

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	Corrigenda
Sub Title	
Author	広本, 勝也(Hiromoto, Katsuya)
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2008
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. 英語英米文学 No.53 (2008.) ,p.74-
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030060-20080930-0074

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

36. *Complete Works*, Vol. X, p. 174.
37. T. S. Eliot, *Selected Essays* (London: Faber and Faber, 1932; 1980), p. 21.
38. *Ibid.*, p. 19.
39. Toshio Takahama, “Chichi no Byohshoh Yohkakan” [An 8-day Record of My Father’s Sickbed], *Hototogisu* (1959), Vol. 62, No. 6, pp. 13–17.
40. Jin’ichi Konishi, *Haiku no Sekai—Hassei kara Gendai made* [The World of Haiku: From the Beginning to the Present Day] (Kenkyusha Shuppan, 1981), p. 205.
41. Konishi, p. 224.
42. *A Supplement*, p. 134.
43. Jean-Paul Sartre, “Mallarmé: The Poetry of Suicide” (1966), *Between Existentialism and Marxism*, trans. John Mathews (New York: Pantheon Books, 1974), p. 170.

Corrigenda

『慶應義塾大学日吉紀要 英語英米文学』(No. 51) 拙稿

	誤	正
p. 102, l. 8:	chijitu	chijitsu
p. 106, l. 9:	Kanri	Kangoi
p. 110, l. 5:	Naigotomo	Nanigotomo
p. 111, l. 10:	yoki hai to	yoki hai ni