

慶應義塾大学学術情報リポジトリ  
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	Sommaire
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要発行委員会
Publication year	2010
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.51 (2010. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20101018--003">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20101018--003</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## Sommaire

Les affixes pronominaux en français : d'un point de vue lexicaliste .....	KIDA Kohei	1
Le déguisement dans <i>Consuelo La Contesse de Rudolstadt</i> de George Sand (1) .....	NISHIO Haruko	29
« Les <i>gossips</i> de Mallarmé », extraits de l' <i>Athenaeum</i> 1875-1876, traductions libres en anglais par Arthur O'Shaughnessy (traduction) .....	HARAYAMA Shigenobu	47
La Genèse du mythe de Salomé au XIX <sup>e</sup> siècle.....	OGANE Atsuko	71
La Révolution et le Don-Juanisme —la politique du dédoublement et de la répétition dans <i>Le Bleu du ciel</i> de Georges Bataille—.....	ICHIKAWA Takashi	87
Vider les lieux : la scène comme lieu d'une présence problématique <i>À propos de quelques remarques de Koltès sur le théâtre</i> .....	Vincent BRANCOURT	119
Le monde effrayant de Claude Chabrol «édition revue et augmentée» (Le plaisir du cinéma français I) .....	FUJISAKI Kou	184 (1)