

Title	19世紀巡業記にみるアメリカ演劇文化のグローバリズムの起源
Sub Title	The origin of globalization of American theater culture
Author	常山, 菜穂子(TsuneYama, Nahoko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	本研究はアメリカを脱中心化し、文化は移動他者との交渉に晒されているとみなす惑星思考(planetary thought)の視点から、アメリカ演劇を相対的に捉え直すことを目的とする。 本年度は、まず、研究の理論的基盤となる帝国主義、旅行記研究、カルチュラル・スタディーズといった批評理論を整理した。さらには、19世紀後半から20世紀初頭にかけて、アメリカ人役者や芸人、支配人によって執筆された3冊の太平洋巡業記(Bandmann, Daniel E. An Actor's Tour, or Seventy Thousand Miles with Shakespeare (1886); Bleeker, Sylvester. Gen. Tom Thumb's Three Years' Tour Around the World (1872); Massett, Stephen C. "Drifting About" (1863))を分析した。19世紀においてアメリカ演劇が太平洋地域へと海外巡業ツアーを拡大したことは、同時代の第25代大統領ウィリアム・マッキンリーが推進した地理的拡大に倣った、アメリカ演劇という「文化の恩恵」を巡業先の後進地域に与える行為であった。一方で、アメリカ人役者は巡業先においてはローカルな他者との交渉を余儀なくされ、旅程も役者自身の地位も不確実で曖昧だった。ここに、アメリカによる帝国主義的膨張そのものの不安定さの反映を見出すことができる。 During the 2000s, the new idea of "Planetarity" based on the ideological decentralization of America was formed to reinterpret American society, culture, and literature by removing the divisions of "nations", "borders" or "ethnic groups." One of its distinctive features is the view that, after seeing America as an "island" instead of as "the continent," the American culture is exposed to negotiations with other people and culture. My research applies this new idea to review the history of early American theater culture. This year, I first overviewed such critical theories which form the foundations of my study as cultural imperialism, colonialism, travel writing theory and cultural studies. Furthermore, I analyzed three travel logs written by American actors and entertainers who toured around the Pacific region in the 19th century: Bandmann, Daniel E. An Actor's Tour, or Seventy Thousand Miles with Shakespeare (1886); Bleeker, Sylvester. Gen. Tom Thumb's Three Years' Tour Around the World (1872); Massett, Stephen C. "Drifting About" (1863) . The expansion of American theater culture around the Pacific world was, as it were, an act of giving the 'cultural benefits' to the underdeveloped countries and regions to which they toured, following President William McKinley's geographical expansionism. On the other hand, however, actors and entertainers were forced to negotiate with local people in their destinations. Their tours were often very uncertain and the status of actors themselves were ambiguous. Here, we can see the instability of America's imperialist expansion.
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000010-20230029

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2023年度 学事振興資金（個人研究） 研究成果実績報告書

研究代表者	所属	法学部	職名	教授	補助額	300千円 (A)
	氏名	常山 菜穂子	氏名（英語）	Nahoko Tsuneyama		
研究課題（日本語）						
19 世紀巡業記にみるアメリカ演劇文化のグローバリズムの起源						
研究課題（英訳）						
The Origin of Globalization of American Theater Culture						
1. 研究成果実績の概要						
本研究はアメリカを脱中心化し、文化は移動他者との交渉に晒されているとみなす惑星思考(planetary thought)の視点から、アメリカ演劇を相対的に捉え直すことを目的とする。 本年度は、まず、研究の理論的基盤となる帝国主義、旅行記研究、カルチュラル・スタディーズといった批評理論を整理した。さらには、19 世紀後半から 20 世紀初頭にかけて、アメリカ人役者や芸人、支配人によって執筆された3冊の太平洋巡業記 (Bandmann, Daniel E. An Actor’ s Tour, or Seventy Thousand Miles with Shakespeare (1886); Bleeker, Sylvester. Gen. Tom Thumb's Three Years' Tour Around the World (1872); Massett, Stephen C. "Drifting About" (1863))を分析した。19世紀においてアメリカ演劇が太平洋地域へと海外巡業ツアーを拡大したことは、同時代の第25代大統領ウィリアム・マッキンリーが推進した地理的拡大に倣った、アメリカ演劇という「文化の恩恵」を巡業先の後進地域に与える行為であった。一方で、アメリカ人役者は巡業先においてはローカルな他者との交渉を余儀なくされ、旅程も役者自身の地位も不確実で曖昧だった。ここに、アメリカによる帝国主義的膨張そのものの不安定さの反映を見出すことができる。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
During the 2000s, the new idea of "Planetary" based on the ideological decentralization of America was formed to reinterpret American society, culture, and literature by removing the divisions of “nations”, “borders” or “ethnic groups.” One of its distinctive features is the view that, after seeing America as an "island" instead of as “the continent,” the American culture is exposed to negotiations with other people and culture. My research applies this new idea to review the history of early American theater culture. This year, I first overviewed such critical theories which form the foundations of my study as cultural imperialism, colonialism, travel writing theory and cultural studies. Furthermore, I analyzed three travel logs written by American actors and entertainers who toured around the Pacific region in the 19th century: Bandmann, Daniel E. An Actor’ s Tour, or Seventy Thousand Miles with Shakespeare (1886); Bleeker, Sylvester. Gen. Tom Thumb's Three Years' Tour Around the World (1872); Massett, Stephen C. "Drifting About" (1863) . The expansion of American theater culture around the Pacific world was, as it were, an act of giving the 'cultural benefits' to the underdeveloped countries and regions to which they toured, following President William McKinley’ s geographical expansionism. On the other hand, however, actors and entertainers were forced to negotiate with local people in their destinations. Their tours were often very uncertain and the status of actors themselves were ambiguous. Here, we can see the instability of America's imperialist expansion.						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
常山菜穂子	「演劇を売る／売られる演劇－19世紀太平洋巡業記にみるマッキンリーの「海の帝国」」	『アメリカ文学と大統領－文学史と文化史』（南雲堂）	2023年7月			
常山菜穂子	「カルチュラル・スタディーズ」	『批評理論を学ぶ人のために』（世界思想社）	2023年4月			