

Title	編集後記
Sub Title	
Author	清水, 唯一朗(Shimizu, Yuichirō)
Publisher	慶應SFC学会
Publication year	2021
Jtitle	Keio SFC journal Vol.20, No.2 (2020.) ,p.305- 305
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	特集 音楽と科学
Genre	Article
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=0402-2002-0305

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

編集後記

強い信念を持った担当編集委員が、その想いを実現しようとキャンパスの仲間に声をかけ、一冊のアルバムを仕上げる。本誌にはそんな素敵な意味があるのだと、今号は気づかせてくれました。協調的なアンサンブルを奏でるのではなく、創造的なアルバムを編む。それぞれの曲が強い個性を持ちながら、そこには通底する思想が感じられる。キャンパスで編まれる学会誌の強みが表現された一冊となりました。

4年前、私もそんな特集を担当させていただきました。SFCの視点から平成を捉えなおし、未来をさぐる企画でした。その後、何のめぐりあわせか編集長となり、早いもので3年半が過ぎました。この間、平成、慶應看護100年、SDG、多言語、オリパラ、音楽と科学と、すばらしい仲間たちと6冊のアルバムを編ませてもらうことができました。編集委員のみなさん、事務局の田坂さん、制作の創正ビルドさん、丸井工文社さんをはじめ、お世話になったみなさまに改めて御礼申し上げます。

次号の特集は「古くて新しい総合政策学」です。本誌は、新体制のもとでさらなる展開を続けていきます。引き続きどうぞよろしくお願いいたします。

2021年2月3日、学祖歿後120周年の日に

清水 唯一朗

KEIO SFC JOURNAL 編集長