庫蔵本は、その明代官版であることが確認された。一見し、広大な白綿紙、青絹包背の粘着装と、「廣運之寶」大方朱印記の存在によっても官刻本に当たることは明白であったが、中国伝来本の画像との比較研究によっても確定された。 明朝に於いても唐宋以前の制度を整理した本書の内容が重視され、官版の刊行に及んでいるが、日本の公家社会にもそれが流通した。前年の『故唐律疏議』に続き、江戸時代中期に於ける、明版の受容を介した中国古典文化理解の広がりを示し、家熙に於いては、それが『大唐六典』校刊の壮挙に結びついたと考えられる。 そして2024年2月の調査では、家熙校訂の享保9年刊本『大唐六典』を確認した。これまでの研究では、家熙が使用した明版や刊行用の稿本を対象としたが、この享保刊本は校正用に刷られ、全張に校勘の跡があつて、他機関の蔵本に比較すれば、それが校訂の仕上げとして実際に反映されたことが知られる。さらに注目すべきは、校勘の前提とし全編に稠密な訓点が施されていることであり、入念な本文解釈の結果が校訂に活かされたと言える。当該本はそれ自体、日本の漢学が結晶した文化遺産である。 家熙書写本の研究に於いても、朝鮮王朝の資料を集めた『経国大典』の編成、明版『稗海』の収蔵と『稗海要録』の編集によって、その具体相が知られ、なおその全体像の把握が求められる。 Among the successive heads of the Konoe family, Konoe lehiro, who was interested in collecting and utilizing books, made the revision and publication of the "Da Tang liu dian" his life's work. Behind this was a strong interest in the institutional artifacts of the Tang and Song dynasties that nurtured Japan's classical culture, and this year's research has produced a series of discoveries that are useful for understanding the scope and depth of this interest. The first of these was the identification of one hundred bidings of the "Da Tang liu dian" in the Yomei Bunko library, which was the subject of a field survey conducted in August 2023. The Yomei Bunko copy was confirmed to be the Ming dynasty's official edition of the "Da Tang liu dian" a well-known compilation by Ma Tuanlin of the Yuan dynasty of China of institutional documents from the Tang and Song dynasties and before. At first glance, it was clear from the extensive white cotton paper and blue silk binding and the presence of the "廣運之寶" red sealings that this was an official edition, but a comparative study of images from Chinese copies has also confirmed the authenticity. In the Ming Dynasty, the contents of this book, which organized the system before the Tang and Song dynasties, were also emphasized, leading to the publication of the official edition, which was also circulated in the Japanese court nobles' society. Following the identification of "Gu Tang lu su yi" in the previous year, it indicates the expansion of understanding of Chinese classical culture in the mid-Edo period through the acceptance of the Ming editions, and in lehiro's case, it is thought that this led to the grand publication of "Da tang Liu dian". In February 2024, we confirmed the publication of the lehiro edition of the "Da Tang liu dian" published in the 9th year of the Kyoho Period. Previous studies have focused on the Ming editions used by lheiro and manuscripts for the publication, but this Kyoho edition was printed for proofreading, and there are traces of proofreading on every page, which, compared to books in other collections, is known to have been reflected as the actual finishing touch to the revision. It is also noteworthy that, as a prerequisite for proofreading, the entire text has been carefully annotated, and it can be said that the careful interpretation of the text was reflected in the revision process. The book itself is a crystallized cultural heritage of Japanese Sinology. In the study of the lehiro Manuscript, the specific aspects of the book are known through the

	compilation of the "Keikoku Taiten", a collection of materials from the Joseon Dynasty, the collection of the Ming printed edition of the "Bai hai", and the compilation of the "Haikai yoroku", and a complete picture of the book is still required.
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000013-20230013

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2023年度 学事振興資金（共同研究） 研究成果実績報告書

研究代表者	所属	附属研究所斯道文庫	職名	教授	補助額	1,000千円
	氏名	住吉 朋彦	氏名（英語）	Tomohiko Sumiyoshi		
研究課題（日本語）						
公家文庫の蔵書学—近衛家陽明文庫の研究—（二）						
研究課題（英訳）						
Bibliographical research of the court noble's Collections: featuring the Yomei Collection of the Konoe Family (2)						
研究組織						
氏 名 Name		所属・学科・職名 Affiliation, department, and position				
住吉朋彦（Tomohiko Sumiyoshi）		附属研究所斯道文庫・教授				
堀川貴司（Takashi Horikawa）		附属研究所斯道文庫・教授				
高橋悠介（Yusuke Takahashi）		附属研究所斯道文庫・教授				
矢島明希子（Akiko Yajima）		附属研究所斯道文庫・専任講師				
1. 研究成果実績の概要						
近衛家歴代当主の内でも、書籍の蒐集活用に関心をもった近衛家熙は、生涯の事業として『大唐六典』の校訂と刊行を実施した。その背景には、日本の古典文化を育んだ唐宋時代の制度文物に対する強い関心が認められるが、今年度の研究では、その範囲と深度を知る上で有効な発見が相次いだ。 その一は、2023年8月に実施した現地調査時に扱った、陽明文庫本『文献通考』一百冊の確認である。この『文献通考』は、元の馬端臨が唐宋以前の中国の制度文物を集大成した書籍として知られるが、陽明文庫蔵本は、その明代官版であることが確認された。一見し、広大な白綿紙、青絹包背の粘着装と、「廣運之寶」大方朱印記の存在によっても官刻本に当たることは明白であったが、中国伝来本の画像との比較研究によっても確定された。 明朝に於いても唐宋以前の制度を整理した本書の内容が重視され、官版の刊行に及んでいるが、日本の公家社会にもそれが流通した。前年の『故唐律疏議』に続き、江戸時代中期に於ける、明版の受容を介した中国古典文化理解の広がりを示し、家熙に於いては、それが『大唐六典』校刊の壮挙に結びついたと考えられる。 そして2024年2月の調査では、家熙校訂の享保9年刊本『大唐六典』を確認した。これまでの研究では、家熙が使用した明版や刊行用の稿本を対象としたが、この享保刊本は校正用に刷られ、全張に校勘の跡があって、他機関の蔵本に比較すれば、それが校訂の仕上げとして実際に反映されたことが知られる。さらに注目すべきは、校勘の前提とし全編に稠密な訓点が施されていることであり、入念な本文解釈の結果が校訂に活かされたと言える。当該本はそれ自体、日本の漢学が結晶した文化遺産である。 家熙書写本の研究に於いても、朝鮮王朝の資料を集めた『経国大典』の編成、明版『稗海』の収蔵と『稗海要録』の編集によって、その具体相が知られ、なおその全体像の把握が求められる。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
Among the successive heads of the Konoe family, Konoe lehiro, who was interested in collecting and utilizing books, made the revision and publication of the "Da Tang liu dian" his life's work. Behind this was a strong interest in the institutional artifacts of the Tang and Song dynasties that nurtured Japan's classical culture, and this year's research has produced a series of discoveries that are useful for understanding the scope and depth of this interest. The first of these was the identification of one hundred bidings of the "Da Tang liu dian" in the Yomei Bunko library, which was the subject of a field survey conducted in August 2023. The Yomei Bunko copy was confirmed to be the Ming dynasty's official edition of the "Da Tang liu dian" a well-known compilation by Ma Tuanlin of the Yuan dynasty of China of institutional documents from the Tang and Song dynasties and before. At first glance, it was clear from the extensive white cotton paper and blue silk binding and the presence of the "廣運之寶" red sealings that this was an official edition, but a comparative study of images from Chinese copies has also confirmed the authenticity. In the Ming Dynasty, the contents of this book, which organized the system before the Tang and Song dynasties, were also emphasized, leading to the publication of the official edition, which was also circulated in the Japanese court nobles' society. Following the identification of "Gu Tang lu su yi" in the previous year, it indicates the expansion of understanding of Chinese classical culture in the mid-Edo period through the acceptance of the Ming editions, and in lehiro's case, it is thought that this led to the grand publication of "Da tang Liu dian". In February 2024, we confirmed the publication of the lehiro edition of the "Da Tang liu dian" published in the 9th year of the Kyoho Period. Previous studies have focused on the Ming editions used by lhehiro and manuscripts for the publication, but this Kyoho edition was printed for proofreading, and there are traces of proofreading on every page, which, compared to books in other collections, is known to have been reflected as the actual finishing touch to the revision. It is also noteworthy that, as a prerequisite for proofreading, the entire text has been carefully annotated, and it can be said that the careful interpretation of the text was reflected in						

the revision process. The book itself is a crystallized cultural heritage of Japanese Sinology. In the study of the lehiro Manuscript, the specific aspects of the book are known through the compilation of the "Keikoku Taiten", a collection of materials from the Joseon Dynasty, the collection of the Ming printed edition of the "Bai hai", and the compilation of the "Haikai yoroku", and a complete picture of the book is still required.

3. 本研究課題に関する発表			
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)
住吉朋彦	『元治増補御書籍目録』翻印と解題（下）	「斯道文庫論集」第58輯	2024年2月
堀川貴司	祇園南海新作新井白石六十寿賀詩について	『古典文学研究の対象と方法』	2024年3月
高橋悠介	伝貞慶編『舍利勘文』小考	「斯道文庫論集」第58輯	2024年2月
矢島明希子	『文館詞林』巻四五五残簡再考一天理断簡・香果遺珍本・大喜多本から一	「斯道文庫論集」第58輯	2024年2月