

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2008
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.46 (2008.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	森英樹教授・西尾修教授・高山晶教授退職記念論文集 = Mélanges offerts à Mori Hideki, à Nishio Osamu, et à Takayama Aki
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20080331-0295

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

森英樹教授・西尾修教授・高山晶教授退職記念論文集

目次

森英樹教授 自筆略年譜	森 英樹	一
西尾修教授 自筆略年譜	西尾 修	七
高山晶教授 自筆略年譜	高山 晶	九
ジョルジュ・サンドにおける「変装」の主題		
——一八三〇年代の作品群をめぐって——	西尾 治子	一三
ギゾー、福沢、トクヴィル	後平 隆	四一
ゾラ、または叡智ある医学	林田 愛	六七
暗闇から——森鷗外『青年』における『彼方』の問題——	コミネツティ・フィリップ	一〇一
セシリー・マクワース「若きマラルメ」(五)(翻訳)	原山 重信	一二九

『ボローラX』またはボーイ・ロスト・ザ・ワールド

——レオス・カラックス論(その四)——……………橋本 順一 一四三

日本におけるシモーヌ・ヴェイユ思想の受容について……………今村 純子 一五三

Tai Quelは何をしたか(Ⅱ)——Tai Quelおよびその周辺で起こったこと——…阿部 静子 一七一

フィリップ・クローデルにおける死者／写真／人形……………林 荣美子 二〇三

ジャン・ルノワールの光と影——フランス映画の快樂(Ⅰ)——……………藤崎 康 二四〇(五五)

シャルル・バルバラ「音楽のレッスン」

バルバラとボードレール——「コレクシオンダス照応」を巡って……………亀谷 乃里 解説・訳 二六二(三三)

モーリス・ド・ゲラン『ラ・バカント』(翻訳)……………金澤 哲夫 二九四(二)