

Title	アーツ・マネジメントの起源とカリキュラムに関する研究
Sub Title	Research into the origin and curriculum of arts management
Author	中尾, 知彦(Nakao, Tomohiko)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2018
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>本研究は、アーツ・マネジメントを歴史的視点、教育方法の視点から捉えるものである。アーツ・マネジメントが誕生した1950年代、60年代以降の英米の政府機関の報告書(Arts Council of Great Britain等)、関連する主要論文や報告書等(Paul DiMaggio, Richard Peterson等)、教育機関等の事情と背景を再検討した。他方、1980年代、90年代の日本への導入の状況とその後の教育方法やカリキュラムの展開について、資料研究とインタビュー調査等を行った。該当する資料は一定割合入手・購入をすることができ、情報の整理は進んでいる。また、今回のインタビュー調査により、日本のアーツ・マネジメントの初期の状況についての新たなエビデンスを見つけることができ、それらは今後発表の予定である。</p> <p>This study will offer the concept and explanation of arts management from historical and educational perspective. First, reports by governments (e.g. Arts Council of Great Britain), important papers (e.g. Paul DiMaggio and Richard Peterson) and situations of educational institutions in the UK and the USA since 1950s are reviewed. Next, the introduction of arts management to Japan and the development thereafter in 1980s and 1990s are explored. Finally, the comparison and difference between Japan and other countries are examined. The new evidence obtained through the interview will be shown.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2017000001-20170160

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	准教授	補助額	200 (B) 千円
	氏名	中尾 知彦	氏名 (英語)	Tomohiko Nakao		
研究課題 (日本語)						
アーツ・マネジメントの起源とカリキュラムに関する研究						
研究課題 (英訳)						
Research into the Origin and Curriculum of Arts Management						
1. 研究成果実績の概要						
<p>本研究は、アーツ・マネジメントを歴史的視点、教育方法の視点から捉えるものである。アーツ・マネジメントが誕生した1950年代、60年代以降の英米の政府機関の報告書 (Arts Council of Great Britain 等)、関連する主要論文や報告書等 (Paul DiMaggio、Richard Peterson 等)、教育機関等の事情と背景を再検討した。他方、1980年代、90年代の日本への導入の状況とその後の教育方法やカリキュラムの展開について、資料研究とインタビュー調査等を行った。該当する資料は一定割合入手・購入をすることができ、情報の整理は進んでいる。また、今回のインタビュー調査により、日本のアーツ・マネジメントの初期の状況についての新たなエビデンスを見つけることができ、それらは今後発表の予定である。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>This study will offer the concept and explanation of arts management from historical and educational perspective. First, reports by governments (e.g. Arts Council of Great Britain), important papers (e.g. Paul DiMaggio and Richard Peterson) and situations of educational institutions in the UK and the USA since 1950s are reviewed. Next, the introduction of arts management to Japan and the development thereafter in 1980s and 1990s are explored. Finally, the comparison and difference between Japan and other countries are examined. The new evidence obtained through the interview will be shown.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
中尾知彦	AAAE と ENCATC の現状、日本のアーツ・マネジメントの課題	日本アートマネジメント学会関東部会 2016 年度第 3 回 (通算 69 回) 研究会	2017 年 2 月 12 日			