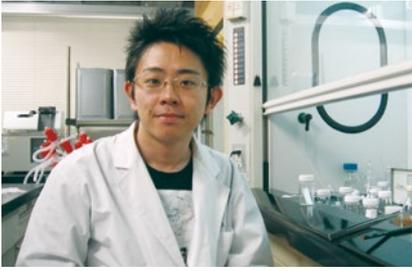


Title	ON時間OFF時間
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学工学部
Publication year	2023
Jtitle	新版 窮理図解 No.37 (2023. 8) ,p.6- 6
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	慶應理工の人工タンパク質：タンパク質の自己組織化を利用したものづくり研究 生命情報学科 川上了史 (専任講師)
Genre	Article
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO50001002-00000037-0006

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



実験中

10年以上前、博士研究員だったころの実験中の写真です。当時はビジュアル系ポスドクを名乗っていたため、だいぶ落ち着きのない髪型になっています。ドイツ人留学生から、「その髪型はまったく意味がわからなくて理解できないよ」というグローバルな視点からのコメントもいただいたことで、国際的感覚を身につけることができました。

古巣での講演

私が過去に在籍した名古屋大学で、渡辺芳人先生（現分子科学研究所・所長）の最終講義に合わせて開催されたOBによる講演会の写真です。この時点でラボを出て6年くらいは経っていましたが、時間の制約から数少ない講演枠をいただけたことや、「面白いことやってるね」とお声がけいただいたのはとても嬉しかったですね。



川上了史の ON と OFF

自分とは何か？
その発信と発掘



研究成果の紹介

Pre-KEIO TECHNO-MALL (KEIO TECHNO-MALL プレイベント) で、SDGs を考えた議論をしているところです。時代を反映してオンラインでの風景ですね。YouTubeにも動画が上がっています。あまりこうしたテーマで議論することがないので、とても勉強になりました。



かっぱくんも夢を見る

かっぱくんです。CG作りに目覚めたのは2011年くらいで、はじめの2年くらいはPOV-Rayを使っていました。POV-Rayは複雑な図形描写になると、自分には難しくなってきたので、2014年からBlenderに移行しました。彼は「3代目かっぱくん」で、SNSなどのアイコンにも使っています。



夢見る研究者

お酒を飲む量によって、遷移する状態が変化します。これらは最終形態です。ON時間の飲み会の結果、電源がOFFになった感じですよ。完全なOFFではまったくお酒は飲みません。



かっぱくん製造空間

かっぱくんを製造している自宅の空間です。週末はだいたいここにありますね。ソフトウェアはBlenderを使っています。

おすすめ動画

私がやっているYouTubeチャンネル、「かちゅばちゅーぶ」(QRコード)より選んだマイベスト動画3編です。順番に、「二等辺三角形をしばくかっぱくん」、「風雲かっぱ城」、「かっぱ進化論」です。ここだけ読むと、「いったい何を言っているんだ」と思われるかもしれませんが、動画を見てほしい同じ感想になります。再生したら「いいね」を押してください。できればチャンネル登録もよろしくお願いします。

