

Title	多読による英語力の向上を英文読解時の身体感覚の変容から判断する
Sub Title	Judging the improvement in English proficiency by extensive reading from changes in physical sensation during reading English sentences
Author	奥田, 蓉子(Okuda, Yōko) 奥出, 直人(Okude, Naohito)
Publisher	慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科
Publication year	2019
Jtitle	
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	修士学位論文. 2019年度メディアデザイン学 第750号
Genre	Thesis or Dissertation
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO40001001-00002019-0750

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

修士論文 2019年度

多読による英語力の向上を
英文読解時の身体感覚の変容から判断する



慶應義塾大学
大学院メディアデザイン研究科

奥田 蓉子

本論文は慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科に
修士(メディアデザイン学)授与の要件として提出した修士論文である。

奥田 蓉子

研究指導委員会：

奥出 直人 教授 (主指導教員)

佐藤 千尋 特任講師 (副指導教員)

論文審査委員会：

奥出 直人 教授 (主査)

佐藤 千尋 特任講師 (副査)

杉浦 一徳 教授 (副査)

修士論文 2019年度

多読による英語力の向上を
英文読解時の身体感覚の変容から判断する

カテゴリー：アクションリサーチ

論文要旨

本研究は、自らを実験台として「Graded Readers」を用いた多読を行い、それによる英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断することを試みたものである。自身は自らを実験台とし、Oxford University Press社が出版する多読用図書「Graded Readers」のOxford Bookwormsシリーズを教材に据えて多読を行う。1冊を読み終えるごとに、読解において得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記録していく。それを繰り返す中で、認知言語学でいうところの、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われるブレイクスルーの瞬間を捉える。自身はその段階で「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定する。これにより、そのレベルの英文が身体に定着した段階の英語力を、定量的に記録する。その後、Graded Readersの次のレベルに移行して、同じように読み進めていく。C1相当であるレベル6の英文が定着するまで、内観法での記録と「Versant」の受験を繰り返す。質的なブレイクスルーが量的なスコアに現れるかを検証することで、Graded Readersを用いた110時間の多読による英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断できるか試みる。

キーワード：

多読、Graded Readers、認知言語学、スキーマ、定着、内観法

慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科

奥田 蓉子

Abstract of Master's Thesis of Academic Year 2019

Judging the Improvement in English Proficiency by
Extensive Reading from Changes in Physical Sensation
during Reading English Sentences

Category: Action Research

Summary

In this study, I did extensive reading using "Graded Readers", and tried to judge the improvement in English proficiency from changes in physical sensation during reading. I did extensive reading using Oxford Bookworms series of "Graded Readers" published by Oxford University Press. Each time when I finish reading a book, I recorded my physical sensations obtained in the reading comprehension using introspection. As I repeat the process, I captured the moment that an English sentence has been acquired as a schema on one's own body. At that moment, I took speaking and writing tests of Versant, a test that measured English proficiency, and measured my English at the stage. Then I moved on to the next level of Graded Readers and continued reading in the same way. By examining whether qualitative breakthroughs appear in quantitative scores, I tried to judge the improvement in English proficiency from changes in physical sensation during reading.

Keywords:

Extensive Reading, Graded Readers, Cognitive Linguistics, Schema, Automization, Introspective Method

Keio University Graduate School of Media Design

Yoko Okuda

目 次

第 1 章 序論	1
1.1. 研究概要	1
1.2. 研究背景	2
1.3. 義務教育における英語学習	3
1.4. 英語の 2 つの大原則	5
1.5. 理論的枠組み	6
1.5.1 生成文法	6
1.5.2 認知言語学	7
1.5.3 認知言語学における言語獲得の全貌のまとめ	12
1.6. 多読	12
1.6.1 Graded Readers	12
1.6.2 多読の方法	14
1.6.3 認知言語学からみた多読	16
1.7. 内観法	17
1.8. 本研究の貢献	18
1.9. 本論文の構成	18
注	19
第 2 章 Literature Review	21
2.1. 多読による質的な英語力向上の報告	21
2.1.1 酒井（2000）による多読の効果の報告	21
2.2. 多読による量的な英語力向上の報告	23
2.2.1 多読による読解力の向上	23

2.2.2	多読による語彙力の向上	25
2.2.3	多読によるライティング能力の向上	25
2.2.4	多読による文法習得の向上	26
2.3.	本研究が貢献する領域	27
注	27
第3章	第1 ブレークスルーまでの記録	29
3.1.	レベル1の読解で得られた身体感覚の記述	29
3.1.1	1冊目 <i>The Battle of Newton Road</i>	30
3.1.2	2冊目 <i>Jennifer Lopez</i>	30
3.1.3	3冊目 <i>Marcel goes to Hollywood</i>	31
3.1.4	4冊目 <i>The Missing Coins</i>	32
3.1.5	5冊目 <i>Mike's Lucky Day</i>	32
3.1.6	6冊目 <i>Ali and his Camera</i>	33
3.1.7	7冊目 <i>Run For Your Life</i>	34
3.1.8	8冊目 <i>Surfer!</i>	34
3.1.9	9冊目 <i>Muhammad Ali</i>	35
3.1.10	10冊目 <i>Mother Teresa</i>	35
3.1.11	11冊目 <i>Rip Van Winkle and The Legend of Sleepy Hollow</i>	36
3.1.12	12冊目 <i>Japan</i>	37
3.1.13	13冊目 <i>London</i>	37
3.1.14	14冊目 <i>The House of the Seven Gables</i>	38
3.1.15	15冊目 <i>The Withered Arm</i>	38
3.1.16	16冊目 <i>Animals in Danger</i>	39
3.1.17	17冊目 <i>Hachiko</i>	40
3.1.18	18冊目 <i>New York</i>	40
3.1.19	19冊目 <i>Love or Money?</i>	41
3.1.20	20冊目 <i>William and Kate</i>	41
3.1.21	21冊目 <i>The Gift of the Magi and Other Stories</i>	42
3.1.22	22冊目 <i>The Omega Files</i>	43

3.1.23	23 冊目	<i>Hollywood</i>	43
3.1.24	24 冊目	<i>Ned Kelly : A True Story</i>	44
3.1.25	25 冊目	<i>One-Way Ticket</i>	45
3.1.26	26 冊目	<i>The Phantom of the Opera</i>	45
3.1.27	27 冊目	<i>Sadie's Big Day at the Office</i>	46
3.1.28	28 冊目	<i>Michael Jordan</i>	47
3.1.29	29 冊目	<i>Pele</i>	47
3.1.30	30 冊目	<i>The Wrong Man</i>	48
3.1.31	31 冊目	<i>Daniel Radcliffe</i>	49
3.1.32	32 冊目	<i>Six Sketches</i>	49
3.1.33	33 冊目	<i>Leonard DiCaprio</i>	50
3.1.34	34 冊目	<i>Speed Queens</i>	51
3.1.35	35 冊目	<i>A Little Princess</i>	51
3.1.36	36 冊目	<i>Twenty Thousand Leagues Under the Sea</i>	52
3.1.37	37 冊目	<i>Ricky Martin</i>	53
3.1.38	38 冊目	<i>The Barcelona Game</i>	53
3.1.39	39 冊目	<i>Little Women</i>	54
3.1.40	40 冊目	<i>William Tell</i>	55
3.1.41	41 冊目	<i>The Adventures of Tom Sawyer</i>	55
3.1.42	42 冊目	<i>England</i>	56
3.1.43	43 冊目	<i>Flight</i>	57
3.1.44	44 冊目	<i>Scotland</i>	57
3.1.45	45 冊目	<i>Washington D.C</i>	58
3.1.46	46 冊目	<i>Titanic</i>	59
3.1.47	47 冊目	<i>Kings and Queens of Britain</i>	59
3.1.48	48 冊目	<i>From the Heart</i>	60
3.1.49	49 冊目	<i>True Heroes of Sport</i>	60
3.1.50	50 冊目	<i>The Teacher's Secret and Other Folk Tales</i>	61
3.1.51	51 冊目	<i>Five Canterbury Tales</i>	62

3.1.52	52 冊目	<i>Studio Five</i>	62
3.1.53	53 冊目	<i>Housemates</i>	63
3.1.54	54 冊目	<i>Sherlock Holmes: The Emerald Crown</i>	64
3.1.55	55 冊目	<i>Pollyanna</i>	64
3.1.56	56 冊目	<i>The Wild West</i>	65
3.1.57	57 冊目	<i>The Real McCoy</i>	65
3.1.58	58 冊目	<i>The Wrong Trousers</i>	66
3.1.59	59 冊目	<i>Amazon Rally</i>	67
3.1.60	60 冊目	<i>Island for Sale</i>	67
3.1.61	61 冊目	<i>Lisa in London</i>	68
3.1.62	62 冊目	<i>The Winner</i>	69
3.1.63	63 冊目	<i>Karen and the Artist</i>	69
3.1.64	64 冊目	<i>Girl Meets Boy</i>	70
3.1.65	65 冊目	<i>Pocahontas</i>	71
3.1.66	66 冊目	<i>Scotland</i>	71
3.1.67	67 冊目	<i>Christmas in Prague</i>	72
3.2.	第 1 ブレークスルーまでの考察	72
3.2.1	第 1 ブレークスルー後の Versant スコア	72
3.2.2	文法を感じ方の変化	75
3.2.3	本ごとの wpm の変化	77
3.2.4	身体感覚の変容のまとめ	77
第 4 章	第 2 ブレークスルーまでの記録		79
4.1.	レベル 2 の読解で得られた身体感覚の記述	79
4.1.1	68 冊目	<i>Rich Man, Poor Man</i>	80
4.1.2	69 冊目	<i>This is One Direction!</i>	80
4.1.3	70 冊目	<i>Pele</i>	81
4.1.4	71 冊目	<i>Night at the Museum</i>	82
4.1.5	72 冊目	<i>Billy Elliot</i>	82
4.1.6	73 冊目	<i>Malala</i>	83

4.1.7	74 冊目	<i>Merlin: Arthur and the Unicorn</i>	83
4.1.8	75 冊目	<i>Three Tomorrows</i>	84
4.1.9	76 冊目	<i>Blood Diamonds</i>	85
4.1.10	77 冊目	<i>Soccer Crazy</i>	85
4.1.11	78 冊目	<i>Come Home</i>	86
4.1.12	79 冊目	<i>Roommates</i>	87
4.1.13	80 冊目	<i>The Meaning of Gifts</i>	87
4.1.14	81 冊目	<i>Return to Earth</i>	88
4.1.15	82 冊目	<i>The Piano</i>	89
4.1.16	83 冊目	<i>Dead Man's Island</i>	89
4.1.17	84 冊目	<i>Anne of Green Gables</i>	90
4.1.18	85 冊目	<i>Voodoo Island</i>	91
4.1.19	86 冊目	<i>Ear-rings from Frankfurt</i>	91
4.1.20	87 冊目	<i>The Year of Sharing</i>	92
4.1.21	88 冊目	<i>Songs from the Soul</i>	93
4.1.22	89 冊目	<i>Stories from the Five Towns</i>	93
4.1.23	90 冊目	<i>New Yorkers</i>	94
4.1.24	91 冊目	<i>Henry VIII and his Six Wives</i>	95
4.1.25	92 冊目	<i>The Murders in the Rue Morgue</i>	95
4.1.26	93 冊目	<i>Matty Doolin</i>	96
4.1.27	94 冊目	<i>Red Dog</i>	97
4.1.28	95 冊目	<i>Much Ado About Nothing</i>	97
4.1.29	96 冊目	<i>The Importance of Being Earnest</i>	98
4.1.30	97 冊目	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i>	99
4.1.31	98 冊目	<i>Death in the Freezer</i>	99
4.2.	第2 ブレークスルーまでの考察		100
4.2.1	第2 ブレークスルー後の Versant スコア		100
4.2.2	文法を感じ方の変化		102
4.2.3	本ごとの wpm の変化とワード数の累積		103

4.2.4	身体感覚の変容のまとめ	104
第5章	第3 ブレークスルーまでの記録	105
5.1.	レベル3の読解で得られた身体感覚の記述	105
5.1.1	99 冊目 <i>The Jungle Book</i>	106
5.1.2	100 冊目 <i>Robinson Crusoe</i>	106
5.1.3	101 冊目 <i>Love among the Haystacks</i>	107
5.1.4	102 冊目 <i>The Children of the New Forest</i>	108
5.1.5	103 冊目 <i>The Mystery of Allegra</i>	108
5.1.6	104 冊目 <i>The Pit and the Pendulum</i>	109
5.1.7	105 冊目 <i>One Thousand Dollars</i>	109
5.1.8	106 冊目 <i>Seasons and Celebrations</i>	110
5.1.9	107 冊目 <i>Climate Change</i>	111
5.1.10	108 冊目 <i>The Beautiful Game</i>	111
5.1.11	109 冊目 <i>John F. Kennedy</i>	112
5.1.12	110 冊目 <i>Ireland</i>	113
5.1.13	111 冊目 <i>Marco Polo and the Silk Road</i>	113
5.1.14	112 冊目 <i>A Stranger at Green Knowe</i>	114
5.1.15	113 冊目 <i>The Bronte Story</i>	115
5.1.16	114 冊目 <i>A Midsummer Night's Dream</i>	115
5.1.17	115 冊目 <i>Dancing with Strangers</i>	116
5.1.18	116 冊目 <i>'Who, sir? Me, Sir?'</i>	117
5.1.19	117 冊目 <i>The Crown of Violet</i>	117
5.1.20	118 冊目 <i>A Christmas Carol</i>	118
5.1.21	119 冊目 <i>Frankenstein</i>	119
5.1.22	120 冊目 <i>The Call of the Wild</i>	119
5.1.23	121 冊目 <i>Justice</i>	120
5.1.24	122 冊目 <i>Moondial</i>	121
5.1.25	123 冊目 <i>A Pair of Ghostly Hands</i>	121
5.1.26	124 冊目 <i>Mysterious Death</i>	122

5.1.27	125 冊目	<i>The Kiss</i>	123
5.1.28	126 冊目	<i>The Prisoner of Zenda</i>	123
5.1.29	127 冊目	<i>The Railway Children</i>	124
5.1.30	128 冊目	<i>Goldfish</i>	125
5.1.31	129 冊目	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	125
5.1.32	130 冊目	<i>Ethan Frome</i>	126
5.1.33	131 冊目	<i>Kidnapped</i>	127
5.1.34	132 冊目	<i>Tales of Mystery and Imagination</i>	127
5.1.35	133 冊目	<i>The Last Sherlock Holmes Story</i>	128
5.1.36	134 冊目	<i>Wyatt's Hurricane</i>	129
5.1.37	135 冊目	<i>The Star Zoo</i>	129
5.1.38	136 冊目	<i>Through the Looking-Glass</i>	130
5.1.39	137 冊目	<i>Rabbit-Proof Fence</i>	131
5.2.	第3 ブレークスルーまでの考察		131
5.2.1	第3 ブレークスルー後の Versant スコア		131
5.2.2	文法を感じ方の変化		134
5.2.3	本ごとの wpm の変化		135
5.2.4	身体感覚の変容のまとめ		136
第6章	第4 ブレークスルーまでの記録		137
6.1.	レベル4 の読解で得られた身体感覚の記述		137
6.1.1	138 冊目	<i>As the Inspector Said</i>	138
6.1.2	139 冊目	<i>The Three Strangers</i>	139
6.1.3	140 冊目	<i>The Long White Cloud</i>	139
6.1.4	141 冊目	<i>Playing with Fire</i>	140
6.1.5	142 冊目	<i>Go, Lovely Rose</i>	141
6.1.6	143 冊目	<i>A Cup of Kindness</i>	141
6.1.7	144 冊目	<i>The Everest Story</i>	142
6.1.8	145 冊目	<i>Animal Kingdom</i>	143
6.1.9	146 冊目	<i>Space</i>	143

6.1.10	147 冊目	<i>Recycling</i>	144
6.1.11	148 冊目	<i>Marin Luther King</i>	145
6.1.12	149 冊目	<i>Australia and New Zealand</i>	145
6.1.13	150 冊目	<i>Dinosaurs</i>	146
6.1.14	151 冊目	<i>Reflex</i>	147
6.1.15	152 冊目	<i>Little Women</i>	147
6.1.16	153 冊目	<i>Treasure Island</i>	148
6.1.17	154 冊目	<i>Cranford</i>	149
6.1.18	155 冊目	<i>Death of an Englishman</i>	149
6.1.19	156 冊目	<i>Lorna Doone</i>	150
6.1.20	157 冊目	<i>The Silver Sword</i>	151
6.1.21	158 冊目	<i>Silas Marner</i>	151
6.1.22	159 冊目	<i>The Moonspinners</i>	152
6.1.23	160 冊目	<i>The African Queen</i>	153
6.1.24	161 冊目	<i>The Big Sleep</i>	153
6.1.25	162 冊目	<i>Desert, Mountain, Sea</i>	154
6.1.26	163 冊目	<i>A Morbid Taste for Bones</i>	155
6.1.27	164 冊目	<i>Black Beauty</i>	155
6.1.28	165 冊目	<i>A Tale of Two Cities</i>	156
6.1.29	166 冊目	<i>We didn't Mean to Go to Sea</i>	157
6.1.30	167 冊目	<i>The Scarlet Letter</i>	157
6.1.31	168 冊目	<i>20000 Leagues Under the Sea</i>	158
6.1.32	169 冊目	<i>The Thirty-Nine Steps</i>	159
6.1.33	170 冊目	<i>Eat, Pray, Love</i>	159
6.1.34	171 冊目	<i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	160
6.2.	第4 ブレークスルー後の Versant スコア		161
6.2.1	第4 ブレークスルー後の Versant スコア		161
6.2.2	文法を感じ方の変化		163
6.2.3	本ごとの wpm の変化		164

6.2.4	身体感覚の変容のまとめ	165
第7章	第5ブレイクスルーまでの記録	166
7.1.	レベル5の読解で得られた身体感覚の記述	166
7.1.1	172冊目 <i>Lord Jim</i>	167
7.1.2	173冊目 <i>The Whispering Knights</i>	167
7.1.3	174冊目 <i>Gulliver's Travels</i>	168
7.1.4	175冊目 <i>A Dubious Legacy</i>	169
7.1.5	176冊目 <i>The Eagle of the Ninth</i>	169
7.1.6	177冊目 <i>Mr Midshipman Hornblower</i>	170
7.1.7	178冊目 <i>Washington Square</i>	171
7.1.8	179冊目 <i>The Hound of the Baskervilles</i>	171
7.1.9	180冊目 <i>Persuasion</i>	172
7.1.10	181冊目 <i>Land of my Childhood</i>	173
7.1.11	182冊目 <i>A Time of Waiting</i>	173
7.1.12	183冊目 <i>The Riddle of the Sands</i>	174
7.1.13	184冊目 <i>The Age of Innocence</i>	175
7.1.14	185冊目 <i>Heat and Dust</i>	175
7.1.15	186冊目 <i>Sense and Sensibility</i>	176
7.1.16	187冊目 <i>Ghost Stories</i>	177
7.1.17	188冊目 <i>Great Expectations</i>	177
7.1.18	189冊目 <i>Wuthering Heights</i>	178
7.1.19	190冊目 <i>This Rough Magic</i>	179
7.2.	第5ブレイクスルーまでの考察	179
7.2.1	第5ブレイクスルー後の Versant スコア	179
7.2.2	文法を感じ方の変化	182
7.2.3	本ごとの wpm の変化	183
7.2.4	身体感覚の変容のまとめ	183

第 8 章	第 6 ブレークスルーまでの記録	185
8.1.	レベル 6 の読解で得られた身体感覚の記述	185
8.1.1	191 冊目 <i>Deadlock</i>	186
8.1.2	192 冊目 <i>David Copperfield</i>	186
8.1.3	193 冊目 <i>King's Ransom</i>	187
8.1.4	194 冊目 <i>Far From the Madding Crowd</i>	188
8.1.5	195 冊目 <i>The Bride Price</i>	188
8.1.6	196 冊目 <i>American Crime Stories</i>	189
8.1.7	197 冊目 <i>Oliver Twist</i>	190
8.1.8	198 冊目 <i>Cry Freedom</i>	190
8.1.9	199 冊目 <i>Deadheads</i>	191
8.1.10	200 冊目 <i>Pride and Prejudice</i>	192
8.1.11	201 冊目 <i>Cold Comfort Farm</i>	192
8.1.12	202 冊目 <i>The Woman in White</i>	193
8.1.13	203 冊目 <i>Vanity Fair</i>	194
8.1.14	204 冊目 <i>Jane Eyre</i>	195
8.1.15	205 冊目 <i>Tess of the d'Urbervilles</i>	196
8.2.	第 6 ブレークスルーまでの考察	196
8.2.1	第 6 ブレークスルー後の Versant スコア	196
8.2.2	文法を感じ方の変化	199
8.2.3	本ごとの wpm の変化	200
8.2.4	身体感覚の変容のまとめ	200
第 9 章	結論	202
9.1.	本論文の結論	202
9.2.	本研究における課題	205
9.3.	今後の展望	205
	謝辞	207
	参考文献	209

目 次

1.1	Oxford Bookworms の段階別文法レベル	14
3.1	第1 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア . . .	73
3.2	第1 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア . . .	74
3.3	第1 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積	77
4.1	第2 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア . . .	100
4.2	第2 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア . . .	101
4.3	第2 ブレークスルーにおける本ごとの wpm の変化とワード数の累積	103
5.1	第3 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア . . .	132
5.2	第3 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア . . .	133
5.3	第3 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積	135
6.1	第4 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア . . .	161
6.2	第4 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア . . .	162
6.3	第4 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積	164
7.1	第5 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア . . .	180
7.2	第5 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア . . .	181
7.3	第5 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積	183
8.1	第6 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア . . .	197
8.2	第6 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア . . .	198
8.3	第6 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積	200

表 目 次

第 1 章 序

論

1.1. 研究概要

本研究は、自らを実験台として「Graded Readers」を用いた多読を行い、それによる英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断することを試みたものである。自身は自らを実験台とし、Oxford University Press 社が出版する多読用図書「Graded Readers」の Oxford Bookworms シリーズを教材に据えて多読を行う。多読は酒井¹が提唱する SSS 方式で行い、A1 相当の英文であるレベル 1 から順に読み進める。1 冊を読み終えるごとに、読解において得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記録していく。それを繰り返す中で、認知言語学でいうところの、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる瞬間を捉える。自身はその段階で、使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定する。これにより、そのレベルの英文が身体に定着した段階の英語力を、定量的に記録する。その後、Graded Readers の次のレベルに移行して、同じように読み進めていく。C1 相当であるレベル 6 の英文が定着するまで、内観法での記録と「Versant」の受験を繰り返す。質的なブレークスルーが量的なスコアに現れるかを検証することで、Graded Readers を用いた多読による英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断できるか試みる。

1.2. 研究背景

2019年現在、テクノロジーの発展や文化の変容などによる社会の変化は凄まじく、日本にはグローバル化の波が押し寄せている。グローバル化が進むことで決して無視できないのが言語でのコミュニケーションであり、世界共通語である英語でのやり取りがあらゆる場面で行われることになる。ビジネスにおいては、企業がグローバルな取引を行うことで、英語での対応が必然的に増える。海外からの英語で表現された情報を素早く処理したり、英語サイトから情報収集をしたり、英語でのアウトプットとしてプレゼンを行ったりなど、必要な情報を素早く正確に読んで把握しなければならない場面は増え、そのスキルを持つ人材は重宝される。またグローバルな環境に馴染みがないと思っている人でも、テクノロジーの発展により、普段の生活の中で英語に触れる機会は増えている。YouTubeやFacebookなどのSNSの登場を筆頭に、インターネットで世界中の人とアクセスできるようになり、また動画配信プラットフォームの登場で、海外コンテンツがより身近なものになる。その中で多く用いられるのは、やはり世界共通語である英語である。

英語を実践的に用いねばならない機会が急増している現状から、日本人の「使える英語力」の向上は急務だと言える。ところで、「使える英語力」は何で測定できるのか。日本のビジネス場面でも英語力を示す指標としてよく用いられるTOEICのスコアから、日本人の英語力を考えてみる。TOEICの2019年10月の平均スコアは597.5点²であり、このスコアはヨーロッパ言語参照枠組み(CEFR)でいうA2に相当し、「基礎的な英語を話すことができる」とされる。しかし、TOEICはアジア圏で多く受けられている相対評価のマーク式テストなので、使える英語力を反映した指標かという点、信ぴょう性が落ちる。

そこで、「使える英語力を測るテスト」から日本人の英語力を考えてみたい。日本経済新聞社の「Versant」というスピーキングテスト・ライティングテストは、仕事で使える実践的な英語力を測る指標として多くの企業に採用されている。ピアソンが開発した自動言語認識システムを利用しており、米国防省やオランダ政府移民局などの政府機関でも導入されている。Versantスピーキングの日本人平均点は80満点中の38点であり、CEFRでいう最下位のA1レベルに相当する。さらに2019年10月開催のVersant全国一斉テストにおいては、社会人受験者の母数

が多いにも関わらず、ビジネス英会話が成り立たない A1 以下（35 点以下）は 44 パーセントもいるのである³。この結果から、ビジネス現場における A1～A2 レベルの英語学習者の英語力向上が急務であると言える。本論文では、「使える英語力のすみやかな向上」という課題に対する多読の可能性を提示する。自らを実験台にした本研究では、「Graded Readers」を用いた多読を 110 時間行うことで英語力を A2 から C1 まで向上させ、その英語力の向上を、英文読解時の身体感覚の変容から判断することを試みる。

1.3. 義務教育における英語学習

ここでは、日本人の「使える英語力」が低い理由を、彼らが受けた義務教育における英語学習の観点から考察していく。

母国語が日本語である日本人にとって、英語学習は「第二言語」の獲得である。第二言語とは、第一言語を習得した後に、あらためて学習し使用することができるようになった第一言語以外の言語である。日本の義務教育では、第二言語として英語が必須教科となっており、2020 年 4 月からは小学生 3 年生から授業に組み入れられる。義務教育として第二言語を学習する際、母国語を身につける時ほどそれにさらされる環境に身を置くことは、ほとんどの場合難しい。そのため、講義型の授業スタイルが、日本で主流になったのではないかと考えられる。以下、学習者が英語を知っていても使えない要因を探るため、典型的な義務教育における英語授業のスタイルを分析していく。

第一に、教科書に載っている英文の量についてである。義務教育期間では 1 年間に 1 冊の指定教科書を使うことになるが、中学 3 年間の教科書に印刷されている文字は延べ 5000 語、高校 3 年間の教科書では延べ 25000 語である⁴。受験の問題集を使うとしても、1 冊約 10000 語の掲載しかない。つまり、義務教育で最低でもインプット出来る英文の量はわずかである。

第二に、教科書に載っている英文の質についてである。教科書の英文は、文法や構文を理解するという目的や、熟語や単語の意味を文脈の中で理解するという目的で作られ、掲載されている。そのせいで、それぞれに意味のつながりのない

切れ切れの英文や、実際に用いるには意味にやや違和感のある、不自然な英文が印刷されているという特徴がある。

第三に、授業スタイルについてである。中学高校の英語の授業はほとんどの時間が文法知識の習得に使われる。教科書中の英文は、文法を知るための例文なので、そもそも初めから自動的な理解はできず、母国語で解釈する必要がある。つまり例文に対し、知らない語については辞書を引きながら、構文を一つ一つ丁寧に確かめて文法分析を学んでいくのである。また生徒がその英文を理解しているかどうかを確かめるには、その意味を日本語で伝えさせるのが合理的なため、和訳の方法をとる。英作文の授業も、基本的には、授業で学んだ文法の応用が出来るかどうかを評価しているとみなせる。

このように、講義型の授業では、例文の文法や意味を、頭で理解する作業をしていると言える。しかしそもそも英語はコミュニケーションツールなので、現実の世界においては、何らかのゴールを達成するためにそれをを用いることとなる。だから本来、それを学ぶ授業は、「何らかのゴールを達成するために英語を用いる能力を身につける」ことを目的とし、その能力を獲得できるような設計であるべきである。ツールのルールを覚えることは、現実世界で実際にそれを状況に応じて使えるようになることを、直接的に解決しないからである。

例として、日本人が英語を「読む・聞く」典型的なシーンを考えてみると、彼らは英文を頭の中で和訳し、それでも分からない場合はその文を Google 翻訳にかけて日本語に直し、知らない語は辞書を引くことで理解する。また、英語を「話す・書く」典型的なシーンを考えてみると、自分が言いたいことを、頭で記憶している文法ルールから選んで細切れに文章を組み立て、途切れ途切れに話す。つまり英語を知っていても使えない日本人は、一旦母国語の日本語を経由させて、英語を操作する方法をとっている。しかしそれではコミュニケーションに時間がかかるため、現実世界で英語を使える状態とは言い難い。だからこそ、英文の型の感覚を身体的に身につけることができる「Graded Readers」の多読が、使える英語力をすみやかに向上させる方法として有効となる。

1.4. 英語の2つの大原則

英語習得について考える上では、まず英語という言語の特性自体について知っておく必要がある。言語学者の大西⁵によると、英語には2つの大原則があり、英語を使うという観点においては、その大原則を押さえておくことで、ネイティブが持つ感覚に近づいていけるという。

1. 英語は配置の言葉である

英語には語の配置ルールがあり、その配置ルールに当てはめて並べれば、世の中のあらゆる現象の関係を示すイメージが表現できる。例えば日本語は、「マイクは」＋「その本を」＋「返した」という例文が示すように、助詞がそれぞれの語の関係性を表す言語なので、群の配置を多少入れ替えて話してもイメージが通じる。ところが英語では、「Mike」＋「returned」＋「the book」という群の順番を入れ替えてしまうと、それらの語の関係性を示す意味はまるで異なるものになる。つまり、英語では語の配置ルールがイメージを作るので、配置の型の理解が重要となる。

2. 英語の基本動詞や前置詞にはコアイメージがある

英語の持つコアイメージの概念については、その内容が、2006年4月～9月放送のNHK教育テレビ「新感覚キーワードで英会話」として、丸々番組になったほどである。応用言語学者の田中⁶によると、コアイメージとは文脈に依存しない、核となる本質的な意味のことで、コアイメージが分かっているならば、その語が使われている状況や文中での表現に応じて、意味のニュアンスの違いが判断できるようになるという。

1. 前置詞のコアイメージ

英語は物事の空間関係を前置詞によって明示する⁷。それぞれの性格を持つ前置詞のコアイメージは物理的な空間を展開し、時間関係、社会関係、心理関係などに応用される。

2. 動詞のコアイメージ

英語には take, get, make, have などといった「基本動詞」があり、それを囲むようにして、基本動詞に何らかの意味を加えた「関連動詞」が、1つの意味的なカテゴリーのネットワークを形成している⁸。例えば take という基本動詞には、steal, plagiarize, deprive などの関連動詞があり、それらは意味的につながりを持ちながらネットワークを作っている。

基本動詞の持つ本質的な意味（コア）は、単純で曖昧なイメージなので、意味的に複雑な条件を持つ関連動詞よりも色々な状況に用いることができる代わりに、実はそのイメージを正確に把握するのが難しい。だが、基本動詞のコアを理解すれば、英語でのアウトプットを、日本語からの一対一の英作文を行わずに出来るようになる。例えば、辞書で「break」を引くと、壊す、破る、割る、ちぎる、折るなどという複数の表記があり、単語帳から語を覚えるのはこれらの和訳を全て丸覚えすることである。しかしそれを記憶しているだけでは、例えば「ぶち壊す」イメージを英語で表現する場合に、break を含めたどの語を用いれば、自分の思い描くイメージを示せるのか瞬時に判断できない。基本動詞のコアイメージを思い描くことが出来ないのに、多くの関連動詞の意味を覚えている場合、その記憶は暗記型学習を重ねた結果構築されたことが推測できる。そもそも日本語の単語と英語の単語は一対対応ではないので、結局は、単語の和訳そのものを覚えるのではなく、英語の単語自体が持つイメージをインプットする方が、英語を英語のまま理解して使えるようになることに繋がるのである。

1.5. 理論的枠組み

1.5.1 生成文法

言語の習得を考える上で、そもそも人間はどのように言語習得を行うのかを体系的に把握するため、ここからは言語学の視点から整理をしていく。

多くの言語学者が、人の言語獲得について研究してきた。アメリカの言語学者

Chomsky は、人間の言語能力は人間の脳の中にもともと備わっていると主張した⁹。つまり、我々の頭の中には生まれた時から大まかな文法規則が埋め込まれていて、我々はそのルールに従って文法を作り上げ、言葉を話したり書いたりしているという考え方である。この Chomsky の主張から立脚された言語理論を「生成文法」という。生成文法では、私たちが持って生まれた文法知識のおおまかな設計図を「普遍文法」と規定し、それを言語知識の獲得に特化した生得的な言語習得装置だと説明した。生成文法の基本的主張として、文法的な知識は、意味との間に規則的な対応関係はあるものの、それ自体としては意味に基づいて特徴づけることの不可能な要素や原理によって構成されている。つまり言語知識は、(実際の言語使用に参与する) 他の知識や能力から自律したモジュール・心的器官を構成する。そのため、生成文法は客観主義と思想的に近いものがある。客観主義では、世界の現実唯一正確で完全な構造を持っており、この構造は人間の理解から独立して存在すると考える。客観主義における意味とは、外在する客観的主在との対応によって真偽が確認できる記号の性質のことであり、身体性とは無関係である。

1.5.2 認知言語学

これに対し、1980年代になって成立したのが認知言語学である。認知言語学は、人間が持つ一般的な認知能力の反映として、言語を捉えることを主とする言語学の分野である。アメリカの言語学者 George Lakoff は、人間の言語能力は、人間の認知とは切り離された客観的な状況ではなく、環境の中での身体的な思考経験を通して生成されるものだと主張した¹⁰。つまり、人間が複数ある選択肢のうちのある一つの切り取り方・見方を採択した結果が、言語表現に現れていると考える。このため認知言語学は、人間が外的世界との相互作用を通じて対象を概念化するときの心的プロセスを研究する。このときの概念化には、五感や感情、運動感覚から、物理的・社会的環境の認識、文脈理解や対人関係の捉え方まで、人間が経験しうるあらゆる心的経験が含まれ、それらを言語と結びつけて考える。

人間の認知が言語に反映されていると考える認知言語学は、経験基盤主義に依拠する。認知言語学における経験基盤主義とは、主体の経験に基づいて記号の意

味を特徴づけようとする考え方である¹¹。我々は身体を介して様々な環境を体験しながら生きているので、外界と関係を結んでいる肉体の仕組みが心の形成に重要な仕方に関わっており、それがもとになって世界を理解する認知的基盤が生み出されると捉えている。そのため、認知は身体性と切り離すことはできないと考える。

図と地

そのため認知言語学は、人間がどのように世界を認知するのかを探る学問分野と密接に関係することになる。Lakoff は、ゲシュタルト心理学の考え方を言語学に応用し、中でも「図と地」という概念が肝になるとした。人は刺激や情報を均等に知覚するのではなく、相対的に重要なものと、そうでないものとを、ほぼ自動的に振り分ける。知覚した対象のうち、前者を「図」、後者を「地」と言い、この複数の要素をまとまりのあるものとして捉えているというのがゲシュタルト心理学の定説である。知覚とは「単に外界のあり方のコピーを脳に作るプロセス」ではなく、解釈が関わってくる。認知言語学では、この原理的な概念を文法構造の分析に積極的に援用しており、言語の意味構造は図と地の相互関係に見いだせるとした¹²。さらに、図と地の概念を一つの場面に配置して、位置を特定して叙述することをグラウンディングと言う¹³。例えば文脈は、空間や時間的奥行きが枠組みを与えて解釈に制約を与えている。グラウンディングは言語行為の参与者、認識されている状況との接点、参与者自身の知識と環境との結びつきを問題とする。そのため、文脈の情報を理解する時に、我々は時制などによって舞台上の出来事と地の関係を確定している。

心的イメージ

そのようにして認知された世界は、人の内部でどう変換されるのか。様々な感覚様相と対応関係を持ち記憶される、内的な表象認知のことを心的イメージといい、我々はあらゆる知覚対象を、それに対応づけられた心的イメージに変換している。また、主体が周囲環境の空間的配置と、そこにおける行動に関してまとめ

て持つ知識のことを認知地図と言う。認知地図は環境の空間内での経験によって形成される。例えば、われわれは知っている場所への道順の略地図を描いたり、旅を道を尋ねられたときに、そこまでにある建物や交差点などの目印を思い浮かべながら、具体的な風景の心的イメージを意識している¹⁴。それと同様、読解とは、読んだ文章に対する心的イメージを作り上げる作業にほかならない。

使用基盤モデル

そのような認知的特性をベースにもつ人間は、どのようにして言語を獲得していくのだろうか。認知言語学では、言語知識は他者との言語使用の場から立ち上がると考える。この具体的な用法の使用を重視する文法観のことを「使用基盤モデル」という¹⁵。言語学習者は、実際に使用される具体的な表現を基盤として、そこから一般化を導き出し、その知識は頻度が関係するという考え方である。このモデルでは、言語の使用者がもつ抽象的言語構造は、状況に埋め込まれた事例(situated instances)を下地にしていると考えられる。つまり、使用者が個々の状況の中で事態を解釈し、それに応じて記号化するという行為の繰り返しの中で、言語構造が形成される、ということである¹⁶。

Bybee(1995)¹⁷はこの頻度を、トークン頻度とタイプ頻度に分類した。トークン頻度とは、その語や表現が同じ形で何度出現したかを表す頻度である。これに対しタイプ頻度は、その表現やパターンがどれだけ異なる形で出現したかを表す頻度である。この個々の用法の使用頻度は、脳内の認知処理に影響を与え、語彙や文法を習得したり処理したりするうえで最も重要な要因であり、さらに Langacker は、事例の使用頻度によって、その事例やスキーマの定着度に濃淡が生じ、言語使用のたびにネットワークの形が変化し続けるという「動的基盤モデル」を提唱している。

使用基盤モデルから考える文法の習得

使用基盤モデルの視点から考察された文法観が「認知文法」である。普遍文法のような生得的な言語習得装置を仮定しない認知文法では、全ての抽象的な文法

規則は、生後、個々の具体的な言語を耳にして使用することで、徐々にその共通性が抽出され、それによってできた型が、生産性を持つようになることで形成されると考える。このように、具体的な表現から抽象的な文法規則が形成されるという考え方を Langacker はボトムアップとした。このボトムアップのプロセスについては、Tomasello(2003)¹⁸が母国語習得のプロセスを研究する中で実証的に明らかにしている。例えば「Give me milk」や「Give me juice」という具体的な言語を耳にし、使用する中で「Give me X」という共通性が抽出される。そしてそれが生産性を持つようになり、「Give me water」という新しい文を生成するようになる。ここで「Give me X」と表現された、経験を抽象化・構造化して得られる知識形態をスキーマという。スキーマは私たち人間が様々な経験を理解するためのもっとも基礎的な認識パターンであり、新しい経験や異なった場面に対して、適切かつ合理的に対処するための概念的なテンプレート（型）となるものである。

スキーマは、何度も繰り返して使用される表現に共通して見られる組織的な特徴が骨格のように抽象化されることであり、この現象をスキーマ化という。スキーマ化は構文についても行われる。多様な表現を個々バラバラに記憶しておくよりは、意味と形式との類似性を捉え、それを抽象化・構造化した構文スキーマにして記憶し、活用する方が理にかなっているためである。認知言語学における文法は、記号構造の集合体である慣習的に確立されたパターンからなるとされ、こうしたパターンは個々の具体的表現と違って、スキーマ的である¹⁹。

カテゴリー化とネットワーク

ボトムアップから獲得される語は、どのような特性を持ちながら分類・記憶されていくのだろうか。認知文法では、何らかの規準に基づき分類された事物や事象の集合をカテゴリーと呼び、その形成過程をカテゴリー化と言う。例えば、「鳥」のカテゴリーにおいて、スズメやツバメは典型的な成員であり、それらはプロトタイプとして捉えられ、子供の語彙、概念習得はこのレベルから行われる。そしてプロトタイプの周りに、ダチョウやペンギンのような、成員の典型性や帰属性が希薄な周辺の成員が形成されている。そしてプロトタイプと拡張事例の共通点のみを抽出し概略化して表した、シルエットで表されるような型が前述のスキーマ

マである。さらに、われわれは「火事のとぎに持って逃げるもの」というような、成員間には何ら共通属性のないカテゴリーを構成することもできる²⁰。これらの、スキーマ、プロトタイプ、拡張事例からなる一連の塊は、ネットワークを作る。ネットワークには、カテゴリーの中核として機能するプロトタイプや、プロトタイプと異なる性質を持ち合わせているけれども、それと同じカテゴリーに属すると認識されるのに十分な類似点も備えている拡張事例が存在する。スキーマは骨格、プロトタイプは典型例、拡張事例は応用例と言える。ネットワークとしての文法知識は、使用する度に当該部分が活性化し、定着度を増す一方、あまり使われない部分は廃れていくことになる。また、大人になってからも、新たなネットワークを発達させることもありうる。

定着

そのネットワークが身体的に身についていく過程を、定着という。定着とは、Langacker (2000a)²¹が使用基盤モデルの中で挙げた認知能力の1つで、繰り返し生起する知識やパターンが、経験を通して確立していくプロセスを言う。定着の最初の段階は、初めて体験したときには内部構造が複雑のように見えるものであっても、繰り返し経験することで、内部構造の複雑さが意識されなくなり、単一的なものとして操作可能になるプロセスである。単一的なものとして操作可能になったものをユニットと言う。言語表現の場合、例えば「What on earth is this?」という表現に対して、英語の初学者なら単語を1つずつ理解しようとするかもしれないが、ある程度の学習者なら文を1つの固まりとして理解する。その学習者にとって、「What on earth is this?」はユニットとして定着したとみなされる。十分定着が進めば、語乗化、習化し、言語的単位として機能する。スキーマ上の表示に見られるその構造は、発話の事態の環境も含めたある特定の精密な状況的文脈において生起する。

1.5.3 認知言語学における言語獲得の全貌のまとめ

以上、認知言語学が説明する言語獲得の全貌を振り返ってみる。我々は物事を、図と地の構造で解釈し、それを心的イメージに変換する。そしてそれらに何度も何度も触れる場合には、頻度によっては、そのカテゴリーの典型例であるプロトタイプを認識し、カテゴリーの骨格要素だけ抜き出したスキーマが構築され、場合によっては拡張事例の理解が進んで、そのカテゴリーはネットワーク構造になって広がりを見せ、その構造の理解が染み込み、定着となる。つまり、人が言語を学ぶ時には、経験から生まれる心的イメージの構築が鍵となり、その場面をどれだけ経験したかという頻度によってネットワークが構築されていく。この認知言語学の言語習得理論を効果的に体現する具体的な学習手段として、一つのまとまった体系を作っているのが、次に紹介する多読である。

1.6. 多読

多読というリーディング指導法概念は1917年にHarold Palmerによって提唱された。多読とは、文章を分析しないで大意を把握しながら、大量に読む読書法である。Richard (2002)²²は、多読を「文章を大量に読み、読み取る内容を大まかに理解すること」とし、「良い読書習慣を身につけ、語彙や構文に関する理解を蓄積し、読書が好きになること」を目的としている。多読の方法は第二言語学習者にも受け入れられており、英語を第二言語として習得する方法として、日本では言語学者の酒井邦秀がその概念を広げたと言われている。事例体験の頻度を重視する言語学習法としても、多読とは認知言語学の言語習得理論と親和性の高いものである。

1.6.1 Graded Readers

多読は、それ自体は本の種類を問うものではないが、世界中のさまざまな出版社が多読専用の図書シリーズを発行している。多読専用図書の言語は数種類あるが、中でも英語が充実している。「Leveled Readers」は、英語を母国語とする子ど

もが、母国語を学ぶために作られた、いわゆる幼児用の段階別絵本シリーズの総称である。また「Graded Readers」は、英語を母国語としない外国人向けに書かれた図書シリーズの総称であり、多数の第二言語の英語学習者に多読用図書として用いられている。2002年当時の素材はほぼテキストだけで構成されていたが、徐々に挿絵が加わるようになった。さらに朗読CDがセットになったものも売り出され、現在ではYouTubeなどの動画でのフォローアップも付加されるなど、充実した教材となっている。

Graded Readersの特徴は、1冊に1つのストーリーが展開される一話完結の洋書シリーズであることである。そしてそれらの洋書たちが、語彙、文章量、挿絵の量、文法、構文などにおいて、難易度ごとに7段階にレベル分けされている。つまり、学習者は自分に合った簡単なレベルから読み始め、それらをたくさん読むことで、徐々に難しい本へとレベルアップすることができるようになっている。

また、Oxford University Press社が発行する「Oxford Bookworms」シリーズ²³は、第二言語の英語学習者に広く受け入れられている Graded Readers である。このシリーズは元来、英国の児童向けに書かれた英語絵本であり、英国では小学校での国語の副教材として用いられている。Oxford Bookwormsには、書き下ろしの文章で構成された1冊もあれば、文豪の名作や代表作を、文法レベルを下げて書き直した本格派も充実しており、大人の読者を想定して書かれているのが特徴である。Oxford Bookwormsの段階別の文法レベルを図1.1²⁴に示す。

Bookworms and Dominoes Syllabus

The table below shows the core structures and the number of headwords for each stage of the syllabus for *Bookworms* and *Dominoes* series.

下記の表は Bookworms と Dominoes 各ステージごとのシラバスのヘッドワード数及び基本構成を表示しています。

present simple	単純現在形	Starter: 250 HEADWORDS	Stage 1: 400 HEADWORDS	Stage 2: 700 HEADWORDS	Stage 3: 1000 HEADWORDS	Stage 4: 1400 HEADWORDS	Stage 5: 1800 HEADWORDS	Stage 6: 2500 HEADWORDS
present continuous	現在進行形							
imperative	命令形							
<i>can/cannot, must</i>	<i>can/cannot, must</i>							
<i>going to</i> (future)	未来形							
simple gerunds	単純動名詞							
past simple	単純過去形							
present perfect	現在完了形							
<i>will</i> (future)	未来形 - <i>will</i>							
<i>(don't) have to, must not, could</i>	<i>(don't) have to, must not, could</i>							
comparison of adjectives	形容詞比較変化							
simple time clauses	単純時制							
past continuous	過去進行形							
tag questions	付加疑問							
<i>ask/tell</i> + infinitive	<i>ask/tell</i> + 不定詞							
<i>should, may</i>	<i>should, may</i>							
present perfect continuous	現在完了進行形							
used to	<i>used to</i>							
past perfect	過去完了形							
causative	使役							
relative clauses	関係詞節							
indirect statements	間接表現							
past perfect continuous	過去完了進行形							
passive (simple forms)	受動態							
<i>would</i> conditional clauses	条件節 <i>would</i>							
indirect questions	間接疑問							
relatives with <i>where/when</i>	関係副詞 <i>where/when</i>							
clauses of purpose, reason, contrast	目的、理由、比較を表す節							
gerunds after preposition/phrases	前置詞、慣用句の後の動名詞							
future continuous	未来進行形							
future perfect	未来完了形							
passive (modals, continuous forms)	受動態							
<i>would have</i> conditional clauses	条件節 - <i>would have</i>							
modals + perfect infinitive	完了不定詞							
<i>so/such...that</i> result clauses	<i>so/such...that</i> 節							
passive (infinitives, gerunds)	不定詞、動名詞を含む受動態							
advanced modal meanings	法助動詞の意味 (上級)							
clauses of concession, condition	条件節、譲歩節							

図 1.1 Oxford Bookworms の段階別文法レベル

1.6.2 多読の方法

では多読はどのようにして進めるとよいのか。日本に多読の概念を広げること
に貢献した酒井は、SSS (Start with Simple Stories) を推奨している²⁵。SSS 方式
とは、やさしい本から始める段階別多読法である。まず、英語の基本単語 300～
400 語が身につけていない段階の学習者は、幼児用の絵本である Leveled Readers

から多読を始め、対応する絵で表現された状況から、英単語や短い英文を吸収していく。英語の基本単語 300～400 語を知っている学習者は、Graded Readers から多読を始めていく。Graded Readers は、内容的にも好みの、自分に合ったレベルから読んでいくが、基本的にほとんどの学習者は、最も簡単な EasyStarts やレベル 1 から読み始めることが推奨されている。

酒井（2000）の提唱する多読三原則は、

1. 辞書はひかない
2. わからないところは飛ばす
3. 自分に合わないと思ったら辞めて次の本に移る

である。そして、多読の何よりのルールは、「その読書自体を楽しむこと」だという。

原則 1、原則 2 について表現し直すと、英文を読む際には文法を考えたり和訳したりせず、ある程度理解できれば良いと割り切り、たとえ飛ばし読みであってもだいたいの内容がつかめるのならばそれ以上詮索せずに読み進めるべし、ということである。分からない語や文章は今回わからなくとも、同じレベルの別の本の中で今後何度も出てくると思われるので、これから読み進めていく中で意味が掴める可能性がある。その逆で、一言一句 100 パーセント理解にこだわって文法の仕組みを学んだり、辞書を引いたり、その語をノートに書き出して暗記しようとしてしまうと、分からない単語に集中してしまっているということなので、文脈の流れから毎度毎度離脱することになり、読書自体を楽しむという本来の多読の目的からずれるのである。

原則 3 が設定されている理由については、「この本が自分に合わない」と思うのは、内容が面白くなかったり、難易度が高かったりするからであり、その特定の本にとらわれていると内容に集中できなくなって、読書自体を楽しむという本来の目的からずれるからである。無理に特定の本にこだわり続けると、英文を読むこと自体が嫌になって多読自体を辞めかねない。多読図書は他にも種類があり、いつか最後まで楽しめるものに出会えるはずなので、それまでは無理して英文読解に取り組まなくてもいいということである。

また読解スピードは有効な 1 つの指標になるので、タイムを記録しながら読ん

でいくことを推奨している。酒井によると、100-150wpm で読めていれば、自分にあったレベルを良い速度で読めているということなので、そのレベルを継続して読み進める。200wpm 以上で読めるようになったら、そのレベルは問題なく読めているということなので、次のレベルに移る指標にしてもいいことになっている。

この Graded Readers を用いた多読が、なぜ認知言語学的に効果的だと思われるのかを次に議論してみたい。

1.6.3 認知言語学からみた多読

認知言語学的な言語獲得の考え方をもとにすると、Graded Readers を用いた多読は、使用基盤モデル理論を支持する具体的な言語習得法だとわかる。その理由を、3つの視点から述べていく。

1. 難易度が低い文法・単語で書かれた図書から順に読んでいく点

英語は、文の配置ルールや、動詞の基本コアイメージを持った言語であるが、Graded Readers では、構文においても、語彙においても、最もベーシックなものから順に用いて文章を作り、シリーズにおける文法レベルを段階別に厳密に分けている。つまり、Graded Readers の易しいレベルから順番に読んでいくことで、学習者は典型的な英語の文から吸収を始め、基本動詞のコアを感じ取れるほど大量に浴び、そのプロトタイプの型を中心に意味のカテゴリーを作り、徐々に適切な意味のネットワークを定着させていくことができるのである。

2. 文脈や物語性のある、ひとまとまりのお話を読んでいく点

Graded Readers は、作品ごとに一つの世界と一つの物語が語られ、物語、場面、登場人物と言葉には、有機的なつながりがある。単発の文章ではなく、文脈を共有するひとまとまりの文章を読むことで、学習者は状況に埋め込まれた事例を体験し、登場人物と同じコンテキストを共有し続ける。それにより、学習者は登場

人物と同じ認知の場に入り、心的イメージを作り続けることになる。これは、人間の言語能力は環境の中での身体的な思考経験を通して生成されるという、Lakoffの主張をサポートする学習方法であり、学習者が興味を持って多読に取り組んだときには、学習者は身体的に英文で表現された状況を体験することになる。

3. 何度も何度も大量に読んでいく点

学習者は、まず1冊の中で同じ語句や構文が繰り返し用いられている Graded Readers を読み、さらにそれと同じレベルの別の本を何冊も読む。つまり学習者は、同一の語句や構文を、多くの異なるコンテキストにおいて経験する。このことは、前節で述べたトークン頻度やタイプ頻度が高いという使用基盤モデルの条件が完璧に備わっている教材・読書法であることを示す。例えば「pull up」という表現に何度か出会い、その絵の時にはいつも自動車を停車する場面が含まれていれば、「pull up」のイメージが自然な形で定着する。

このように、Graded Readers を用いた多読は、英文の型の感覚を身体的に掴んでいくという点で、認知言語学の言語獲得理論を体現する具体的な学習手段であると言える。よって本研究においては、Graded Readers を用いた多読によって、英語力の向上を図る方法を取る。

1.7. 内観法

Graded Readers を用いた多読が、認知言語学の言語獲得理論の通りに英文を身体的に定着させていけるのか、その過程を確かめるためには、読解時の身体感覚のデータが必要となる。

被験者の内的変化を記録する手法として、心理学の「内観法」がある。内観法とは、被験者自身に自分自身の内的な心的過程や経験を検討、記録、記述してデータを収集する方法である²⁶。Graded Readers の読解時の身体感覚を内観法で記録すれば、多読前と多読後で同じ文法レベルの文章を読む際の感覚の違いはあるのか、具体的にどのくらいの頻度で事例を経験すればスキーマを獲得するのか、自

分でスキーマを獲得したという実感は湧くのか、どのようにして文法のイメージが定着していくかなどといった、学習者の英文の型が身体的に身についていく様子を、学習者の言葉により記録することが出来る。よって本研究においては、内観法を用いて Graded Readers の読解時の身体感覚の変化を記録していく。

1.8. 本研究の貢献

本研究では自らを実験台として Graded Readers を用いた多読を行い、読解時の身体感覚を内観法により記述する。

本論文が多読研究に与える 1 つ目の貢献は、Graded Readers の多読によって、認知言語学の言語獲得理論の通りに英文が身体的に定着していく過程を、内省データで記録するというところにある。多読研究には、その有効性を定量的に検証した実験論文や、定性的な効果を著者の視点で記述した出版物などが存在しているが、認知言語学の理論に基づいた言語習得過程を、身体感覚の内省データによって意図的に記録した研究は珍しいからである。

本論文が多読研究に与える 2 つ目の貢献は、多読における英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断するという試みにある。Graded Readers は難易度別に A1～C1 の 6 段階があり、簡単なレベルから読み進めるが、英文読解の感覚が変わったブレークスルーの瞬間を捉えて、その段階における英語力を定量的なテストにより測定することで、質的なブレークスルーが量的なスコアに現れるかを検証する。読解感覚の変容を感じた時点でその段階の英語力が身についていれば、それぞれの文法レベルの習得を読解時の身体感覚の変容から判断できたことになる。

1.9. 本論文の構成

本論文の構成は 9 章からなる。本章では研究の背景と言語獲得における理論的枠組み、Graded Readers による多読に関する概要、本研究の貢献を示した。第 2 章では本研究に関連する分野の先行研究を取り上げる。第 3 章から第 8 章は、自

らが Graded Readers を用いた多読を行う読解過程での内的変化と、英文がスキーマとして身についたあとに受けた「Versant」による客観的な英語力を記述していく。最後の第9章において、本論文の結論と現状の課題、今後の展望について述べる。

注

- 1 酒井邦秀 (2002). 『快読 100 万語! ペーパーバックへの道』ちくま学芸文庫.
- 2 https://www.iibc-global.org/toeic/official_data/lr/data_avelist.html
- 3 https://www.versant.jp/campaign/2018-2019/_pdf/campaign2018-2019_report1.pdf
- 4 https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/kyoukasho/mokuroku.htm
- 5 大西 泰斗, ポール・マクベイ (2011) 『一億人の英文法』, 東進ブックス
- 6 田中茂範 (2008) 『話せる英単語ネットワーク動詞編』, アルク
- 7 田中茂範, 佐藤 芳明, 河原 清志 (2007) 『イメージでわかる単語帳』, NHK 出版
- 8 田中茂範 (2008) 『話せる英単語ネットワーク前置詞編』, アルク
- 9 Noam Chomsky(1957) *Syntactic structures*, The Hague.
- 10 George Lakoff(1987) *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal About the Mind*, University of Chicago Press.
- 11 George Lakoff (1977) "Linguistic Gestalts", *Chicago Linguistic Society 13*, pp. 236-87.
- 12 Langacker, R. W. (1987b) "*Foundations of Cognitive Grammar*", *Theoretical Perspective*, Stanford Univ. Press.
- 13 Langacker, R. W. (1991) "*Foundations of Cognitive Grammar*",(Vol II). *Descriptive Application.*, Stanford Univ. Press.
- 14 Tolman, E. C. (1948) "Cognitive maps in rats and men.", *Psychological Review*, 55(4), 189-208.
- 15 Langacker, R. W. (1988) "A Usage-Based Model.", In Rudzka-Ostyn, B. (ed.), *Topics in Cognitive Linguistics.*, John Benjamins, 127-61.
- 16 Taylor, J. R.(2002) *Cognitive Grammar*, Oxford Univ. Press.
- 17 Bybee, J. (1995) "Regular Morphology and the Lexicon.", *Language and Cognitive Processes*, 10: 425-55.
- 18 Tomasello, M.(2003) *Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition.*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

- 19 Langacker, R. W. (2008a) *Cognitive Grammar: A Basic Introduction.*, Oxford University Press.
- 20 Barsalou, L. W. (1983) "Ad hoc categories.", *Memory and Cognition*, 11, 211-217.
- 21 Langacker, R. W. (2000a) "A Dynamic Usage-Based Model.", In M. Barlow S. Kemmer (Eds.)
- 22 Richards, J. C., Schmidt, R. (2002) *Longman dictionary of language teaching applied linguistics.*,(3rd ed.) London: Pearson Education.
- 23 <https://www.oupjapan.co.jp/ja/gradedreaders/bookworms.shtml>
- 24 https://www.oupjapan.co.jp/sites/default/files/contents/gradedreaders/media/dominoes-bookworms_syllabus.pdf
- 25 酒井邦秀 (2002) 『快読 100 万語!ペーパーバックへの道』, ちくま学芸文庫
- 26 波多野 二三彦 (2014) 『内観法はなぜ効くか - 自己洞察の科学』, 信山社

第 2 章

Literature Review

本研究は、自らを実験台として「Graded Readers」を用いた多読を行い、読解時の身体感覚を内観法により記述していき、多読による英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断することを試みる。本章では、本研究に関連する「多読による質的な英語力向上の報告」と「多読による量的な英語力向上の報告」を両方取り上げ、多読研究について広く理解をすることで、本研究の立ち位置および貢献領域を明示する。

2.1. 多読による質的な英語力向上の報告

2.1.1 酒井（2000）による多読の効果の報告

日本に多読を広めた酒井¹や繁村²は、彼らのもとで多読を始めた学習者や自らの多読による内的な変化を著書にまとめ、以下のように報告している。

英語への抵抗が無くなった

英語アレルギーや、英語を読んでいるという意識がなくなり、英文を構えずに読めるようになる。英語で書かれたホームページを見ても、和訳に頼らず、ひとまず英語の内容を自力で確かめるように態度が変化した人もいるという。

英文をひとまとまりで読めるようになった

酒井は「かたまり読み」と表現しているが、多読を続けた結果、英文を一語一語拾って構文・文法を頭で考えなくても、感覚的に一瞬で文をまとめて読み取れ

るようになるという。

英文を読む速度が上がった

難しい道路ではギアを落としてゆっくり進み、平坦な道ではギアを上げてスピードを出すように、読む速度を自動的に切り替えることができるようになり、自分の快適な速さで読めるようになるという。

英語を理解できるようになった

次第に、頭にではなく体に英語が溜まっている感覚になり、その語がどんな場面で使われるか感覚的にわかるようになる。いつの間にか語や文章構造が体に染み付き、血肉になっていることに気づく。酒井のもとで多読を始めた高校生は「訳せと言われたらできないけど、分かります」という印象的な語を残している。

英文を快適に読めるようになった

「快読感」と表現されているが、酒井はこの感覚について「読む速度でも理解度のことでなく、あくまでも『読むときの快適さ』としか言いようがないが、表現が情景と一緒にじわっと心に染み込んで、さらさらと滑らかに体に入ってくる感じ」と表現し、多読によりそれを得たと言っている。「快読感」を得た過程を「初めは濃い霧の先に薄ぼんやりとしか見えていなかった影が、霧が晴れてピントが徐々に合い、解像度が少しずつ上がり、爽やかな澄明な理解へと移行する感じ」と表現している。

英語でのアウトプットができるようになった

気持ちや場面とともに英語が体に染み込んだので、同じ場面に遭遇した時、それを表現する英語がわかって、こんな表現を知っていたのかと自分でも驚いたほど、パッと口から出るようになるという。

いつの間にか英語を英語のまま楽しめるようになった

多読を続けた結果、英文を読むストレスがなくなり、ペーパーバックを英語のまま楽しめて、ドラマを字幕なしで堪能できる。さらに、TOEICに代表されるテストの点も上がり、定量的な評価軸においても英語力の向上が見られたという。

以上のように酒井は、自らが定めた多読方法によって長期的に多読を行った時に、英文読解における定性的な身体変化が起こることを、酒井のもとで学ぶ様々な学習者の事例から報告している。ただ著書によれば、報告された学習者の身体変容は、多読後の効果を記録するインタビューもしくはアンケートから抜粋した報告で、読解時のタイムリーな身体感覚の記録ではない。つまり、多読による身体感覚の段階的かつ包括的な変容の記録の例は、どの著書にも提示されていない。よって本研究では、酒井が示したような身体感覚の変容が起こることを見越して、多読を行う過程で Graded Readers の 1 冊ごとに内観法による内省データを記録していく。それを繰り返す中で、認知言語学の理論に基づいた言語習得の包括的な過程を、身体感覚の内省データによって意図的に記録する。

2.2. 多読による量的な英語力向上の報告

1917年に提唱された多読は、授業での指導などに応用され、これまで豊富な研究がなされている。中でも今回は近年効果を報告している論文を中心に、多読の効果を取り上げていく。

2.2.1 多読による読解力の向上

易しいレベルから多読を始めた方が、流暢に読解出来るようになる

Belgar and Hunt (2014)³は、日本の大学生 76 人を対象にし、題材である Graded Readers の難易度が読解力向上へ与える影響について調べた。参加者の学生は、文構造と語彙レベルにおいて難易度が高い Graded Readers を読むグループと、文構造と語彙レベルにおいて難易度が低い Graded Readers を読むグループにランダム

ムに振り分けられた。学生は1年間の授業を通してそれを読むように指示された。その結果、低～中級レベルの学習者においては、易しい文構造と低い語彙レベルの Graded Readers を読む方が、難しい文構造と高い語彙レベルの Graded Readers を読むよりも、すらすらと読解する能力の発達につながる事が分かった。

精読よりも多読を行うことで、なめらかに読解出来るようになる

Huffman (2014)⁴は、日本の大学生66人を対象にし、多読と精読における読解力の向上の差を検討した。参加者は精読を行うグループと多読を行うグループにランダムに振り分けられ、15週間取り組んだ。その結果、精読グループよりも多読グループの方が著しくなめらかに読解出来るようになった。実験前と実験後で、同じ題材に対する理解度の差は、精読グループと多読グループ共に見られなかったため、多読は理解力を犠牲にすることなく、なめらかな読解力を得ることにつながることを示した。

翻訳の訓練よりも多読を行うことで、読解力が向上する

McLean and Rouault (2017)⁵は、日本の大学生を対象にし、多読と文法翻訳における読解力の向上の差を検討した。参加者は文法翻訳を行うグループと多読を行うグループにランダムに振り分けられ、学期の間その学習を続けた。その結果、多読グループは文法翻訳グループよりも読解率が大幅に向上した ($d = 1.73$)。さらに多読グループの文章理解度は、70%以上に維持されていることが確認された。これは、読解力の向上という点において、多読が文法翻訳よりも効果的であることを示す。Huffman (2014) と McLean and Rouault (2017) の研究はどちらも、精読・翻訳法よりも、多読が読解力の改善において効果的であることを示している。

2.2.2 多読による語彙力の向上

翻訳の訓練よりも多読を行うことで、語彙力が向上する

McQuillan (2019)⁶は、アカデミックな語彙の習得について、多読と単語暗記法との差を比べた。多読では単語暗記法と同じ量だけ、フィクション作品を読むことで単語に接することとなった。その結果、多読は単語暗記法よりも、単語習得において2~6倍効率的であることが示された。多読は語彙力を向上させた理由として、McQuillan (2019)は、学習者は文脈の中で繰り返し単語に出会って、文脈の中で語の意味を推測することを学んだためだと結論づけた。

2.2.3 多読によるライティング能力の向上

ペアワークよりも多読を行うことで、ライティング能力が向上する

Mermelstein (2015)⁷は香港の大学生を対象に、グループワークと比較した、多読のライティング能力への効果について調べた。211人の大学生が約1年間の実験に参加した。学生はグループワークを行うグループと、多読を行うグループにランダムに振り分けられた。実験の開始前に、学生に読解レベルのテストを実施し、彼らが95パーセント理解できるレベルを決めた。授業時間の15~20分は、多読グループがサイレントリーディングに費やすのに対し、グループワークを行うグループはペアワークに費やした。これを1年行い、ライティング能力を測った。ライティング能力は、テスト前のライティングスコアをテスト後のものと比較することで分析した。結果は両方のグループにおいて、授業前と比べて授業後のライティングレベルが向上したが、多読グループは、内容、語彙、言語使用、文構造、流暢さの5つサブスキルにおいて、グループワークチームの点を大幅に上回った。

多読の読書の感想を話すことで、ライティング能力が向上する

Park (2016)⁸は、第二言語学習を行う大学生のライティングに対する多読の影響について調べた。16週間の間、米国大学の中級ライティングコースに登録していた56人のアジア人が参加した。参加者は、従来のライティングクラスと、多読

を行うライティングクラスにランダムに振り分けられた。多読のクラスでは、各クラスで15分間、黙読に加えて5分間の読書に関する議論を行った。その20分間で、従来のライティングクラスはフリーライティングを行った。その後、事前テストと同じ内容の事後テストを受けさせた。多読ライティングクラスの総合的な事後テストのスコアは、従来のライティングクラスよりも成績が良く、さらに多読クラスは、内容、語彙、言語使用、文構造、流暢さの5つのサブスキルにおいて、従来のライティングクラスよりも優れていた。

2.2.4 多読による文法習得の向上

翻訳の訓練よりも多読をすることで、前置詞の理解が向上する

Lee, Schallert and Kim (2015)⁹は韓国の中学生を対象に、翻訳の訓練と比較した、多読の文法理解の効果について調べた。生徒は翻訳を行うグループと多読を行うグループにランダムに分けられた。45分の授業において、翻訳を行うグループは短い英語の文章を韓国語に翻訳した。その間、多読グループは図書館にある Graded Readers の英文を読んだ。文法知識は、2種類のテスト（一般的な文法知識テストと、前置詞・冠詞のみを問うテスト）によって測定された。その結果、両グループにおいて、基礎的な文法知識の大幅な改善が示されたが、多読グループの中で中～上レベルを読み終えた学生は、両方のテストの文法知識において大幅な改善を示した。対照的に、翻訳を行うグループは、中レベルの生徒のみが両方のテストの文法知識において有意な改善を示した。したがってこの研究は、多読からの学びが、翻訳からの学びと比較して、文法の理解にメリットがあることを示した。

翻訳の訓練よりも多読をすることで、文法の理解が向上する

Khansir and Dehghani (2015)¹⁰は、イランの男子高校生を対象に、翻訳の訓練と比較した、多読の文法理解の効果について調べた。男子生徒は翻訳を行うグループと多読を行うグループにランダムに分けられた。40分の授業において、翻訳を行うグループは短い英語の文章を母国語に翻訳した。その間、多読グループは図

書館にある Graded Readers の英文を読んだ。その結果、多読グループは、3つの文法事項（過去形、代名詞、副詞）を含んだ文法テストで、翻訳グループよりも高いスコアを出し、多読を介した文法学習は、従来の文法翻訳のアプローチによる文法学習よりも効果的であることを示した。この研究から、多読を介した文法学習は、文法翻訳よりも教育的な利点があることを示した。

2.3. 本研究が貢献する領域

以上、Graded Readers を用いた多読研究には、英文読解時の感覚的な身体変容である質的報告と、定量的に測定可能な英語力向上の量的報告があり、Graded Readers が英語力を向上させたという結果をどちらも示している。ただ、方法論的に親和性のある認知言語学の理論の通りに、言語獲得が多読で行われたかを身体的なデータの記録から証明したものはない。多読による英語力向上の有効性を定量的に検証した実験論文では、被験者内もしくは被験者間における英語力の向上の差を統計的に証明するため、読解時の身体変容という内的な記録の提示はない。一方、多読の効果を後日談的に報告した出版物には、読解時のタイムリーな身体感覚の記録がないことに加えて、各段階で英語力を測定するスコアとのひも付きがなく、研究的な成果とは言えない。

そこで本論文では、Graded Readers の多読によって英語力が向上したかを、定性データである身体感覚と、定量データである Versant スコアの両方を用いて検討する。多読によって、認知言語学の言語獲得理論の通りに英文が身体的に定着していく過程を内省データで記録し、英文読解の感覚が変わったブレイクスルーの瞬間を捉えて、その段階における英語力を定量的なテストにより測定することで、質的なブレイクスルーが量的なスコアに現れるかを検証し、多読における英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断する。

注

- 1 酒井邦秀 (2002) 『快読 100 万語!ペーパーバックへの道』, ちくま学芸文庫

- 2 繁村一義, 酒井邦秀, NPO 多言語多読 (2018) 『英語多読 すべての悩みは量が解決する!』, アルク
- 3 Beglar, D., Hunt, A.(2014) , *Pleasure reading and reading rate gains.*, Reading in a Foreign Language, 26(1), 29-48.
- 4 Huffman, J. (2014) , *Reading rate gains during a one-semester extensive reading course.*, Reading in a Foreign Language, 26(2), 17-33.
- 5 McLean, S., Rouault, G.(2017) , *The effectiveness and efficiency of extensive reading at developing reading rates.*, System, 70, 92-106.
- 6 McQuillan, J. (2019) , *Where do we get our academic vocabulary? Comparing the efficiency of direct instruction and free voluntary reading.*, The Reading Matrix: An International Online Journal, 19(1), 129-138.
- 7 Mermelstein, A. D.(2015) , *Improving EFL learners' writing through enhanced extensive reading.*, Reading in a Foreign Language, 27(2), 182-198.
- 8 Park, J.(2016) , *Integrating reading and writing through extensive reading.*, ELT Journal, 70(3), 287-295.
- 9 Lee, J., Schallert, D., Kim, E.(2015) , *Effects of extensive reading and translation activities on grammar knowledge and attitudes for EFL adolescents.*, System, 52, 38-50.
- 10 Khansir, A., Dehghani, N.(2015) , *The impact of extensive reading on grammatical mastery of Iranian EFL learners.*, Language Studies, 5(7), 1501-1507.

第 3 章

第 1 ブレークスルーまでの記録

3.1. レベル 1 の読解で得られた身体感覚の記述

第 3 章では、レベル 1 の「Graded Readers」を順に読み進める上で、1 冊を読み終えるごとに得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記述していく。英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第 1 ブレークスルー」の瞬間が到来した 67 冊目までを記述する。

読む本の順番は自らの好みとした。自分の身体に変容があった後、どこまでレベル 1 を読み続けるかについては、「レベル 1 を読むのが朝飯前になり、もうレベル 1 から得るものはないと思うまで」とした。定量データとして単語数（語）、タイム（分）、1 分間に読んだ単語数（wpm）、累計単語数（語）、読み詰まり（個）を記録した。定性データとしてモチベーション（7 段階評価）、快読感（7 段階評価）、理解度（7 段階評価）、疲労度（7 段階評価）、内省を記録した。

レベル 1 の CEFR レベルは A1～A2 である。レベル 1 の使用後数は 400 語である。またレベル 1 で出てきた文法レベルは以下の通りである。

- ・単純現在形
- ・現在進行形
- ・命令形
- ・can/cannot, must
- ・未来形 - going to
- ・単純動名詞
- ・単純過去

なお、本の数の関係上、レベル1 に限り Pearson Readers、Cambridge University Press、Heinle and Heinle Pub の出版する Graded Readers も合わせて用いた。

3.1.1 1冊目 *The Battle of Newton Road*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1649	モチベーション	2
タイム (分)	16.3	快読感	1
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	101	理解度	5
累計単語数 (語)	1649	疲労度	5
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 英文、いきなり久々に読むのでとっつきにくかった。最初の文章の方が読むの遅かったと思う。Sally という主人公の名前を覚えていなかったの、ページをめくって読み直す羽目になった。脳内で音読しながらじゃないと読みにくいものも多い。文頭からしっかり読んで理解した。簡単な文章のはずなのに、久々すぎるのか、なんか見えてこない。

3.1.2 2冊目 *Jennifer Lopez*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1983	モチベーション	2
タイム (分)	19.7	快読感	1
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	100.8	理解度	4
累計単語数 (語)	3632	疲労度	5
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 Jennifer Lopez の生い立ちやキャリアについて。レベル1 では読書のとっかかりを作るためなのか分からないが、有名人が題材になっているものが多い。大ファンでもないが知識を得るために読む。全部説明文。短文が並んでいるようであり面白くないと思った。当然上から1文1文ずつ読む。眠くなってしまった。多分読むの遅い。あまり頭に入っていない。

3.1.3 3冊目 *Marcel goes to Hollywood*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	947	モチベーション	3
タイム (分)	10	快読感	2
1分間に読んだ単語数 (wpm)	94.7	理解度	5
累計単語数 (語)	4579	疲労度	2
読み詰まり (個)	-		(7段階)

内省 これで本と名乗っていいのか?というほど、文字がない。漫画の中に短文の切れ端が並んでいる。もはや絵から話の流れを読む。「Marcel」の別の話は事前に読んだことあったから、彼が誰なのか分かるけど (ネズミ刑事)。あまりにも文字がなくて、多少最初は何言ってるか分かりにくい。でも慣れてくると楽しい。暖簾に腕押し的な。

3.1.4 4 冊目 *The Missing Coins*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1711	モチベーション	3
タイム (分)	14.7	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	116.7	理解度	6
累計単語数 (語)	6290	疲労度	2
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 なんかちょっとくつきり読めるようになった。文字を1文ずつなぞるようにして読む。物語は展開が気になるので、読み進められる。レベル1にしては比較的深みのある話で、泥棒の手口に「ほお」と思った。絵が理解を助けてくれる。内容的にはどう考えてもチープだが、最初はこのぐらいじゃないと受け付けない。

3.1.5 5 冊目 *Mike's Lucky Day*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1496	モチベーション	3
タイム (分)	11	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	136	理解度	6
累計単語数 (語)	7786	疲労度	2
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 読みやすい。トラックの運転手としてバイトをしていたら、配達先の女子に一目惚れし、アプローチして、あまり挫折もなく上手く行って「ラッキーデー」。

話がチープだが、最初はこのくらいでないと（最低限のストーリー性があればいい）。最初は登場人物の名前が覚えられないからうーんって感じだったけど、名前を覚えることを後回しにしながらでも読める（読む中で覚える）。

3.1.6 6冊目 *Ali and his Camera*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	1881	モチベーション	2
タイム（分）	14.3	快読感	3
1分間に読んだ単語数（wpm）	131.2	理解度	6
累計単語数（語）	9667	疲労度	3
読み詰まり（個）	-		（7段階）

内省 結構読みやすい。写真が上手いのに金銭的な事情でカメラが買えない主人公、予想出来る形でそれを解決。話に最低限の波がある。音読しなくても頭に入ってくる感じがある。英文も簡単だし。ただ簡単といっても、目の前に広がる文字への接し方がいまいち分からない感じがある。戻らず全部読めているわけではない。

3.1.7 7冊目 *Run For Your Life*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1635	モチベーション	3
タイム (分)	16.5	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	99.1	理解度	6
累計単語数 (語)	11302	疲労度	3
読み詰まり (個)	-		(7段階)

内省 体感的には文字数よりも長かった。切羽詰る感じがスルスル読めた。日本語訳になんかしてない。話の展開が変なの、と思う (低いレベルの Graded Readers にありがちな)。主人公は警察じゃないのだからおとりにならなくてもいいのに。巻き込まれなくてもいい事件にわざわざ近づき、命をかけて捕まえ、颯爽と去る。レベル1 はありえない展開が多い。

3.1.8 8冊目 *Surfer!*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1524	モチベーション	4
タイム (分)	15.2	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	100.5	理解度	6
累計単語数 (語)	12826	疲労度	3
読み詰まり (個)	-		(7段階)

内省 「Surfer!」だ。多読をやってる他の人がすでにこの本を読んでいたの、気になっていた。こういう内容だったのね。人物の関係性はややこしいが、面白

い。話のこじつけ感があまりない。ただ主人公の女性関係に対してツッコミどころはある。読み始めも詰まることがない（1冊目のときは詰まっていたのに）。文字が濃いので見やすい。ピューっと直線を走るように読める。

3.1.9 9冊目 *Muhammad Ali*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	2451	モチベーション	3
タイム（分）	21.8	快読感	3
1分間に読んだ単語数（wpm）	112.3	理解度	5
累計単語数（語）	15277	疲労度	4
読み詰まり（個）	-		（7段階）

内省 伝記だけど、「Jennifer Lopez」よりも展開があったので読み進められた。Aliの気性を知れた。最後少し感動するような気持ちになった。多少、何言ってんのかな?となる。大雑把に読んでいるせいで、戻ることがある。読み戻りは推奨されていないが、そうしないと以降の理解が薄くなりそうなのでちらっと読み戻る。

3.1.10 10冊目 *Mother Teresa*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	2133	モチベーション	2
タイム（分）	18.3	快読感	3
1分間に読んだ単語数（wpm）	116.3	理解度	5
累計単語数（語）	17410	疲労度	5
読み詰まり（個）	-		（7段階）

内省 連続で読んでいたのでちょっと疲れてきた。そのせいで集中力が切れて読み返すことがある。でもスムーズに入ってくる。英文は簡単に感じる。でも母国語のように感じるわけじゃない。題材も真面目で難しいし。「チリも積もれば」のチリを手応えなくパラパラ食べてる感じ。これで大丈夫なのか？

3.1.11 11冊目 *Rip Van Winkle and The Legend of Sleepy Hollow*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3700	モチベーション	2
タイム (分)	29.8	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	124	理解度	3
累計単語数 (語)	21110	疲労度	5
読み詰まり (個)	-		(7段階)

内省 1冊の中に2つのストーリーがあったので、分けて読んだ（休憩を入れながら）。休憩を挟むと少しスピードが落ちるような気がする。あまり理解できた感じがしない。出だしは良くても、後半は文字が目に入っていない。冊数は二桁目に突入した。モノの本を消費していく（課題図書を積み上げて順番に処理していく）ので、達成度が目に見えて分かる。文字数より、冊数がたまっていく方が嬉しい。

3.1.12 12冊目 *Japan*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5354	モチベーション	1
タイム (分)	42	快読感	2
1分間に読んだ単語数 (wpm)	127.5	理解度	5
累計単語数 (語)	26464	疲労度	6
読み詰まり (個)	-		(7段階)

内省 今日から Bookworms。Pearson と比べて明らかに分厚く、しかもカラーが黒で重厚なので、いい印象ではない。文字数が倍増した。長かったのもので途中休憩を入れた（これ以降、休憩を入れがち。休憩といっても30秒くらい目を休める感じ。休憩を入れるときはストップウォッチを止めている）。英語は説明文だし日本についてなので、簡単。

3.1.13 13冊目 *London*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4800	モチベーション	2
タイム (分)	48.5	快読感	2
1分間に読んだ単語数 (wpm)	99	理解度	5
累計単語数 (語)	31264	疲労度	6
読み詰まり (個)	-		(7段階)

内省 なるべく疲労しない&飽きない順番になるよう、本をセレクトする。ロンドンについて色々知れるからいいけど、長くなって、ちょっと疲れる。集中でき

ないので何度も休憩を取った。内容が面白くないわけじゃないけど、ずっと読んでるので読むのに飽きた。物語の方がいいな。英文への耐性がついていない。

3.1.14 14 冊目 *The House of the Seven Gables*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4134	モチベーション	2
タイム (分)	38.7	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	106.9	理解度	2
累計単語数 (語)	35398	疲労度	7
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 内容がなかなか難しい。あまり理解出来なかった。今までで一番難しかった。楽しい話でもないし。英文は1文ずつなぞるように読んでいる。あまり目立った発展が見られない。今、どのあたりまで読んだのか知りたい。終わりに近づいてもまだページがあったらがっかりする。分かりにくい文章は自然と声に出して読み上げていた。

3.1.15 15 冊目 *The Withered Arm*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5735	モチベーション	2
タイム (分)	56	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	102.4	理解度	6
累計単語数 (語)	41133	疲労度	5
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 初めての Bookworms 物語。しょっぱなから 5000 ワード越えか。主人公(女)はある夫婦の旦那さんのことが好きで、その妻を恨んでいた。すると2人は離婚してしまった。そして主人公は彼の妻の座を得たが、前妻に呪いをかけたことが段々ばれてしまうのであった。主人公の執念と、いなくなる前妻が怖い。これは面白い。あまり飽きない。短文なので文の区切りがどこか分かる。長いので疲れてはいる。物語だと読み飽きないけど、集中してないと展開が分からなくなる。

3.1.16 16 冊目 *Animals in Danger*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5140	モチベーション	2
タイム (分)	54.3	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	94.6	理解度	4
累計単語数 (語)	46273	疲労度	7
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 だらだら読んでしまった。出だしは頑張ったが、量が多いので結構疲れてきた。内容もそんなに興味がある分野じゃないし。確かにレベルは簡単なのだが、どうも本と距離がある。電車の中で読んだ時、雑音がうるさくて内容が全く頭に入ってこなかった。なのでこれからは絶対静かな場所で読もうと思う。

3.1.17 17 冊目 *Hachiko*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4724	モチベーション	4
タイム (分)	34	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	138.9	理解度	5
累計単語数 (語)	50997	疲労度	6
読み詰まり (個)	-		(7 段階)

内省 「ハチ公」について、英語で何が書かれているのか知りたい、という動機で読む。そういうジャンルは気になる。だけどまあ長めだな。レベル1といえどボリュームのある話は書ける。なめてはいけない。速度のパフォーマンスを保つためにも、10 ページくらいでわずかな休憩を入れる。静かな場所で読んだので頭に入ってきやすい。

3.1.18 18 冊目 *New York*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4640	モチベーション	2
タイム (分)	39.7	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	117	理解度	4
累計単語数 (語)	55637	疲労度	6
読み詰まり (個)	29		(7 段階)

内省 この本以降、「これどういう意味…？」ってなった文章をカウントすることにした。めっちゃ読み詰まっていた。40 分もかかるので、読み始めるのも気合

いがいる。文の難易度は、なんということはない。説明文なので読み応えもあっさりしている。興味のある題材。New York 行ったことないので、本で知識をつける。でも疲れる。

3.1.19 19 冊目 *Love or Money?*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6010	モチベーション	3
タイム (分)	47.3	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	127	理解度	5
累計単語数 (語)	61647	疲労度	5
読み詰まり (個)	13		(7 段階)

内省 初めてのミステリー。謎解きなので、最後まで集中力が続いた。割と本格的。絵も理解を助けてくれるので、誰が犯人だろう? と気になりながら読めた。スルスル読める。音読するよりも速く読める。文章も難しくない。文のかたまりごとに意味がバン、バンと頭に入ってくる感じがある。

3.1.20 20 冊目 *William and Kate*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5132	モチベーション	3
タイム (分)	44.3	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	115.8	理解度	5
累計単語数 (語)	66779	疲労度	6
読み詰まり (個)	9		(7 段階)

内省 読みやすい。2人の馴れ初めについて知れた。Graded Readersには、興味のあるジャンルとないジャンルがどうしてもあるなど（この話は中くらい）。機会がないと知れないことを知れるのは、一石二鳥でありがたい。でもちょっと疲れた。本から目を遠ざけて、文のかたまりを全体的に見て読む感じ。ガンガン読める。だがワクワクしながら読んでるわけではない（内容的にも、疲労度的にも）。

3.1.21 21冊目 *The Gift of the Magi and Other Stories*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	4349	モチベーション	3
タイム（分）	41.7	快読感	4
1分間に読んだ単語数（wpm）	104.4	理解度	6
累計単語数（語）	71128	疲労度	5
読み詰まり（個）	19		（7段階）

内省 用事の前に1冊読んどこうと。オーヘンリーは好きな作家なので。オチのあるストーリー。流れが分かってないとオチが分からないこともあるので、読み戻ったこともあった。「Money Talks」も「Soapy's Winter House」もどこかで読んだことがあった。面白い話をさくっと読める形式は良い。簡単だったしあっさりしてるし、スルスル読めた。

3.1.22 22 冊目 *The Omega Files*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5830	モチベーション	2
タイム (分)	52.7	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	110.7	理解度	3
累計単語数 (語)	76958	疲労度	6
読み詰まり (個)	15		(7 段階)

内省 前回に引き続き、小話集なのね。基本的に全ての本は、事前に内容を確認したりせず、ぶっつけ本番で読んでいる。文章は素速く読めたけど、内容がSFで、結構とっつきにくくて何が起こってるのか瞬時に理解しづらい。だから4回くらい休みを入れた。最終的に、かかった時間は+20分くらいかもしれない。1時間以上かかって割と辛い。

3.1.23 23 冊目 *Hollywood*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5686	モチベーション	3
タイム (分)	58.2	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	97.8	理解度	3
累計単語数 (語)	82644	疲労度	7
読み詰まり (個)	15		(7 段階)

内省 現代的な話だと思っていた。しかし実際はHollywoodの町の発展や映画の歴史について。Hollywoodについての知識を知れて、そうなんだと思うことも

あったけど、わくわくは出来ない。歴史的な文章で内容が濃いのと、固有名詞が多いから（頭への負担が大きい）。目に入ってくる印象が違う。Factflies（説明文）は前提知識とかお構いなく、容赦なく情報を与えてくる。

3.1.24 24 冊目 *Ned Kelly : A True Story*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	5775	モチベーション	2
タイム（分）	47.2	快読感	4
1 分間に読んだ単語数（wpm）	122.4	理解度	4
累計単語数（語）	88419	疲労度	7
読み詰まり（個）	9		（7 段階）

内省 登場人物を覚えきれなくて、スルーしながら読んだ。あとで重要な人が判明するので、その時にその人の言動に注意して読む（いちいち全員把握出来ない）。文章を、マーカーを引くように抑揚をつけて読めるようになってきた。区切りで強弱をつけながら。セリフが聞こえてくる感覚がある。しかも音読するよりも速い速度で、パッと見ただけで文の意味が入ってくる。

3.1.25 25 冊目 *One-Way Ticket*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5520	モチベーション	3
タイム (分)	33	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	167.3	理解度	4
累計単語数 (語)	93939	疲労度	6
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 めっちゃ面白かった。電車にまつわる小話が3つ。それぞれ興味深い。レベル1なので文の美しさとか展開が優れているのではなく、単に話の筋が面白い。全部理解できた。見慣れない熟語に対しては、目のスピードが遅くなる。アイトラッキングしたら多分凝視しているところが少ないと思う。そのくらいふわっふわっと、塊で読んでいる。wpm 速くなった。

3.1.26 26 冊目 *The Phantom of the Opera*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6230	モチベーション	2
タイム (分)	41	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	152	理解度	5
累計単語数 (語)	100169	疲労度	7
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 10万ワード達成 (4日間かけて読み続けた)。英文にちょっと慣れた&読み始めの抵抗感が少しなくなった。頑張った。オペラ座の怪人! 長いが、説明

箇所が多い分、そんなに意味を頭で考えて確認しなくても良くて読みやすい。特に詰まらなかった。有名な話を読めてよかったし、話の意味も分かった。でも個人的にはそんな面白さを感じなかったなので、集中力は切れた。

3.1.27 27 冊目 *Sadie's Big Day at the Office*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1748	モチベーション	1
タイム (分)	12.7	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	138	理解度	6
累計単語数 (語)	101917	疲労度	3
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 10万ワード達成した後、空白の期間が空いた。やっぱり他人の目がないとサボりがち。1度読んだことはあったけどよく分からなかった、かつ読みやすそうな本をセレクト。ストップウォッチ押すので、読み始めるとき勇気いる。演劇っぽい、セリフしか書いてないような本は、1つ1つのセリフで止まりながら理解する必要ある。そのため文字数の割に時間がかかる。

3.1.28 28 冊目 *Michael Jordan*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1960	モチベーション	2
タイム (分)	13.8	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	141.7	理解度	6
累計単語数 (語)	103877	疲労度	3
読み詰まり (個)	8		(7 段階)

内省 一回読んだことあったけど目をならすために (読み初めのハードルを下げるため。許してという気持ちで選んだ)。簡単に感じる。ただ、最初の1日に何冊も読んでた頃と比べると、遅くなった感じがある。時間が空くと、速く読めてたところがゆっくりになっちゃうのかな。のちの奥さんの名前など、重要な固有名詞は覚えとかないといけない。

3.1.29 29 冊目 *Pele*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1969	モチベーション	2
タイム (分)	13.2	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	149.5	理解度	6
累計単語数 (語)	105846	疲労度	3
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 バイト後。とりあえず読んだという既成事実を作るため、近くにある Pele を手に取った (サボってるところなる)。一回読んだことあったけど読みやす

くなった。淡々と読んでいる。地名がむずい。Pele が試合に勝ったとき「よかったじゃん！」と感情移入しながら読んだ。wpm 見ると割といいけど、1 日何万ワード読んでた頃と比べたら日本語脳になってるような感じがした。

3.1.30 30 冊目 *The Wrong Man*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1482	モチベーション	2
タイム (分)	11.7	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	127	理解度	7
累計単語数 (語)	107328	疲労度	5
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 この話やばい。多分 EasyStarts のレベル。コミックで短すぎて行間を読むのに苦労した。これは読みたくない。EasyStarts は飽き飽きするのが分かる。中身なし。話もおかしいし。これが多読の効果かな。前は EasyStarts が簡単で楽に冊数を稼げるから、むしろ読みたいくらいだったけど、今は読むの嫌。幼稚っぽくてほんと子供向けの本に見えて、やだ。

3.1.31 31 冊目 *Daniel Radcliffe*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2028	モチベーション	2
タイム (分)	16	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	126.8	理解度	6
累計単語数 (語)	109356	疲労度	4
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 レベル1でおなじみ、芸能人・著名人についての話。知ってる人の話だったから面白く読めた。「Harry Potter and the Chamber of Secrets」だったら、その日本語名を思い出したくなる（一目でピンとは来ないので）。そのせいでタイムロスした。2000文字くらいの文量ならあまり途切れず読める。まっすぐ読んでいる。

3.1.32 32 冊目 *Six Sketches*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2077	モチベーション	3
タイム (分)	13.7	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	152	理解度	5
累計単語数 (語)	111433	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 1日に何冊も読む場合、伝記と物語を交互に読みたいので、そのように選ぶ。そうした方が疲れない。セリフだけで構成されている演劇用の文章。ショー

トストーリーの組み合わせで、読後感は「なんじゃこりゃ・・」。言葉遊び的な話もあるし、EasyStarts のよう。深いことを考えないで済むので速く読める。もうこのくらいなら朝飯前だと思う。

3.1.33 33 冊目 *Leonard DiCaprio*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2300	モチベーション	3
タイム (分)	16.3	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	140.8	理解度	6
累計単語数 (語)	113733	疲労度	5
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 男性同士の恋愛? と思って「え?」となり読み返した箇所があった。有名な人のことを知れるのはありがたい。伝記はふーんという感じでさっさと読めるようになった。of や on など前置詞が2 つくらい使われているまどろっこしい文は、2 度読まないといけない。本気出してもっと速く読んでも理解度変わらなそうだった。

3.1.34 34 冊目 *Speed Queens*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3222	モチベーション	3
タイム (分)	14.3	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	226.1	理解度	5
累計単語数 (語)	116955	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 楽。超簡単だな。説明文だし、登場人物について深く理解する必要もないし。実在する3人の女性レーサー。男性と戦っても勝つぐらいの実力者。あんま負担なし。文を消費している。3000ワード超えだけど疲れが来ない。wpmめちゃ速いけどどうした。レーサーよろしく、すごいスピードで文の上を爆走した。

3.1.35 35 冊目 *A Little Princess*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5840	モチベーション	4
タイム (分)	36.3	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	160.8	理解度	6
累計単語数 (語)	122795	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 小公女セイラなのね。展開はありきたりだけど面白かった。今、Pearson Readers と Bookworms を読んでいる。最初は Pearson Readers が手に取りやすくてよかったけど、だんだん Bookworms の方が読み物として中身があるし、だいぶ

長いがその分面白いと感じるようになった。Pearson Readers は、中身がない読み物をただただこなしている感覚になってくる。だから Bookworms を読むのもわくわくしてきた。ただ Bookworms は45分くらいかかるので、まだまだ抵抗感がある。

3.1.36 36冊目 *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4402	モチベーション	3
タイム (分)	28.5	快読感	3
1分間に読んだ単語数 (wpm)	154.5	理解度	4
累計単語数 (語)	127197	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7段階)

内省 残念ながらまだ映画を見ていないので、初めて話を知った。ちょっと内容が難しい。いろんな人の動作を覚えていられない。Pearson でも3000ワード以上の分量のものは読み応えがあるしちょうどいい。昔は1000ワードを好んで読んでいたのに。読むのに集中出来る空間は、他の人がいるけど静かな場所だと気づく (図書館の自習室など)。

3.1.37 37 冊目 *Ricky Martin*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2200	モチベーション	4
タイム (分)	9.6	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	228.4	理解度	5
累計単語数 (語)	129397	疲労度	4
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 知らない人だったから、へえとなった。このくらいなら、EasyStarts を読んだ時の感覚に近くなってきた (完全同じだとは思わないけど)。文法が簡単すぎる。物語の浮き沈みもない。2000 ワードなのに、タイムは10分を切った。10分前後で読めるようになれば、次から読み始める時の抵抗感が減る。wpm が速くなるとそういう効果がある。詰まった箇所もなかった。

3.1.38 38 冊目 *The Barcelona Game*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1727	モチベーション	4
タイム (分)	6.4	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	270.5	理解度	5
累計単語数 (語)	131124	疲労度	4
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 理解度はそのまま出来る限り速く読むことを意識してみた。wpm 超速くなった。簡単なので全然大丈夫だった。ただ、母国語のようにくっきり分か

るわけではない。文章のレイアウトが重要。1文が本の横幅いっぱいの長さあると、目を横に移動させる時間が必要だからちょっと疲れる。一発で意味が入ってこなくても、目の動きを止めないようにすれば、詰まらず読める。

3.1.39 39冊目 *Little Women*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	3552	モチベーション	1
タイム（分）	19.9	快読感	3
1分間に読んだ単語数（wpm）	178.3	理解度	5
累計単語数（語）	134676	疲労度	6
読み詰まり（個）	5		（7段階）

内省 少し長めのものは読み始めるのにスイッチが必要。1冊で40分くらいかかるんじゃないかと思って。それがサボる要因にもなってる（今回は速く読めたが）。読むまでのモチベーションの設計も、自分なりに工夫したほうがいいかな。疑問文で詰まりやすい（肯定文ばかり爆速で読んでいて、見慣れない形の疑問文でちょっと詰まる）。

3.1.40 40 冊目 *William Tell*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3730	モチベーション	2
タイム (分)	23.6	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	158.1	理解度	4
累計単語数 (語)	138406	疲労度	5
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 朝を読書タイムにしている。この wpm で完全に頭の中に入ってくるわけではないけど、つまる文章はほぼない。なんというか、全文カタカナの文を読んでいるみたいな? 淡々と読める。読み詰まりカウントも、前は鉛筆で正の字を書いていたが、そんなに詰まらないのでそれをしなくて良くなったし、3000~4000文字くらいなら、途中で休憩も取らなくなった。一気にガッと読める。前は休憩を入れないとダメだったのに。

3.1.41 41 冊目 *The Adventures of Tom Sawyer*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4003	モチベーション	2
タイム (分)	23.2	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	172.5	理解度	4
累計単語数 (語)	142409	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 朝起きたがバイトがあり、通勤時間的に読んでいる余裕がなく、読むのは夜になってしまった。予定があるときは、早めに目的地に移動して、移動先で読んだほうがいいのかも。波状に目を動かし、シャキシャキと読む。なんの負荷もかけず。これが続けばいい。ただ訳せと言われたらうまく訳せないと思う。本当にこのぐらいの英文しか私は喋れない。易しい英文でも大量にこなすことで、ようやくこのレベルに来たかなと思う。

3.1.42 42冊目 *England*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4640	モチベーション	2
タイム (分)	20.8	快読感	4
1分間に読んだ単語数 (wpm)	223.1	理解度	5
累計単語数 (語)	147049	疲労度	3
読み詰まり (個)	5		(7段階)

内省 以前はbookwormを読むときは途中で休憩を入れていたが、1冊なら入れなくても疲れなくなった。しかもむちゃ速く読めた。「Here the hills are...」といった、一瞬ん?となる文章は戻ってしまう。多少簡単すぎると感じることもある(「There are many cafes, bars, and restaurant」とかはあまりにもひねりが無い)。Level 1の段階は、後半に差し掛かったと思う。

3.1.43 43 冊目 *Flight*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2900	モチベーション	2
タイム (分)	12.5	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	232	理解度	5
累計単語数 (語)	149949	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 お盆で帰省するのでメディアで借りた。同じくレベル1 を読んでいる人がいるらしく、いつもの Pearson や Bookworms がことごとく借りられていた。他の出版社も合わせて、借りられるだけ借りた。「Bookworms Factfiles」(青地の本) はノンフィクションだけを扱うらしいが、いつものと違って薄くお手軽。flew など過去形はピンと来にくい。主語、動詞などを区別し、抑揚をつけて読める。

3.1.44 44 冊目 *Scotland*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3200	モチベーション	2
タイム (分)	9.7	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	331	理解度	5
累計単語数 (語)	153149	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 時制によって理解のスピードが違う。現在形だと驚くほど速く読める(流れるように)。過去形の文章では、自然と主語、動詞などを区別し、ストレスをつ

けつつ読んでいた。そうすることで文が分かりやすくなる。「freer」、「friendliest」は初めて見た単語のような気がした。どんどん本と文を消費していく。

3.1.45 45 冊目 *Washington D.C*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3200	モチベーション	3
タイム (分)	8.2	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	389.5	理解度	5
累計単語数 (語)	156349	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 1 ページ目は青地に白文字だった。こういう配色は初めてなので意外とびっくりした。The Washington Monument 建設の箇所。「In 1861, Work stopped for the Civil War」と来て、「and did not begin again」があんまり目に入らなくても、最後「until 1876」が目に入ってくるので、建設出来なかったのだと意味が取れる。「Washington can be very cold in the winter」で先生もそう言ってたかな?と思い出した。

3.1.46 46 冊目 *Titanic*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3200	モチベーション	4
タイム (分)	15	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	212.9	理解度	5
累計単語数 (語)	159549	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 ノンフィクションの事件を読むのはわくわくして読み進めたくなる。そういえばタイタニックについては、高校の時に英文で読んだので、話の流れは分かっていた。途中まで情景描写だった。シリアスな内容で結構しんみりと考えてしまい、話の状況も確認したくなるので、ちょっと読むの遅くなったと思う。

3.1.47 47 冊目 *Kings and Queens of Britain*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3200	モチベーション	2
タイム (分)	13.8	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	231.3	理解度	3
累計単語数 (語)	162749	疲労度	7
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 かなりむずい。イタリックのところは何をほのめかしているのかと読み直してしまう。本と目の距離を 30cm くらいにすると、文字が入って来やすい。

内容を覚えようとはしないけど「分からない文を紛らわしたりしない」という意識で本に向き合うことで、確実に読みやすくなってきたのが分かる。

3.1.48 48 冊目 *From the Heart*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5202	モチベーション	3
タイム (分)	20.4	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	254.8	理解度	5
累計単語数 (語)	167951	疲労度	5
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 Oxford Dominoes というシリーズ (レベル1 はこのシリーズしか図書館に残ってなかった)。Pearson の茶番劇を分量多くした感じ。移民というテーマや、回想で時系列を遡る点などは、Pearson と違ったけど。分量あると読み応えが出る。写真が実写なので笑ってしまった。5000 文字以上読んだ気が全くしない。

3.1.49 49 冊目 *True Heroes of Sport*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5700	モチベーション	2
タイム (分)	25.9	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	220.1	理解度	5
累計単語数 (語)	173651	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 Pele や Muhammad Ali など、昔読んだことのある人が出てきた。彼らはスポーツ界のヒーローだということは知っていたが、これほどまでに歴史に残る人物なのか（スポーツに疎くて常識を知らなかった）。文を重ねて読むことで、英語も知識も強化されていく感じ。文の上に線を引くように、左から右へと読むイメージ。

3.1.50 50 冊目 *The Teacher's Secret and Other Folk Tales*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	4568	モチベーション	3
タイム（分）	24.8	快読感	4
1 分間に読んだ単語数（wpm）	183.9	理解度	5
累計単語数（語）	178219	疲労度	4
読み詰まり（個）	2		（7 段階）

内省 短い昔話なので面白かった。アジアの物語も出てきた。Dominoes の単語レベルは普通の Bookworms より難しい気がする。でも Bookworms より負担に感じない。なんでだろうな。Dominoes は文章の形式が自由で、書きっぱなしという印象があるが、いかに。同じレベル1 だけど、出版社の種類によってじっくりレベルが上がっている気がする。

3.1.51 51 冊目 *Five Canterbury Tales*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5203	モチベーション	1
タイム (分)	28	快読感	2
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	185.8	理解度	2
累計単語数 (語)	183422	疲労度	7
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 なんだこれ。今まで読んだ中で一番難しいと思った。「I too nearly die of love for her.」の文は見たこともないくらいだった。「obedient」とかの単語も出てきてレベルが高い。騎士とかの話だし、内容もあまり面白くなかった。目が速く動かなかった。Dominoes は、文法レベルを無視した&校正を経ていない文章を、投げつけてくる感じがある。Dominoes を読んでいると鍛えられる気がする。

3.1.52 52 冊目 *Studio Five*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6173	モチベーション	3
タイム (分)	24.8	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	248.6	理解度	5
累計単語数 (語)	189595	疲労度	6
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 なげーな。ボリュームがある。読み終わって文字数を見たら 6000 ワード以上あって驚いた。Pearson の文量多いバージョンという感じ (内容は茶番)。

だんだん、左から右へ文章の上を通る動きに目が慣れて、タイムを縮めてくれている。気づけば鍛えられている。すごい速度で文に目を通しつつ、重要な特定の文字を目で掴んで読んでいく感じ。

3.1.53 53 冊目 *Housemates*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5381	モチベーション	3
タイム (分)	20.2	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	266.8	理解度	6
累計単語数 (語)	194976	疲労度	6
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 面白かった。自分のルームメイトをアルバイト採用のように選ぶ主人公。マーカーをビュッとひくくらいの速度で1文読める。そこまで出来なような文は、細かく足踏みをする感じで刻むように目を戻さず読む。その時、主語や述語を目印にすると、意味をすっ飛ばしにくい。実写の写真がやばい。20分で読めるようになり嬉しい。

3.1.54 54 冊目 *Sherlock Holmes: The Emerald Crown*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6064	モチベーション	3
タイム (分)	24.7	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	245.8	理解度	5
累計単語数 (語)	201040	疲労度	6
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 簡単だが、やはり文字がぎっしりあって長い。本がかなり分厚いので、そんなに読み始めのモチベーションはないかな。線を引くように読む。目は流れてくれるので、後から意味が追いついて、入ってくる感じ。5000 ワードの本でも前は40分くらいかかったが、20分くらいで読めるようになった。

3.1.55 55 冊目 *Pollyanna*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5973	モチベーション	2
タイム (分)	29.2	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	204.4	理解度	4
累計単語数 (語)	207013	疲労度	6
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 有名な話のようだ。ポリアンナ最初、叔母さんから虐げられてたが、なんか最後は和解できてよかった。こういう話は他にもあるよね。登場人物が多いと、重要な conflict を持っている2人だけを主に追っていく。文量が多いと、レベ

ル1の文法でも複雑な関係性を伝えることが出来る。おそらく私の writing はこのぐらいの文法レベルになると思う。

3.1.56 56 冊目 *The Wild West*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4338	モチベーション	3
タイム (分)	15.1	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	288.2	理解度	4
累計単語数 (語)	211351	疲労度	5
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 インディアンについて。久しぶりに歴史の文章を読み、頭が冴える。もはやこのぐらいの文量が心地いい。歴史的な文章だと、ふんわりとでも新しいことを知れるので、それがモチベーションになる。人物の名前は覚えられないが流し読みした感じ。特に速く読もうと意識しなかったが、15分で読めた。100パーセント理解しているわけではない。

3.1.57 57 冊目 *The Real McCoy*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5803	モチベーション	2
タイム (分)	19.7	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	295.1	理解度	5
累計単語数 (語)	217154	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 小話集か。3つの別の話を理解するためスピードは少しゆっくりになった。結末については完全腹落ちではないが、なんとなく分かった。小話集は話の筋を楽しむ感じ。結末が来たらパキッと終了するので、これまでのあらすじが理解できてるか試されている感じがする。物語は、説明文よりも読むスピードが遅くなるのかも。また長文は何冊か読むと慣れてくるのだと思う。じわじわと読みやすくなり、しかも量にも慣れる。

3.1.58 58 冊目 *The Wrong Trousers*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4445	モチベーション	4
タイム (分)	17.7	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	251.6	理解度	4
累計単語数 (語)	221599	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 「レベル1がない」問題に突き当たっている。まだ読まねばならないのに読み尽くしてしまった。目星のつく都内の図書館を訪ねる旅に。。いつものごとく日吉メディアセンターへ。なんとこの1冊しかメディアにない！しかも工事中で貸し出してない。そこでメディアの中で読むことに。「More cheese, Penguin?」がかわいい。ウォレスとグルミット…クレイアニメなのでかわいい。「went off」ってなんだろうと思い、goに直したりした。前置詞入りの熟語が多い。そういうのは1発見ただけでは意味が目に入ってこない。

3.1.59 59 冊目 *Amazon Rally*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1376	モチベーション	2
タイム (分)	5.2	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	262.9	理解度	4
累計単語数 (語)	222975	疲労度	5
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 メディアが開いて、レベル1の本が多少返却されていた（というか、これらしか本棚にないので、借り切ったらまたゼロに）。バイクの話、全然難しくくない。表紙から、話がチープなのが分かる。文字を、線を引くようにヒューっと読む。スピードをコントロールできるようになってきた。文字の上をフンワカ通り過ぎている。地に足がつかない感じで読む。

3.1.60 60 冊目 *Island for Sale*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1664	モチベーション	3
タイム (分)	6.1	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	272	理解度	6
累計単語数 (語)	224639	疲労度	2
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 最初のパラグラフですでに茶番臭が。レベル1ではスターがすぐに出てきて、普通の身分の主人公と何か思い出を作ることになるので。文法などは全く

問題ない。文字の上を、自在にアクセルを踏んだりブレーキをかけたりしながら、急ブレーキやバックをせず、ドライブ出来るという感じに。楽しい。短いともう朝飯前になる。確かに早くレベル2行きたい。

3.1.61 61冊目 *Lisa in London*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	1257	モチベーション	3
タイム（分）	5.1	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	244.9	理解度	6
累計単語数（語）	225896	疲労度	3
読み詰まり（個）	0		（7段階）

内省 びっくり展開がやばかった。レベル1の中でもかなり変な展開だった。英語の勉強として訪れた留学先でモデルとしてスカウトされ、なぜかモデルの仕事を踏み台に、英語を鍛える主人公。Easystartsかと思った。短すぎ。話が変わると読んでる価値を感じなくてあんまり楽しくないんだよね。かなり速く読んでしまった。普通にそろそろレベル2が気になる。

3.1.62 62 冊目 *The Winner*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2100	モチベーション	3
タイム (分)	5.8	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	360	理解度	5
累計単語数 (語)	227996	疲労度	4
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 レベル1では大ファンだった芸能人に、1日レポーターとして接触する夢がすぐに叶う。最後友情を取ったのは良かったが。セリフが多かったが、それが実際に聞こえてくる（喋ってる音声が想像出来る）くらいになった。実写の写真が載っていたこともあるが、文字としての情報じゃなく、リアルな雰囲気英語が頭に入ってくるような気がした。

3.1.63 63 冊目 *Karen and the Artist*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	1733	モチベーション	4
タイム (分)	5.8	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	297.9	理解度	5
累計単語数 (語)	229729	疲労度	4
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 これ以上速くならないのではというスピード感で読んでいる。完全に文字を拾わずとも、never、pay、angry、giveなどの単語が目に入ることで、登場人

物が金を払っていないことが分かった。レベル1では、主人公がうまくいかない時の感情が「unhappy」しかないのでチープに感じる。

3.1.64 64冊目 *Girl Meets Boy*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	1810	モチベーション	4
タイム（分）	7.2	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	251.4	理解度	6
累計単語数（語）	231539	疲労度	4
読み詰まり（個）	1		（7段階）

内省 内容面白い、お前ら大丈夫か。無理にムードを作ろうとしているが、両思いなのは明らかだよ（＝レベル1では話に深みを作ることが難しい）。「she is on her feet」の意味だけ分からなかった。絵の感じが「Surfer!」に似ていたが、昔と比べると格段にスピードも上がったし、文の塊を見ても動じなくなった。さくっと読めるので、とっかかりとしてはこのくらいの文量から始めたい。というかメディアにあるレベル1が底をついた。

3.1.65 65 冊目 *Pocahontas*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5320	モチベーション	3
タイム (分)	18.8	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	282.5	理解度	5
累計単語数 (語)	236859	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 Bookworms あった。まって、Bookworms、楽。昔は 40～50 分くらいかかっていたのに。休憩も全然取らなくなった。読み始めてからの集中力がついたかも。Dominoes と違って、編集が入っていて読みやすくしてある英文だと思う。こんぐらい簡単な文法と単語だと、wpm をあげても理解レベルは同じになる。英文の型がフンワカと頭の中に作られたのは多読してるからだと思う。「The English are」とかのちょっと特殊な用法は、ん？となる。

3.1.66 66 冊目 *Scotland*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5150	モチベーション	4
タイム (分)	15.3	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	335.9	理解度	4
累計単語数 (語)	242009	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 簡単だよー。スコットランド行きたいなと思いながらむしろゆとりを持って読んだ。betweenとかwhenを見逃さないようになるので、速く読んでもそこで文のリズムができて、意味をすっとばさない。「They built Hadrian's Wall」で意味的にピンとこなくても、「壁を建てた…？」とWallのところまで理解するタイムを作り、完全に目の動きを停止させたり調べたりしないようにする。

3.1.67 67冊目 *Christmas in Prague*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4720	モチベーション	5
タイム (分)	12.6	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	375.1	理解度	7
累計単語数 (語)	246729	疲労度	2
読み詰まり (個)	1		(7段階)

内省 はいすごい。突然来たよ、カイドク感。1文字1文字目を通すことに目が疲れたらしい。10ページ目から自然と、本と目の距離が離れ、全体を俯瞰して1文を1秒くらいでぱっぱと意味を掴んで行った。ペラペラとページをめくった。話の筋はむしろ、今までよりも分かる。簡単なレベルの文章だからだけど。日本語っていちいち文の先頭から読まない、文字の塊見たら一瞬で意味分かる。それ。1つの節目。もはや読んでない！すげー！

3.2. 第1 ブレークスルーまでの考察

3.2.1 第1 ブレークスルー後の Versant スコア

CEFR A1~A2のレベル1を多読し、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第1 ブレークスルー」が到来した後、自身は使える英語力を

測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。

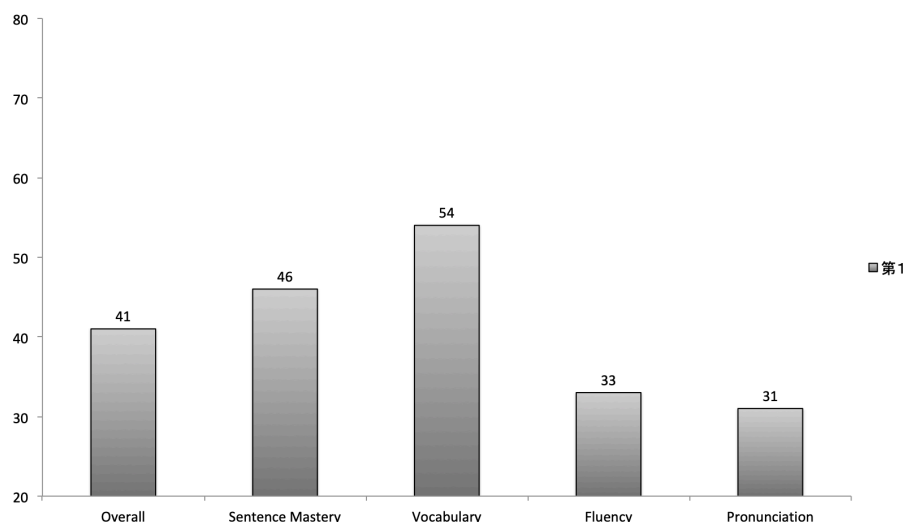


図 3.1 第1 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア

図3.1より、第1 ブレークスルーにおける Versant スピーキングの総合スコアは41点で、これはCEFRのA2相当である。A2レベルは非常に身近な事柄（例：自己や家族に関する基本的情報、買い物、地元の地理、雇用）についての文または頻繁に使用される表現が理解できる。身近で日常的な事柄に関して、簡単かつ直接的な情報交換のみを必要とするシンプルな日常活動において会話をすることができる。自分の経歴や周辺環境、当面必要とされる事柄について簡単な言葉で表現することができる。

CEFR A1～A2のレベル1が身体的に定着したと思われる第1 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験してA2相当と示された。このことから、CEFR A1～A2の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアにも反映されたと言える。ただしこの初回スコアは、他の学習要因が反映されていると考えられなくもないため、基準に置くまでとする。

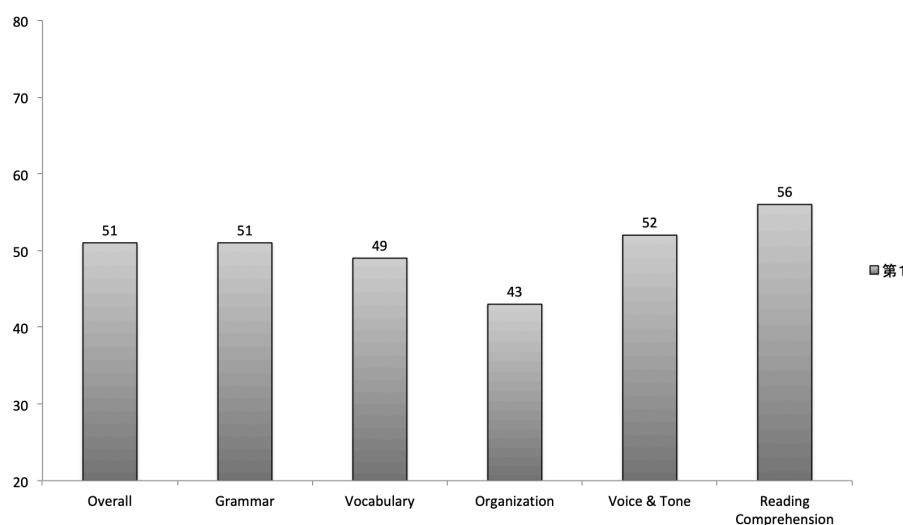


図 3.2 第1 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア

図 3.2 から、第1 ブレークスルーにおける Versant ライティングの総合スコアは 51 点で、これは CEFR の B1 相当である。B1 レベルは仕事、学校、レジャーなどで日常的に遭遇する身近な話題についての、多様な語彙と構成による文章が理解できる。十分時間をかければ一般的な目的の文章を書くことができる。身近なトピックや個人的な興味のあるトピックに関する簡単な文章を書くことができ、意見や計画の理由や説明を簡潔に伝えることができる。作文ではエラーや不適切な単語選択が見受けられるが、内容は読み手に受け入れる態度がある場合明確に伝わる。

CEFR A1～A2 のレベル 1 が身体的に定着したと思われる第1 ブレークスルーの後、Versant ライティングテストを受験して B1 相当と示された。このことから、CEFR A1～A2 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。ただしこの初回スコアは、レベル 1 の A1～A2 を上回っており、他の学習要因が反映されていると考えられなくもないため、基準に置くまでとする。

3.2.2 文法を感じ方の変化

レベル1で出てきた文法に対して、その意味の感じ方やニュアンスの感覚を多読前と多読後で記録し、記述した。

単純現在形

【多読前】普通になんでもこれで言う。これ以外の表現があまりできない（完了形など他の時制のニュアンスがわからないので）。

【多読後】ばきっと。直球でここにいる。直球で今、こうなんだ。ストレスフリーで理解。無駄な装飾なし。ズバツと。あと、なんでもこれで言うというニュアンスにも似ているが、普遍的なことや当然の事実とかに使う。

現在進行形

【多読前】当然ながら、まさに現在行われていることについて。

【多読後】今そうだよー、こうだよー。動きがあるな。その状況の渦中で、ドンドコ鳴り響いてる感じ。あと、大きなことについても使える。「It's killing me」とかはじわじわと行われてること。日本語よりも変じゃない、かつリアル。日本語だとじわじわという副詞が意味を補ってくれているのかも。

命令形

【多読前】もちろん命令するときや、とっさの指示を出すときに使う。でも普通人に「命令」なんてしないから、いつもPleaseをつけてしまう。

【多読後】「命令」よりもだいぶフランク。親しくなった人に言うようなカジュアルな形。タメ口の「おい」「やめて?笑」「ちょっと待って笑」的なニュアンス。英語だとどの立場の人でも対等に喋るから何も特別な意味はこもってない。

未来形 - going to

【多読前】 will と going の違いは授業で習ったから知っている。ただなぜ「going to」が、決まっている未来についての表現なのだろう。

【多読後】 まじで「その状態になりつつある」ってことか。「今日の午後カフェに行くことにしてるんだ」なら、今もう行く過程にある。自分はそうなりつつある、すでにそう動いていてあまり揺るぎようがない未来。本当に立てているかどうかは別として、少なくともスケジュールや筋道があって、それを予定通り、まっすぐに進んでいる自分。

単純過去形

【多読前】 過去に起こったことだよね。他の過去完了とかがいまいちわからないので、過去に起こったことは全部過去形で表現してしまう。

【多読後】 その時点で、こうだった。こうやった。こうでした。その場で。そのまま装飾をつけず言う。

3.2.3 本ごとの wpm の変化

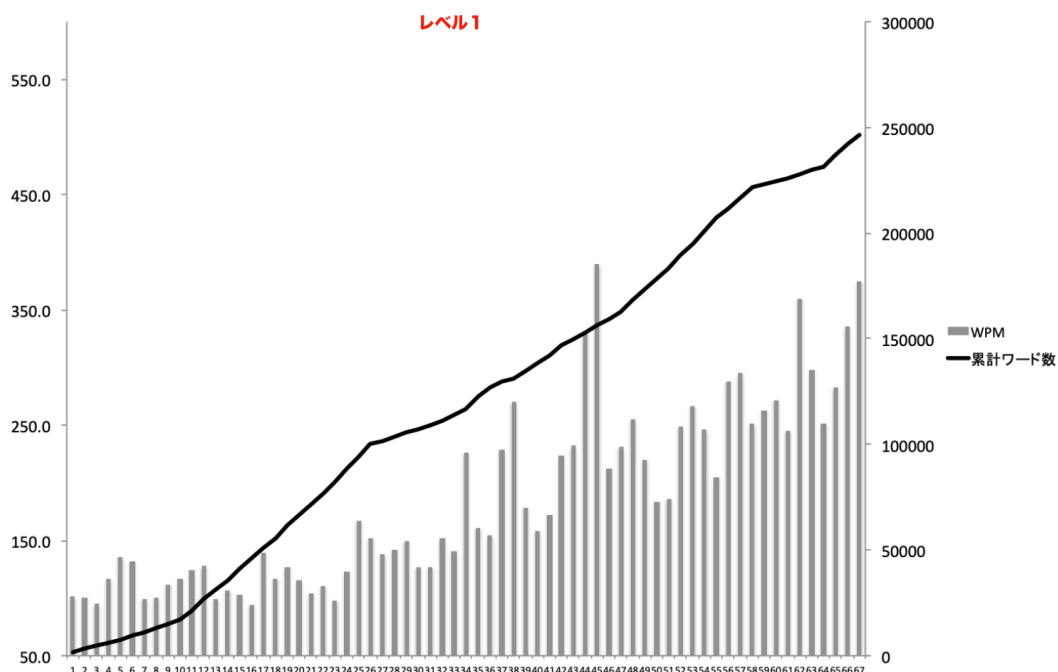


図 3.3 第1 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積

本ごとの wpm を図 3.3 に示す。レベル 1 を多読する過程で、徐々に 1 冊あたりの wpm が速くなったことがわかる。1 冊目は 100wpm 前後であり、日本人の平均 wpm と同じ程度の速さであったが、英文読解の慣れから徐々に速く目が動くようになった。ブレークスルーを迎えた 67 冊目（約 25 万ワード）は、350wpm を超えており、ネイティブの平均 200~250wpm を上回っている。多読を重ねることで、1 冊目の wpm よりも大幅に速く読めるようになったことがわかる。

3.2.4 身体感覚の変容のまとめ

第1 ブレークスルーまでの身体感覚の変容を簡単にまとめる。

1 冊目では、英文に対して明らかにとっつきにくさを感じていた。8 冊目からピューっと直線を走るように読め、2 2 冊目でマーカーを引くように抑揚をつけ

て読めるようになった。30冊目で簡単すぎる文章に嫌悪感を抱き、44冊目では時制によって理解のスピードが違うことに気づいた。60冊目になると、文字の上を自在にアクセルを踏んだりブレーキをかけたりしながらドライブ出来るように。そして67冊目、突然のブレークスルーが訪れる。母国語の日本語をいちいち文の先頭から読まないように、文字の塊を見たら一瞬で意味が分かるように、英文読解の感覚が劇的に変化した。

第 4 章

第 2 ブレークスルーまでの記録

4.1. レベル 2 の読解で得られた身体感覚の記述

第 4 章では、レベル 1 の残りとして、レベル 2 の「Graded Readers」を順に読み進める上で、1 冊を読み終えるごとに得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記述していく。英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第 2 ブレークスルー」の瞬間が到来した 98 冊目までを記述する。

読む本の順番は自らの好みとした。自分の身体に変容があった後、どこまでレベル 2 を読み続けるかについては、「レベル 2 を読むのが朝飯前になり、もうレベル 2 から得るものはないと思うまで」とした。定量データとして単語数（語）、タイム（分）、1 分間に読んだ単語数（wpm）、累計単語数（語）、読み詰まり（個）を記録した。定性データとしてモチベーション（7 段階評価）、快読感（7 段階評価）、理解度（7 段階評価）、疲労度（7 段階評価）、内省を記録した。

レベル 2 の CEFR レベルは A2～B1 である。レベル 2 の使用後数は 700 語である。レベル 2 で新たに追加された文法レベルは以下の通りである。

- ・ 現在完了形
- ・ 未来形 - will
- ・ (don't) have to, must not, could
- ・ 形容詞比較変化
- ・ 単純時制
- ・ 過去進行形
- ・ 付加疑問
- ・ ask/tell + 不定詞

4.1.1 68冊目 *Rich Man, Poor Man*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	2871	モチベーション	7
タイム (分)	6.7	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	430.7	理解度	7
累計単語数 (語)	249600	疲労度	2
読み詰まり (個)	0		(7段階)

内省 多読コーナーがある「みなと図書館」にきた。1日かけてレベル1と思われる本を読み尽くす。異様に速くなった。めっちゃ分かりやすい。するする意味が入る。前は、文をマーカーで引いて意味を取る感じだったけど、今は文に大きめの懐中電灯をボンボンと当てながら、意味を「はい、はい、はい」と掴む感じ。(苦しみてほどでもないけど) 苦しみからの、悟り開いた！

4.1.2 69冊目 *This is One Direction!*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3447	モチベーション	4
タイム (分)	10.4	快読感	5
1分間に読んだ単語数 (wpm)	332.5	理解度	6
累計単語数 (語)	253047	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7段階)

内省 人物の紹介コラムなど脱線が多く、どこまでが本文なのか分からず、読みづらくてイラッとしてしまった。多読のおきてで「合わない本は途中でやめる」

とあるが、実はこの本こそ途中で放るべきだった。でもせっかく途中まで読んだので、文字数のためにも最後まで読んでしまった。X Factor から生まれたグループだったのか。知らなかったことを知れるのが、ノンフィクションを読むことで得られるおまけ。

4.1.3 70冊目 *Pele*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	3845	モチベーション	5
タイム（分）	13.5	快読感	7
1分間に読んだ単語数（wpm）	284.8	理解度	6
累計単語数（語）	256892	疲労度	1
読み詰まり（個）	2		（7段階）

内省 題材として人気のペレ。レベル1で何度も登場した。どんだけ伝説なんだ。人間の行動は、初めは意識しないと出来ないことでも、やり続けるといつの間にか体に染み付いて、自分の一部になるよね。だからだよね、文の左端と右端を交互に見ていけば、全部意味が入ってきて困る点が何もなくて読める。とにかく楽～！認知負荷が減った、もはや図。

4.1.4 71冊目 *Night at the Museum*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3967	モチベーション	7
タイム (分)	12.6	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	315.3	理解度	7
累計単語数 (語)	260859	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7段階)

内省 読むの楽しみ、ワクワク。大きな気づきとして、熟語に目がいくようになった。今までは文の区切りや動詞などを見つけるのに目が必死という感じだったが、今はそこが自然に目に入るようになったので、今度は「went through」とか「go out」とかの熟語が浮き出て見えて、へえと思ったりした。それらが頭に蓄えられているかは分からない。

4.1.5 72冊目 *Billy Elliot*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5881	モチベーション	6
タイム (分)	15.5	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	379.4	理解度	6
累計単語数 (語)	266740	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7段階)

内省 うん、速い。実は「Billy Elliot」初めて読んだ。あらすじを高速で理解してる感じ。展開の多い内容でも、普通に分かる。バレエの話だったんだ。夢叶

えられて良かった。5000ワードもあると十分ボリュームなことが書ける。目と本の距離は結構離して50cmくらい。5000文字以上だが、あの薄っぺらい Pearson のように感じる。

4.1.6 73 冊目 *Malala*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4355	モチベーション	5
タイム (分)	14.5	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	300.3	理解度	6
累計単語数 (語)	271095	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 内容が重くてしんみりした。内容も単語も、少しむずかった。マララさん尊敬。なので wpm はゆっくりになった。文を直線状ではなく、まとまりごとに目で掴んでいるので意味が入ってきやすい。パキスタンの難しい固有名詞は全然覚えてないけど話の流れは分かる。これでもゆとりを持って読んでいる。

4.1.7 74 冊目 *Merlin: Arthur and the Unicorn*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3926	モチベーション	5
タイム (分)	10.7	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	366.3	理解度	6
累計単語数 (語)	275021	疲労度	3
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 多分元々は映画で、その内容を Graded Readers にしたのだろう（よくあるパターン）。実写の写真が使われてるし。結構速く読めた気がする。名言的な、捉えるのに時間がかかるような言葉、含みを持たせた言葉は止まったり、少し戻ったりした。おかしな展開ではないが、普通に展開的にえっ。となった。文はなぞらず、掴む。

4.1.8 75 冊目 *Three Tomorrows*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	4700	モチベーション	6
タイム（分）	11.3	快読感	6
1 分間に読んだ単語数（wpm）	414.7	理解度	5
累計単語数（語）	279721	疲労度	4
読み詰まり（個）	2		（7 段階）

内省 Cambridge press の本。短編3つ、星新一みたいだった。近未来でシュールで読後感が意味深。ジャンルの的には、割と全部好き。読み始めのモチベーションも高かった。「And she turned him off.」で終わった話があったが意味が分からなかった、殺したということ？前は文の上をアクセル踏んだりブレーキ踏んだりしてたが、今は文自体を強弱つけて手で掴んでいく感じ。

4.1.9 76 冊目 *Blood Diamonds*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4900	モチベーション	4
タイム (分)	13.8	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	354.2	理解度	6
累計単語数 (語)	284621	疲労度	4
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 Conversation なんていうハイレベルなワードが初登場 (笑)。内容は表紙と題名のとおり。ヤクザの話、深かった。「Everything went dark.」で比喩的に暴行を暗示したところが面白い。去り方もキザで面白い。なんか本自体がちやちくてペラっとしているのだが。どんどん読み捨ててインプットして、文字数を重ねる。

4.1.10 77 冊目 *Soccer Crazy*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	3339	モチベーション	4
タイム (分)	10	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	333.9	理解度	6
累計単語数 (語)	287960	疲労度	5
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 Page Turners というシリーズ。わーい速く読めた。女性が男性に立ち向かうよくあるタイプの話。目の動かし方がカイドクの肝になるので、文字間をス

ラスラ移動出来ないくらい文字が大きいと、読みづらさを感じてしまう。内容がスカスカに思う。「won't」とか出てきてるような気がするけどまあいいか。文字通り、流れるように読んでいる。楽々。

4.1.11 78冊目 *Come Home*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	3558	モチベーション	3
タイム（分）	11	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	323.5	理解度	6
累計単語数（語）	291518	疲労度	5
読み詰まり（個）	0		（7段階）

内省 なんかよく分からん遠距離恋愛の話。すれ違う2人と周りの干渉。彼女は勉強のために留学しているので、「上手くいかない」という彼女に対して、彼氏の「帰ってきてくれるみたいで嬉しい」という態度は、あまり良くないと思う。めちゃ簡単、ぼーっとしてても読めた。文字が何にも変換されず頭の中に入っていく。感情移入しなさすぎだろうか。でもイラストとか見ると軽い話に思えるからいいか。

4.1.12 79 冊目 *Roommates*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4217	モチベーション	4
タイム (分)	13.8	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	304.8	理解度	6
累計単語数 (語)	295735	疲労度	6
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 Ash (ルームメイト) 自分勝手すぎた。だいたい慣れてきた。文字はボードで大きい方が、頭に入る。「みなと図書館」にてレベル1と思われる本を読み尽くした。借りたりするのがめんどくさいのでその場で読んだ。6時間くらいいた。1日に何冊も読むと流石に長い、だんだん集中力切れてくる。1日に複数読むときは、時間帯を分けた方が楽しいし、脳もすっきりしていると思う。

4.1.13 80 冊目 *The Meaning of Gifts*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5254	モチベーション	4
タイム (分)	14.8	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	354.2	理解度	6
累計単語数 (語)	300989	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 キリがいいので最後レベル1 読んだ。ショッキングな話でびっくり。読む前に文章の音読をしてみたので、目で追う時に音が聞こえてしまい、これでも

体感はものすごく遅かった。レベル1を読むことで「The oldest lady of the house /put her head in her hands.」など、文をどこで区切ればいいのかの「型」が頭に作られた気がする（英語は配置の言語だし）。しかも線型じゃなく丸型。だから遠いところから英文を見るだけで型ごとに意味を理解出来る。それでスピードも速くなったのでは。今までの長文への抵抗感はどこ行ったのか。つまり読み始めるモチベーションにもなる！しかも英文は簡単に感じる。5000文字ある大人っぽい Bookworms も最後には楽勝って思えるようになった。

4.1.14 81冊目 *Return to Earth*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	6250	モチベーション	2
タイム（分）	30.5	快読感	4
1分間に読んだ単語数（wpm）	205.1	理解度	4
累計単語数（語）	307239	疲労度	6
読み詰まり（個）	9		（7段階）

内省 レベル1では文を斬ったが、レベル2の1冊目では文を握る。その感覚がレベル1と比べて細かい。「what if」とか、「with his eyes shut」とか、今までのリズムと違う感じ。すでに文の区切りごとに目がいくが、慣れてないので、マーカーを押し付けないと読めずインクがにじんでいく感じ（目の動かし方的に）。「it can see pictures of what its mother is」の of what とか、「you're not the right person to go on a dangerous space」の go on とか、「with not much in it」の in it とか。単語も少しむずいし、現在完了出てきたし、文に細かいのが付属している。それを見逃さないように読んだ。

4.1.15 82冊目 *The Piano*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6070	モチベーション	4
タイム (分)	33.6	快読感	5
1分間に読んだ単語数 (wpm)	180.5	理解度	6
累計単語数 (語)	313309	疲労度	6
読み詰まり (個)	4		(7段階)

内省 難しくはない。単語レベルが上がった。which とかの関係代名詞が登場し新しい文の形が出てきた。haven't eaten とか出てきた。両手ではなく片手で文を握ってる感じだったので、遅かった。あえて、細かな文の区切りを染み込ませるために、スピードを落として読んだかも。遅いので音声で再生されてしまった。1回休憩を入れた。すでに「in it」のリズムは自然に受け入れていた。難易度はレベル1 ぽいけど、少し上くらい。30分もかかってなんか疲れた。しんどい。

4.1.16 83冊目 *Dead Man's Island*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5215	モチベーション	3
タイム (分)	24.3	快読感	4
1分間に読んだ単語数 (wpm)	214.3	理解度	5
累計単語数 (語)	318524	疲労度	6
読み詰まり (個)	8		(7段階)

内省 レベル2の3冊目。2冊目はしんどかったが、3冊目はすでに軽く読み始められた。アイススケートのように、2つの足でハの字で、文の上を滑るように読む。つまりリズム感はサッサツという感じ。「We've come」とか、現在完了がちょっと出てきてリズム感がつまづく。「I was surprised by this.」の、「by + 代名詞」の感じは、レベル1になかったと思う。なのでこういう細かい付け足しのリズム感が新しい。ちょっと深めの話で面白い。このくらいの難易度と話の深さがいい。

4.1.17 84冊目 *Anne of Green Gables*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5860	モチベーション	4
タイム (分)	28.5	快読感	4
1分間に読んだ単語数 (wpm)	205.9	理解度	5
累計単語数 (語)	324384	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7段階)

内省 途中で「赤毛のアン」だと気付いた。すでにサクサクと読めるようになった。関係代名詞とか、前置詞+代名詞とか、レベル1よりも文の塊が細々している。その文の切れ目の感じを、両手の指で音ゲーのようにポンポン押す感じで把握し、リズムよく読んでいる。だからどこで文を区切りつつ読めばいいかは、すでに掴みつつある。でも量が足りないので、スピードもまだ遅いし、中身(意味)が瞬時に目に入ってくるわけではない。

4.1.18 85 冊目 *Voodoo Island*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5910	モチベーション	4
タイム (分)	25.6	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	231	理解度	5
累計単語数 (語)	330294	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 結構簡単だった。レベル2の1冊目はまだテンポ感が掴めなかったが、今は負荷なく読めるようになった。知らない単語や、「I see you know…」など区切りの感覚が分からない文で詰まる。でも全然混乱起こらず読める。目の動きは、水切りのように、石が水の上をテンポよく弾んで飛んでいく感じ。

4.1.19 86 冊目 *Ear-rings from Frankfurt*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6422	モチベーション	4
タイム (分)	25.8	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	249.4	理解度	5
累計単語数 (語)	336716	疲労度	5
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 レベル2はingの例文が多い。「この瞬間～をやっている」ではなく、「Everything is changing」「They are always needing your help」みたいな。自分はこの英語ではあんまり表現しないが、同じ文を現在形で書いた時との違いの

ニュアンスがつかめてきたので、状況の表現としてインプットされた気がする。「I haven't eaten」とかはまだ感覚的にぱっと分からないので詰まる。前置詞は慣れてきた。「stay out of trouble」の of とか使わないけど、何回も遭遇したおかげで、ちょっと身体には染み込んでるかもしれない。文字だらけの1ページを、スイスイ読んで攻略して行く感じがある。レベル2は割とボリュームあるし、内容もあるし、日常会話普通に成り立つくらいのレベルだと思う。

4.1.20 87冊目 *The Year of Sharing*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6390	モチベーション	5
タイム (分)	25.9	快読感	4
1分間に読んだ単語数 (wpm)	246.4	理解度	5
累計単語数 (語)	343106	疲労度	5
読み詰まり (個)	4		(7段階)

内省 未来は人間が少なくなって動物と関わるが増えて、ちょっと戦うみたいなお話。最初、未来の人間が暮らすドーム状の建物が出てきたので、もっとSFチックな展開かと思ったが、そこまででもなかった。6000文字とか別に、スルスル読める。説明描写なのでちょっと感動しない感じがある。途中1分くらいの休憩を入れた。

4.1.21 88 冊目 *Songs from the Soul*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5963	モチベーション	3
タイム (分)	28.8	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	206.8	理解度	3
累計単語数 (語)	349069	疲労度	7
読み詰まり (個)	15		(7 段階)

内省 全ての文が結構難しい。分かりにくい話。「darkness closed in around him」とか初めて見るような熟語が多い。小話が8つもあり全部深く、しんどい。文脈が違うので設定を覚え直すのが負担になる。しかも重く怖く、後味悪いのものもある。意味不明。レベル3~4 ぐらいの感じ。倒置法的なものも使われる。もっと後の方に読めばよかったかも。

4.1.22 89 冊目 *Stories from the Five Towns*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5540	モチベーション	3
タイム (分)	29	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	191	理解度	5
累計単語数 (語)	354609	疲労度	5
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 6000 文字の本でも簡単に手に取って読んでいける (嫌ではない)。レベル1 の時に得たカイドク感のおかげ。ただ、文の粒が細かい。主語+述語+関係代

名詞とかだけではなく、前置詞とか副詞が多用されている。「pull this off」「goes down」みたいな。全ての文がそんな感じ。多分普通の日本人でレベル2の文をスラスラ喋れる人はほぼいない（もちろん私も）。「He was tired of looking at it.」とか日本人はあまり言わないだろう。読むうちに、その塊ごとに脳で再生される（アクセントが分かる）ので、ちょっとネイティブの感覚が味わえる。

4.1.23 90冊目 *New Yorkers*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	5895	モチベーション	5
タイム（分）	28.6	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	205.9	理解度	5
累計単語数（語）	360504	疲労度	3
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 オーヘンリーだ。短編集。読むのが2回目、3回目の小話があるぞ。そのくらい包括的に、選り好みせず Graded Readers を読んでいるということで。感覚としては、文を塊ごとに足で踏んづけて、バンバン意味を取り入れて行く感じ。そんなくらいのテンポとざっくりした感覚で。踏んづける感じが気持ちいい。なんか簡単に感じる。レベル1に似ている。

4.1.24 91 冊目 *Henry VIII and his Six Wives*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6310	モチベーション	3
タイム (分)	30	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	210.3	理解度	4
累計単語数 (語)	366814	疲労度	6
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 大河ドラマみたいな。15 世紀という設定で、ヘンリー 8 世と最後に結婚したキャサリンパー自身が、それまでの王の全結婚について、とある庶民に語るという形式。難しめだが、構文はレベル 1 に似ている。そこまで副詞や前置詞が多用されていない。レベル 2 は読むスピードは速くならないが、簡単に感じるようになった。

4.1.25 92 冊目 *The Murders in the Rue Morgue*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6995	モチベーション	4
タイム (分)	37.7	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	185.7	理解度	3
累計単語数 (語)	373809	疲労度	7
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 あれ、遅い…。エドガー・アラン・ポーじゃん。レベル 2 の中でもむずかしい。長い。殺人の話。殺されるところクリアに書かれてて痛い。周りの人が証言し

てるところがあるが、ヒントを覚えておくのにワクワクした。でもそれで遅かった。刑事のとある質問が面白かったが、考えないと意味が分からない感じなので詰まった。情報量の多さもあり、話を完璧に追えてる感じがしない。その理由は、「ofの後は名詞」「この it と that が指しているもの」などの文法を、頭で理解しながら読んでいないから（精読していないから）。100パーセント完全理解ではないが大意を掴みつつ、文法の意味を感覚的に覚える。これを繰り返し、量で質を埋めていっている。

4.1.26 93冊目 *Matty Doolin*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	6580	モチベーション	4
タイム（分）	32.2	快読感	4
1分間に読んだ単語数（wpm）	204.6	理解度	5
累計単語数（語）	380389	疲労度	6
読み詰まり（個）	4		（7段階）

内省 まあ内容はありがちな。ファームステイみたいなのをして、犬をめぐって最終的に心の友が出来る。レベル1っぽくもあり、一発で意味が入らない文もあり。もはや6000ワードくらいなんともないが、30分かかるのでやっぱり長いなあ。ちょっと脳内で音声再生される。区切りごとに読む。

4.1.27 94 冊目 *Red Dog*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	7662	モチベーション	4
タイム (分)	30.3	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	253.3	理解度	5
累計単語数 (語)	388051	疲労度	6
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 なっが。愛された犬について濃く書かれてた。レベル1の「Hachiko」と比べて、ボリュームも質も深さもワードの難しさも、違いすぎる。「convulsion」とか知らん。レベル上がりすぎ。割と区切りが明確に分かり、認知負荷をかけず読んでいる。ただofの文章が多く、日本語の「の」と意味的な配置が逆だから、詰まる感じがある。鍛えられている。文の真ん中にあるif文でも詰まりがち。

4.1.28 95 冊目 *Much Ado About Nothing*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	5687	モチベーション	4
タイム (分)	21.2	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	268.7	理解度	6
累計単語数 (語)	393738	疲労度	3
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 カイドク?めっちゃ軽く読めたが、演劇風でレベル1ぽかったからだと思われる。左目で左下の文に重心を置いて次の文章を見つつ、右目で一目で意味

を掴むという変な読み方をしている。浸す感じ、まじでボンボンと読んでいる。懐かしきカイドク。しかも一瞬で理解。やっぱレベル1は短文で、一目で意味が分かり、細かな前置詞や副詞がついてないね。

4.1.29 96 冊目 *The Importance of Being Earnest*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6347	モチベーション	3
タイム (分)	23.6	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	268.9	理解度	6
累計単語数 (語)	400085	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 これはほぼレベル1だな。速く読めた。演劇風だから短文で簡単。文に深みがないのですぐ分かる。レベル2でカイドクから遠ざかっているなので、このサクサク感は懐かしい。でもこれを読み過ぎるとレベル2の難易度を処理する感覚が失われそうなので慣れたくない。イタリックは読みにくく、意味が入ってこない。1文を本当に一目で読む。

4.1.30 97冊目 *Alice's Adventures in Wonderland*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6315	モチベーション	5
タイム (分)	26.8	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	235.3	理解度	6
累計単語数 (語)	406400	疲労度	3
読み詰まり (個)	5		(7段階)

内省 カイドク感あるかも。めっちゃおもしろい。両目を使い分ける。右目で先頭の文章を見て、左目で一行下の文を読む(シーソーのように目を動かす)。両足で踏む感じ。詰まる箇所は shall などの助動詞、疑問形、of、if 文。「You can cut the head off」みたいな文に慣れてきた。動詞と副詞で目的語を挟むようなこの構文、私はあまり習ってないのだが、最後に「off」がくるのも感覚的に理解できている。

4.1.31 98冊目 *Death in the Freezer*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6180	モチベーション	5
タイム (分)	17	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	364.6	理解度	5
累計単語数 (語)	412580	疲労度	2
読み詰まり (個)	4		(7段階)

内省 お、カイドク感得たかも。読むのが楽しく速い。前は押し付けて読んでたけど、今はバレリーナがかかる一く地面を歩くようにポンポンと読む。内容も完璧に分かる。1回も休まなかった。(説明文ではなく)お話の方は難易度が高く、知らない語が結構出てくるので、この本から Wordlist 見ることにした。「syringe」知らなかった。

4.2. 第2 ブレークスルーまでの考察

4.2.1 第2 ブレークスルー後の Versant スコア

CEFR A2 のレベル2を多読し、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第2 ブレークスルー」が到来した後、自身は使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。

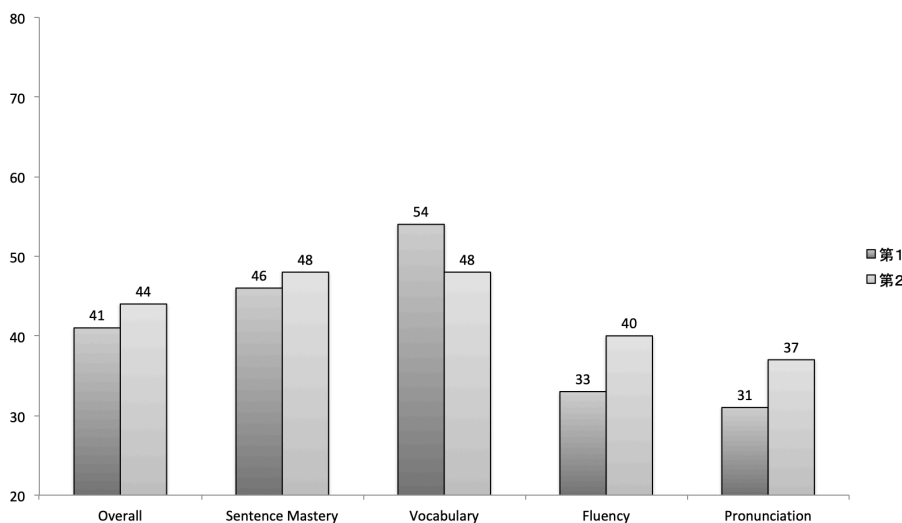


図 4.1 第2 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア

図 4.1 より、第2 ブレークスルーにおける Versant スピーキングの総合スコアは 44 点で、これは CEFR の A2 相当である。A2 レベルは非常に身近な事柄（例：自己や家族に関する基本的情報、買い物、地元の地理、雇用）についての文または

頻繁に使用される表現が理解できる。身近で日常的な事柄に関して、簡単かつ直接的な情報交換のみを必要とするシンプルな日常活動において会話を行うことができる。自分の経歴や周辺環境、当面必要とされる事柄について簡単な言葉で表現することができる。

CEFR A2～B1 のレベル 2 が身体的に定着したと思われる第2 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験して A2 相当と示された。このことから、CEFR A2～B1 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアにも反映されたと言える。第1 ブレークスルーのスコアと比べて、Fluency と Pronunciation が 6～7 点アップしていた。レベル 2 を読み進める上で、進出文法の習得に加えてレベル 1 の基礎文法がより身についたので、受けた所感としても、初回テストの時よりもすらすら喋れるようになった感覚があった。

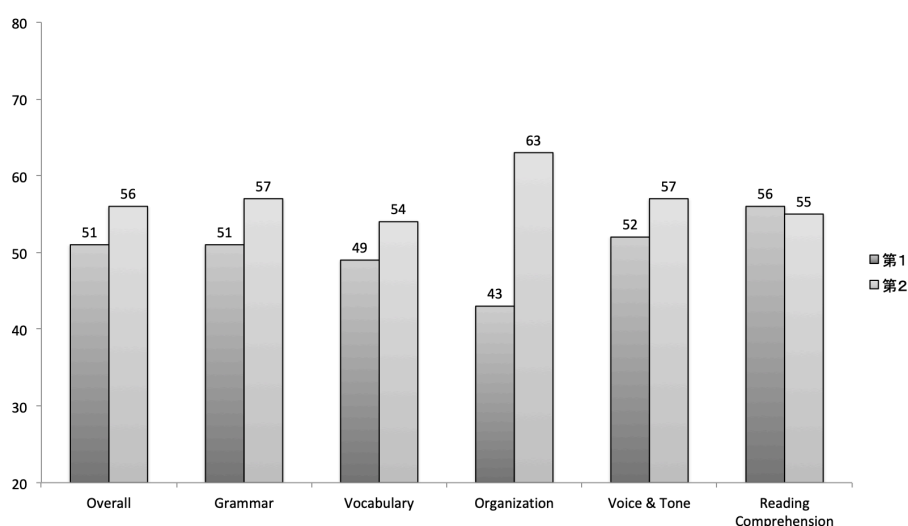


図 4.2 第2 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア

図 4.2 から、第2 ブレークスルーにおける Versant ライティングの総合スコアは 56 点で、これは CEFR の B2 相当である。B2 レベルは専門分野での議論を含む、具体的トピック・抽象的なトピックの両方に関する複雑な文章の主要な意味を理解できる。幅広い分野のテキストを理解することができ、ほとんどの目的に沿った文章を作成することができる。文章は通常効率的かつ明確で、文体に適切に留

意している。幅広い主題に関する明確で詳細なテキストを作成し、複雑な言語構成に合理的に対応することができる。

CEFR A2~B1 のレベル 2 が身体的に定着したと思われる第2 ブレークスルーの後、Versant ライティングテストを受験して B2 相当と示された。このスコアは、レベル 2 の A2~B1 を上回っており、思わぬ Overall の点の向上であった。このことから、CEFR A2~B1 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。Organization が 20 点もの大幅スコアアップを果たしており、知らず知らずのうちに、多読による長文構成のインプットが、文章構成というアウトプットに影響を与えている可能性が考えられる。そのほかのスコアでも点の向上が見られる。

4.2.2 文法の感じ方の変化

レベル 2 で出てきた文法に対して、その感じ方を多読前と多読後で記録し、記述した。

現在完了形

【多読前】～してしまった。～したことがあるか。「Have you visited Tokyo? Have you finished?」くらいでしか使ったことがない。この経験ある？あまりすらすら出ないんだよね。ちょっと特殊な用法？

【多読後】完了とつけた意味がなんとなくわかる。今この時点でこれは終わってるか、否か。経験してたか、否か。この状態に到達してた？クリアしてた？イエスかノーかで答えて？上司から聞かれそう。バシッ。いろんなことを説明するときにバンバン頻出。

未来形 - will

【多読前】will と going の違いは授業で習ったから知っている。でも未来のことなら大体 will で言う。あと「じゃあ私がやります！」とその場で手を挙げて行動

を表明するときにも使えることを知っている。

【多読後】going to よりもふんわかしているかな。スケジュールを立てていたわけではなさそう。そうなると思うけど、そのつもりだよ。それはそうなるのだ、という願いも込められているというか。

could

【多読前】なかなか使わない。can の過去形として使う。「あの時は～できた」。でも過去形に直すのがさらっと出てこない。全く身についてない感じ。

【多読後】意外とよく使う。可能性の%を表すときに使うかな。「It could be.」とか。could を強調して発音したら、「もしかしたらいけるかもね?大丈夫かもよ?」みたいな雰囲気。

4.2.3 本ごとの wpm の変化とワード数の累積

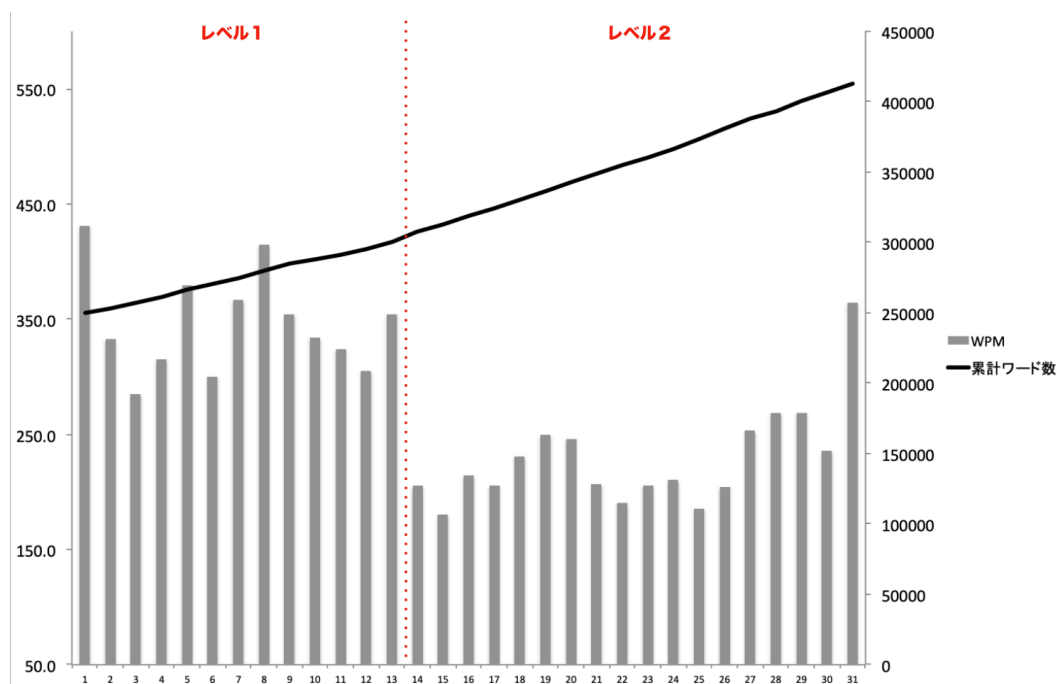


図 4.3 第2 ブレークスルーにおける本ごとの wpm の変化とワード数の累積

本ごとの wpm を図 4.3 に示す。第1 ブレークスルーの後、レベル1 の1冊あたりの平均 wpm は345.7 と異様な速さで読み進めていた。レベル1 の最後の本では疲労があったため wpm が遅くなった。レベル2 に突入し、構文の形が変わってレベル1 のようにすらすら読めなくなり、分かりやすく wpm が落ちている。その後なかなか伸びず、第2 ブレークスルーが起こる98冊目（表の31冊目、約41万ワード地点）で、350wpm のスピードを取り戻した。このことから、Graded Readers のレベル間で wpm の変化が見られることがわかった。

4.2.4 身体感覚の変容のまとめ

第2 ブレークスルーまでの身体感覚の変容を簡単にまとめる。

以前は文の上を、アクセルやブレーキをかけながら移動していたが、70冊目では文の左端と右端を交互に見ていけば、図のように意味が丸ごと入ってきて非常に楽に読めた。80冊目では、レベル1を読むことで文の「型」が頭に作られたような気がすると言及。81冊目でレベル2に移行したため、スラスラと読めず、マーカのインクをにじませるように進む。文の塊が細々しているので、84冊目では文の切れ目をポンポン押すようにリズムよく読む。85冊目で水切りの石のようにテンポよく、弾むように目を動かせるように。そして98冊目、バレリーナがかかる一く地面を歩くような「カイドク感」を得た。

第 5 章

第 3 ブレークスルーまでの記録

5.1. レベル 3 の読解で得られた身体感覚の記述

第 5 章では、レベル 2 の残りとして、レベル 3 の「Graded Readers」を順に読み進める上で、1 冊を読み終えるごとに得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記述していく。英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第 3 ブレークスルー」の瞬間が到来した 137 冊目までを記述する。

読む本の順番は自らの好みとした。自分の身体に変容があった後、どこまでレベル 3 を読み続けるかについては、「レベル 3 を読むのが朝飯前になり、もうレベル 3 から得るものはないと思うまで」とした。定量データとして単語数（語）、タイム（分）、1 分間に読んだ単語数（wpm）、累計単語数（語）、読み詰まり（個）を記録した。定性データとしてモチベーション（7 段階評価）、快読感（7 段階評価）、理解度（7 段階評価）、疲労度（7 段階評価）、内省を記録した。

レベル 3 の CEFR レベルは B1 である。レベル 3 の使用後数は 1000 語である。レベル 3 で新たに追加された文法レベルは以下の通りである。

- ・ should, may
- ・ 現在完了進行形
- ・ used to
- ・ 過去完了形
- ・ 使役
- ・ 関係詞節
- ・ 間接表現

5.1.1 99 冊目 *The Jungle Book*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6510	モチベーション	6
タイム (分)	20.4	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	319.6	理解度	6
累計単語数 (語)	419090	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 楽しい。「Mowgli spoke in wolf-language」って文が面白い。やっぱカイドク感ちょっとあり。レベル2の最初は、前置詞や副詞がまわりついている文を一目で掴めなかったので、細切れに分解しつつ形を覚えようとしていた。だんだん慣れ、そして形としてインプットされた。例えば「Thank you」「I love you」とかは誰もが一撃で分かる。そのような文章を増やしていったという感じかな。今は「この文は1発で読めるか、3発にするか」を上手いこと見抜いて、読み戻りせず、バンときめる。ただ疑問文はインプットの量が少なくて慣れない。

5.1.2 100 冊目 *Robinson Crusoe*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6830	モチベーション	5
タイム (分)	19.3	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	354.8	理解度	5
累計単語数 (語)	425920	疲労度	2
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 100冊目？ふーんって感じ。本によってワード数違うし、冊数の指数とかどうでもいい（まだまだ読む必要あるので序の口だし）。文の型もそうだけど、これからは語彙だよ。出てくる語がむずい。「farm」と「cornfield」だったら「cornfield」は見慣れてないので、読む時間もかかり、頭に入りづらく負担。最初の方で主人公の情報をちょっと強く読んでおく。そうすることで設定を見逃さず、後半の混乱を防ぐ。レベル1ぽく見えてきた！文の上をスキップする感じ。

5.1.3 101冊目 *Love among the Haystacks*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	7030	モチベーション	6
タイム（分）	24.9	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	282.1	理解度	5
累計単語数（語）	432950	疲労度	2
読み詰まり（個）	5		（7段階）

内省 wpm伸びてきた。速く読みすぎると、どうストレスつけて発音すればいいか分からんようになってくる。最初（レベル1にはないような）ちょっと詩的な麦畑の描写あるけど、ぱーっと見ていってもクリアに浮かぶ感じがある。読みづらい文はすぐスピードを落として細切れで読めばいい。逆に区切ることに集中しすぎると全文の意味がつかめないの、遠目で全体を見ながらも、コンマを打つように文の上をスキップはするとか。目の問題なので、本を持つ位置が重要。「frown」「governess」「hay」「vicar」「waist」知らなかった。

5.1.4 102冊目 *The Children of the New Forest*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6605	モチベーション	5
タイム (分)	21.3	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	310.3	理解度	6
累計単語数 (語)	439555	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7段階)

内省 なるほど。最初に Wordlist を見れば、丸暗記にならず、その語が使われている文をそのまま後で体験出来るのか。この方法で単語を学ぶのは初めてだな。長文楽になってきた。レベル2の構文に慣れてきたのかも。文を区切ることに重きを置かず、フワーと読むだけで大丈夫。of、関係代名詞、if文慣れた。

5.1.5 103冊目 *The Mystery of Allegra*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6115	モチベーション	5
タイム (分)	16.9	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	361.5	理解度	5
累計単語数 (語)	445670	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7段階)

内省 びっくりするような幽霊の話。辿り着いた宿、不自然な形で夜だけ出会う、仲良くなりたげな白い女の子といたらもう幽霊だよな (予想つく)。休憩とかいらん。負荷をかけず読める。話が面白いのでスラスラ読めた。レベル1 ぽい。

前置詞、ing (「He was there, sitting on the chair」とか) にも慣れた。フォントの問題ある。慣れないフォント NG。

5.1.6 104 冊目 *The Pit and the Pendulum*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6000	モチベーション	7
タイム (分)	20.5	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	293.2	理解度	6
累計単語数 (語)	451670	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 エドガー・アラン・ポー「赤死病の仮面」を英語で読んだことを思い出させた。そんな感じの呪われた怖い話。死んだまま立ち続けていたとかキモい話多し。めっちゃ好き。文は踏むより、ブラシで拭くと一発で目に入る。Wordlist 読むべし。レベル2からの鉄則。話の雰囲気も分かるし (怖い本なのが分かった)。「inquisition」「pendulum」「premature」知らなかった。

5.1.7 105 冊目 *One Thousand Dollars*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	4900	モチベーション	6
タイム (分)	14.3	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	342.7	理解度	6
累計単語数 (語)	456570	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 なぜ劇風なのか。レベル1でもオーヘンリーの Short Stories 読んだけど、同じ話が出てきた。劇風なので、話を全部登場人物の言葉から理解する必要があり、なんか読みにくかった。レベル2の文章は長いので、確かに一目では読めないが、2~3回に切ってぱっぱっぱと意味を掴む。それが出来るようになってきた。

5.1.8 106 冊目 *Seasons and Celebrations*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6508	モチベーション	6
タイム (分)	19.6	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	332.3	理解度	7
累計単語数 (語)	463078	疲労度	2
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 説明文なので特に分かりやすい。完全にカイドク得た。1文を一発で目に入れる。しかも内容は、無駄に細々と区切ってた時よりも頭に入る。なのになぜか、読みにおけるアクセントが分かる。頭の中にふんわりした型が出来ていて、それに当てはまる文章を読んでる感じ。

5.1.9 107 冊目 *Climate Change*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	7151	モチベーション	5
タイム (分)	20.5	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	348.8	理解度	7
累計単語数 (語)	470229	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 「気象」の題材は初めて。理系の説明文。カイドク～。この感覚！これまで文を細切れにして読んでいた。今は文をコンマ部分で区切って一発で読む。なので1文1秒いかない感じ。なのに内容がよく分かる。ライトをボンボンと当てる感じ。なぜか文の後ろの節（「for the future.」とか）も見逃してない感じがある。試しに、端から文章に目を通してみると、アルファベットのビジュアルが頭に入ってきすぎて意味が理解出来ない。遠くから1秒で見れば断然理解出来る。

5.1.10 108 冊目 *The Beautiful Game*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	7015	モチベーション	5
タイム (分)	21.8	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	322.5	理解度	7
累計単語数 (語)	477244	疲労度	2
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 題材サッカーだけかい。Pele 出てくると思った。レベル2で慣れたのは、関係代名詞、現在完了形（あまり見ないけど）、複文、熟語（run through, go down など）。熟語はまだ使いこなせないと思うけど、文の中に馴染んでいるそれらの雰囲気をもとまりで掴めるようになった。そのリズム感に慣れている。きっとネイティブは使う中で覚えているのね。逆に熟語自体を丸暗記してるだけではなんも分からないし言葉に出せないだろう。

5.1.11 109 冊目 *John F. Kennedy*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	6857	モチベーション	6
タイム（分）	23.6	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	290.1	理解度	6
累計単語数（語）	484101	疲労度	3
読み詰まり（個）	2		（7段階）

内省 ストーリー仕立てだとその文脈の中で全部理解しないといけないけど、人物描写は、例えば「その人が亡くなった」ことを明言してくれるから分かりやすい。お葬式のシーンで涙ぐんでしまった。それと最近、日本語が英語に聞こえるやばい現象が。ボソボソとした日本語は日本語だと認識出来ない。英語と日本語は音的に意外と似てるんだな?! あと洋楽もかたまりで聞こえる。全く別の形のコミュニケーションをとっている人たちだとは思えない（同じ声帯を持っている同じ人間だ、と思える笑）。

5.1.12 110 冊目 *Ireland*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	7120	モチベーション	5
タイム (分)	19.3	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	368.9	理解度	7
累計単語数 (語)	491221	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 速く読めた。現在形の「Ireland is a country with beautiful high mountains, big empty beaches, long deep rivers.」みたいなめちやくちやくよく見るパラグラフは、もはや流れるように読む。流し読みでも全然大丈夫。逆に過去形で歴史を話している部分は、やはりスピードが遅くなる。丸々1文読むか、コンマ、and、関係代名詞で文が切れるところを区切りに、ポンポンと読む。レベル1でも「Ireland」読んだと思うけど、今回の方がよく分かる。

5.1.13 111 冊目 *Marco Polo and the Silk Road*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6700	モチベーション	4
タイム (分)	21.4	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	313.1	理解度	5
累計単語数 (語)	497921	疲労度	6
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 歴史の文章は知らないことを知れるから楽しい。しかし人物名前もちゃんと覚えないうまま読み進めるし、文法も凝ってるし、用語も難しい。疲れたので1回休憩入れた。最後、ほのめかす感じで終わった。本に目を近づけると、単語が大きく見えすぎて文の区切りとかが分かりにくく、意味が全く入ってこない。逆に本から目を遠ざけると、文を俯瞰出来るので一目で分かる。こういうジャンルの文章はよく読んできたが、こうすればよかったのね。

5.1.14 112冊目 *A Stranger at Green Knowe*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	6300	モチベーション	6
タイム (分)	21	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	300	理解度	6
累計単語数 (語)	504221	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7段階)

内省 50万ワードきたので終わり。なるほど、カイドク感得るとwpmが300以上になる。それがもはや普通で負担ない。サクサク。レベル2の始めに、文の細切れごと (He began to make it / into a comfortable bed.) で掴んで読んでいたのが型として身についたから、後半はそこまで細かく見なくても意味が入ってくる。細かく見るのは負荷がかかるから自然と掴む範囲が長くなる。レベル2ではhad+pp、受動態とか出てきてないので、それはまだ身につけてない。

5.1.15 113 冊目 *The Bronte Story*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10600	モチベーション	4
タイム (分)	46.9	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	226.2	理解度	6
累計単語数 (語)	514821	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 死ぬほどかわいそうな話。じっくり読んだ。昔に生きた人の描写としてありがちな淡々とした流れで、どうしようもない現実や切ねえ感じが伝わりやすい。レベル3はぱっと見、全然難しくない。まあ10000ワードなら、たまに30秒くらい休憩入れながら読める。文は1秒でクリアに読めるので、今度は前置詞が目につき、浮き出て見える。「travel over the cold」のoverなど、前置詞の用法を蓄積している感じ。レベル3で新しいのは「in order to」「sort of」、as文とか。「curate」「rector」知らなかった。

5.1.16 114 冊目 *A Midsummer Night's Dream*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	11167	モチベーション	6
タイム (分)	46.2	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	241.9	理解度	6
累計単語数 (語)	525988	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 これ高校の literature で読んだことある（精読）。確か普通の英語だったと思うけど（Julius Caesar は thou とか出てくる古典英語だった）。しかも実際の演劇まで見た。全員懐かしい。サクサク読めるけど「He is afraid of being burned」とかはピンとこない。休憩入れながら読む。「convent」「offend」「stab」知らなかった。

5.1.17 115 冊目 *Dancing with Strangers*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	11990	モチベーション	4
タイム（分）	52.5	快読感	3
1分間に読んだ単語数（wpm）	228.5	理解度	3
累計単語数（語）	537978	疲労度	6
読み詰まり（個）	8		（7段階）

内省 むずいな。小話が4つ入っている。レベル2の「Songs from the Souls」のような感じだけど、それよりも理解できた。小話集に関して言えることは、全く関係のない別の話を1から理解するのはとても難しく、複数話あるので読む時間もかかり、なんか始まり方も分かりにくいので状況が掴みにくいということ。名前を覚えておかないと誰がどうなったのか全く分からない。単語も難しい。イラストが助けてくれる。現在完了・過去完了多く出てきたと思う。

5.1.18 116 冊目 *'Who, sir? Me, Sir?'*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10295	モチベーション	4
タイム (分)	45	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	228.8	理解度	6
累計単語数 (語)	548273	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 学園モノ、力を合わせて頑張る話。なんとなく展開が予想ついた。でもまさか敵が替え玉したからって、主人公のお前らも替え玉するとは。しかも5人しかレースに参加出来ないとは。ダラダラした話かも。コンマごとに読んでる。そんなに速く読めてない感。なんでだろう。文が長いのと had+pp とかが身についてないからかな。

5.1.19 117 冊目 *The Crown of Violet*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10800	モチベーション	3
タイム (分)	51.1	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	211.2	理解度	4
累計単語数 (語)	559073	疲労度	6
読み詰まり (個)	7		(7 段階)

内省 「cross (怒る)」「ought to」が出てきた。自分からは全く出てこないの、使えるようになりたい。全く速く読めない。古代アテネの話なので、なんか

文がむずい。キャラクターの名前もピンとこないので覚えられない。そのせいで内容を追うのが大変。1万ワード読むのにまだ慣れてないのかも。レベル2は40ページだったのに、今は57ページなんかもん。

5.1.20 118冊目 *A Christmas Carol*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	10385	モチベーション	3
タイム（分）	39.4	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	263.6	理解度	5
累計単語数（語）	569458	疲労度	4
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 なんか意地悪で孤独なおじいちゃんが上手いかななくてわめいて、でも最後にハッピーになっていて、挿絵もあるしおもしろ可愛い。長文だし、単語が難しいし、文の区切りがいまいち分からず読みづらかったが、中盤ぐらいからだんだんクリアに見えてきた。長い文章における区切りが自動的に見えるようになってきて、認知負荷が減った気がする。ただスピードはまだ出てない感じする。

5.1.21 119 冊目 *Frankenstein*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9685	モチベーション	6
タイム (分)	37.3	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	259.4	理解度	6
累計単語数 (語)	579143	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 キモい。絵がテラフォーマーズじゃん。完全理解。なんたる悲劇。結構楽に読める。例えば「My poor brother had been kind」だったら、いちいち先頭から意味を理解しようとせず、「kind」まで一発でまるっと目に入るから、この文が全く難しく感じない。コンマやピリオドごとにまるっと目に入れるけど、分からなかったら最小単位で小さく区切るのも、目が自然にやってくれてる感じ。だから読み戻らなくてもすむ。フォント変わると感覚変わる。なんと「sledge」知らんかった。

5.1.22 120 冊目 *The Call of the Wild*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10965	モチベーション	3
タイム (分)	39.6	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	277.1	理解度	5
累計単語数 (語)	590108	疲労度	4
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 犬の気持ちを人間みたく書いていておもしろい（「このことは彼の夢に度々現れていた」とか）。結構ぎっしり詰まっていたり難しい。まだスピードを上げないほうがいいことが分かった。短文ごとに、意識的にしっかり見る感じ。まだその段階である。全く面白くない話だったけど、最後オオカミを率いるほど強くなっていたよかった。「leash」「rabies」「weigh」知らなかった。

5.1.23 121 冊目 *Justice*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	10420	モチベーション	4
タイム（分）	38.1	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	273.7	理解度	5
累計単語数（語）	600528	疲労度	4
読み詰まり（個）	4		（7段階）

内省 アクション系。レベル1にありそうな展開だけどもっと濃く書いてあった。途中で柔道の技を繰り広げたり、彼の愛人だった人が彼の娘を人質に取って、精神的にも苦しめていく展開がまあ（お話として）面白くてよかった。文を一目で読めるようになってきた。「I'll find out what it is if I sit and wait」こんな細々した文でも、区切りごとに読めば混乱しないので。本を遠くにおいて読む。「bastard」知らなかった。

5.1.24 122 冊目 *Moondial*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10650	モチベーション	6
タイム (分)	39.8	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	267.4	理解度	6
累計単語数 (語)	611178	疲労度	2
読み詰まり (個)	7		(7 段階)

内省 第六感を持っている子が、昔に生きてる同じタイプの子と協力しながらタイムワープし合う。「トムは真夜中の庭で」みたい。結構好きだった。題名もカッコイイし。文の流れから「what's been happening to me. 」とか、現在完了進行形の感覚が分かる。結構楽に読めた。速く読めると、「someone walking over my grave」を一瞬で見てから「over なんだ～」と、前置詞に注目出来るようになる。

5.1.25 123 冊目 *A Pair of Ghostly Hands*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9600	モチベーション	2
タイム (分)	43.8	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	219	理解度	4
累計単語数 (語)	620778	疲労度	5
読み詰まり (個)	7		(7 段階)

内省 題名に「and Other Stories」と書いてあるのは警戒している。小話集で、それぞれの話の設定がまるっきり変わり難しいから。でも最初の設定の部分をしっ

かり読むと混乱しなかった。やはりスピードは出ないなあ。区切りごとにクリアに分かる。「hypnotize」知らなかった。

5.1.26 124 冊目 *Mysterious Death*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	11550	モチベーション	5
タイム (分)	41	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	281.7	理解度	6
累計単語数 (語)	632328	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 最初に Wordlist を読むのはレベル2からの鉄則だが、英英ではこう言うのか〜と気づきがある。名詞を名詞で説明しないね (レベル3の英語レベルで説明してくれているだけかも)。簡単だが眠い。実話なのか。まさか謎を解決しないまま伏線を広げるだけ広げて終わるとは…。こんな終わり方していいんだ。コマや文の区切りごとに読めばめっちゃくちゃ簡単、100パーセント分かる。セリフも読みにくいが、小説チックな書き言葉の文章もカイドクになりにくい。「antimony」「bruise」知らなかった。

5.1.27 125 冊目 *The Kiss*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	12732	モチベーション	3
タイム (分)	52.4	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	243.2	理解度	2
累計単語数 (語)	645060	疲労度	7
読み詰まり (個)	10		(7 段階)

内省 やば。激ムズ。やっぱ小話集は(怒)。話の展開的にも。Brantain が男性の名前かどうか分からず絵が助けてくれた。「He is beginning to find that the shadow of his marriage lay heavy upon him」とかさ、詩的すぎない?一発で分からない。でも話の流れはスムーズに分かる。この文は3発くらいで読む。「They rang over the roofs of a seemingly empty town」とか。単語、熟語、形容詞、全てがむずい。「The revolver was aimed straight at～」この aimed が「的を狙ってる」って一発でピンと分からない人はレベル3むずいと思う。「juxtaposition」「marsh」「s'pose」「yer」知らなかった。

5.1.28 126 冊目 *The Prisoner of Zenda*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10710	モチベーション	4
タイム (分)	39.4	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	271.7	理解度	5
累計単語数 (語)	655770	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 王の座を巡る戦い。途中に騙し合いあり。分かりやすいし面白い。楽しかった。時系列だし、ドラマチックだった。人の名前を覚えるのは大変だけど。文は手で掴むんじゃなく、コンマをカンカン打ってく感じ。つまり、文自体をそんなに見ない。「Highness」「dagger」「drawbridges」知らなかった。

5.1.29 127冊目 *The Railway Children*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9295	モチベーション	4
タイム (分)	35.8	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	259.4	理解度	7
累計単語数 (語)	665065	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7段階)

内省 簡単だな。レベル2くらいに感じた。現在形や現在進行形ばかりで書かれているため、分かりやすい。結構速く読めたよ。内容はちょっと薄くレベル1のよう。大雑把にコンマを打ってくので、文を細かく分けなくてもいい。でももう少し速く読めるのかも。1万ワードが苦にならなくなってきたぞ。

5.1.30 128 冊目 *Goldfish*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10100	モチベーション	4
タイム (分)	40.6	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	248.8	理解度	6
累計単語数 (語)	675165	疲労度	3
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 まあまあ分かったが分からないところもある。レベル3の文は、1目じゃ掴めないほど長いのでカイドクにならない。でも体感としては高速で読んでいる。細かく分けるべきところは瞬時にそう判断し、ポンポンポンと読む。「bump off」「crook」「ex-con」「lump」「phony」「suture」知らなかった。

5.1.31 129 冊目 *The Picture of Dorian Gray*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10245	モチベーション	5
タイム (分)	36	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	284.6	理解度	6
累計単語数 (語)	685410	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 めちゃくちゃ面白い。身分が高い人の肖像画に自身の罪や業が反映されて、顔が変わっていき、それに気づいてしまいどんどん怖くなってきて、最終的には肖像画を刺すことで自分自身を殺してしまう。こういう話好き。物語では、

最初の方で絶対に登場人物の名前を覚えなきゃ。話が分かってくると、するする読めるタイミングがある。読み方のコツというか、英文の「頭に入れ方」を感覚的に掴んでいく。コンマ打つのもいいけど、カッコで囲んでもポンポンと読める。「opium」「Prince Charming」知らなかった。

5.1.32 130 冊目 *Ethan Frome*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10700	モチベーション	3
タイム (分)	36.3	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	294.5	理解度	5
累計単語数 (語)	696110	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 カイドクかな? だんだん楽になってたの分かった。さくさく読めました。目がかなり速く動き、水切りのリズムのようにポンポンと理解 (その時ちゃんと逐一意味を理解できている)。話の流れも完璧に分かった。うわあって感じ。途中までの展開は読める、でもそれだけじゃないだろと。ラスト、不倫駆け落ちの2人は心中に失敗し半身不随となり、本家の奥さんが生活させてあげている。うん、つまらない話ではないので結構好きだった。どうなるんだらうってワクワクする話は読めるし、読んだ甲斐がある。「buggy」「glue」「sled」「spine」知らなかった。

5.1.33 131 冊目 *Kidnapped*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	12435	モチベーション	4
タイム (分)	28.9	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	430.8	理解度	6
累計単語数 (語)	708545	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 えっ、異様に速く読めたのだが。300wpm を飛ばして。。英文と展開が簡単だったせいもあるけど。もはや1文を区切っていない。普通にだーっと英文を流し読みしていく中でたまにリズムが出るというか。すーっと水の中を泳いでいるのだけど、(細かく読んだ方がいい場合に)時々水切りのようにリズムがつく。コンマ打ちながらでもいいんだけど、ただただ目を左右に動かすだけでも話の展開は分かる。あらすじを Web で確認してみたが、理解できていた。「porridge」「aye」「bairn」「clan」知らなかった。

5.1.34 132 冊目 *Tales of Mystery and Imagination*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	11960	モチベーション	6
タイム (分)	29	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	412.2	理解度	6
累計単語数 (語)	720505	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 ポーじゃん (エドガー・アラン・ポー)。挿絵いつも同じ人でしょ。Bookworms では著名な作者の、有名な話を読めるのがありがたい。レベル2で言った「赤死病の仮面」出てきたし。すーっと目を流しながら、もしくは一発でガッと見ながら、意味をすくいつつ。1文の終わりでコンマを打つが、文の途中では打たない(それをしなくてももういい)。レベル3は、パッと見ると長文で難しいけど、意外と文や単語が簡単なのよね。ありえないと思われるかもしれないが、やってみたら意外とこのスピードでも理解出来るのが分かると思う。「vulture」知らなかった。

5.1.35 133 冊目 *The Last Sherlock Holmes Story*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9680	モチベーション	5
タイム (分)	23.8	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	406.2	理解度	6
累計単語数 (語)	730185	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 うん。全然難しくない。内容も追えてる。コナンドイルだと内容がおかしいので、誰が書いたかチェックしたけど (オマージュ作品だった)。コンマごとに読んでいた。全ての文は、1秒もかからず一目で把握している。でもあまり細かいところは見れていないかも。まさか1万ワードぐらいの文を20分台で読めるとは！快適快適。「flora」「inhale」知らなかった。

5.1.36 134 冊目 *Wyatt's Hurricane*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10500	モチベーション	5
タイム (分)	24.4	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	429.7	理解度	6
累計単語数 (語)	740685	疲労度	1
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 めちゃ分かった。なんと 20 分台で。読むの楽し～。なんというか、文法が簡単だな。見てもらったら分かるけど別に難しい英文でも話でもない。なので、量を多く読んでたらそれらの語順の型 (式) が自然と覚えられて、あとは文字を代入するだけで型通りに意味が一発で分かる。ずっとそれをやり続けて慣れて、読む速度が速くなっただけ。あとは語彙の問題かも (結局、語彙が難しければ意味が一発で分からない)。頻出用語なら、使われる状況とセットで覚えられるのかもしれない。

5.1.37 135 冊目 *The Star Zoo*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	8915	モチベーション	5
タイム (分)	21.4	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	416.3	理解度	5
累計単語数 (語)	749600	疲労度	2
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 スケートのように、右足と左足で文を交互に踏みつけていく（一目で理解する範囲）。その時のバランス（文の切れ目の多さ）によってテンポ（歩数や歩幅）は異なる。こういう読み方をしている！コンマを打っていると両目で見ることになるけど、コンマの位置（文の切れ目の位置）が分かっていたら、そこで切って左目と右目で分けてポンポンと見ればいい。全く疲れない。楽。内容も分かりました。レベル2 ぐらいの話（SF フィクション）。「pollute」「ultrasonic」知らなかった。

5.1.38 136 冊目 *Through the Looking-Glass*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	10605	モチベーション	6
タイム（分）	24	快読感	6
1 分間に読んだ単語数（wpm）	441.9	理解度	6
累計単語数（語）	760205	疲労度	3
読み詰まり（個）	4		（7 段階）

内省 Bookworms は有名な話を読めるからいいよね。ファンタジーすぎて完全な理解は出来なかったのだが、最後夢から目覚める時の構成が凝ってるとこなど、可愛らしさを感じられて良かった。ハンプティダンプティはこの本のキャラだったのか。レーザーで的にバシッと光を当てて敵を殺すゲームのように（例が浮かばない）、とにかくバシバシと目からビームを出して文を瞬殺していく。両足でトントン踏んで理解する。コンマはあえて打ちに行かないけど、少し長めの1文を読む時は、気づいたら打ってるかも。

5.1.39 137 冊目 *Rabbit-Proof Fence*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10600	モチベーション	6
タイム (分)	26.1	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	406.9	理解度	6
累計単語数 (語)	770805	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 すごい。スキップすればいい。スキップとは「かわるがわる片足で軽くとびはねながら行くこと by スーパー大辞林」。まさにこれ。英語は左端から表記が始まるので、軸足は左目になるのだが、文の上を、文の切れ目・かたまりごとに「左右左, 右…左右, 左右右,, 左右」というように瞬殺で文を狙い、リズムカルに軽く飛びながらどんどん下に進むって感じ (右目と左目を使いながら)。スキップのメリットとして、スピードが出ているので途中で止まりたくならないこと。こんなに速いのに、なぜかクリアに分かるのよね。認知負荷 0 で話が理解出来る。難しい文章ではスピードが落ちる & ステップが細くなる。「crouch」「mongrel」知らなかった。

5.2. 第3 ブレークスルーまでの考察

5.2.1 第3 ブレークスルー後の Versant スコア

CEFR B1 のレベル 3 を多読し、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第3 ブレークスルー」が到来した後、自身は使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。

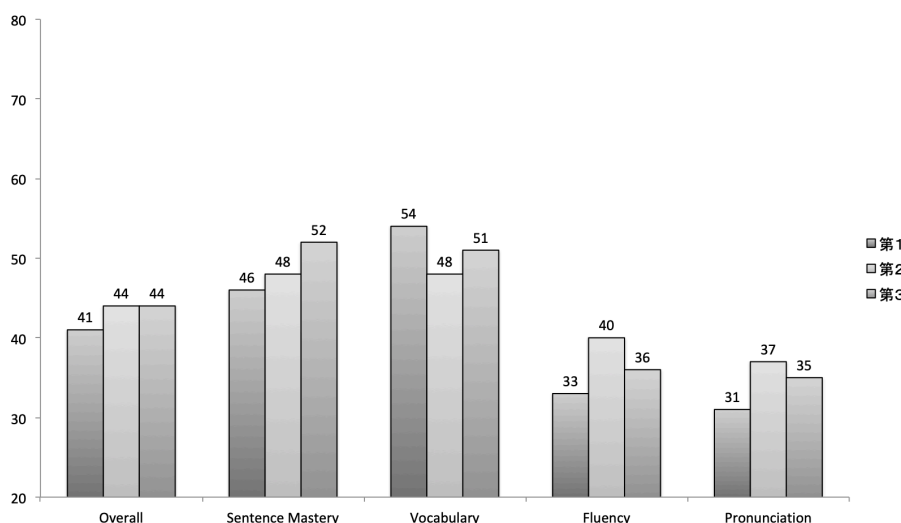


図 5.1 第3 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア

図 5.1 より、第3 ブレークスルーにおける Versant スピーキングの総合スコアは 44 点で、これは CEFR の A2 相当である。A2 レベルは非常に身近な事柄（例：自己や家族に関する基本的情報、買い物、地元の地理、雇用）についての文または頻繁に使用される表現が理解できる。身近で日常的な事柄に関して、簡単かつ直接的な情報交換のみを必要とするシンプルな日常活動において会話をすることができる。自分の経歴や周辺環境、当面必要とされる事柄について簡単な言葉で表現することができる。

CEFR B1 のレベル 3 が身体的に定着したと思われる第3 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験して A2 相当と示された。CEFR B1 の英語を身体で理解できた感覚が、定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアに完全には反映されていない。Overall は第2 ブレークスルーの 44 点から伸びがなかった。Fluency と Pronunciation で若干点を落としているものの、Sentence Mastery や Vocabulary の点が 3～4 点上がっている。多読を続けることで文章構文のインプットを繰り返しているため、ネイティブの発言を把握し、それを逐語的に発話する能力が高まっている可能性が考えられる。

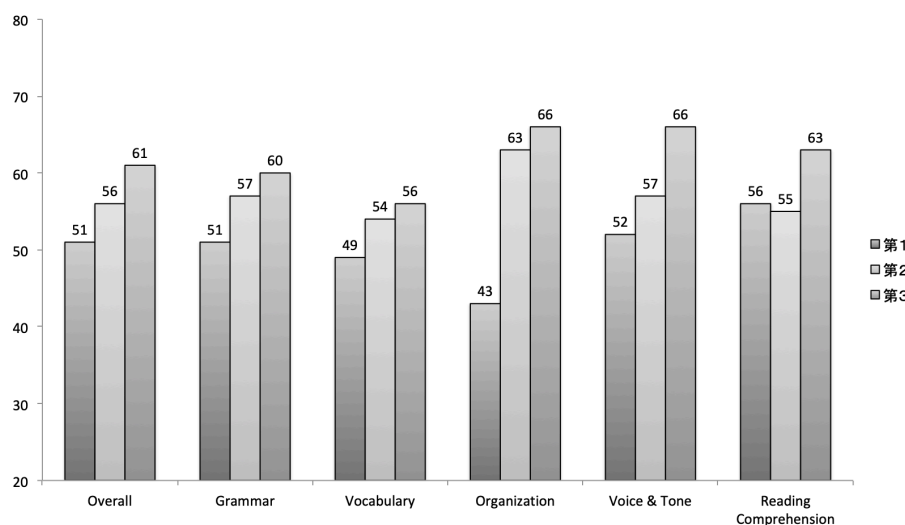


図 5.2 第3 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア

図 5.2 から、第3 ブレークスルーにおける Versant ライティングの総合スコアは 61 点で、これは CEFR の B2 相当である。B2 レベルは専門分野での議論を含む、具体的トピック・抽象的なトピックの両方に関する複雑な文章の主要な意味を理解できる。幅広い分野のテキストを理解することができ、ほとんどの目的に沿った文章を作成することができる。文章は通常効率的かつ明確で、文体に適切に留意している。幅広い主題に関する明確で詳細なテキストを作成し、複雑な言語構成に合理的に対応することができる。

CEFR B1 のレベル 3 が身体的に定着したと思われる第3 ブレークスルーの後、Versant ライティングテストを受験して B2 相当と示された。このことから、CEFR B1 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。ディクテーションや E メール記述などのテストにおいて、Voice and Tone の点が前回から 9 点上がり、Reading Comprehension は 8 点上がった。全てのスコアにおいて向上が見られたため、Overall も順調に上がっている。多読による段階別のインプットを行うことで、文法知識を教科書から学ぶということを一切せずとも、アウトプットの点数が向上していくことがわかる。

5.2.2 文法の見方の変化

レベル3 で出てきた文法に対して、その見方を多読前と多読後で記録し、記述した。

現在完了進行形

【多読前】 I have been working. くらいの例文しか出てこない。昔から続けてて今もやり続けてることって、あんまなくない？例が思いつかない。

【多読後】 ただいま作業中。フォーラムの準備ずっとしてて、今も、見ての通りやってるよ。ちょっと前から続けてるんだよね、働き続けてたんだよね。こんな感じで、今もやってるよ～。その状態が温存。カイロはまだ温かいです。名残がある。

used to

【多読前】 なかなか日常生活で使えないな。使う機会がない？あんま見ないし。Use の動詞の意味が強いのでパッと出ない。「慣れている」という意味の用法と似ているんだっけ。混乱する。

【多読後】 結構頻出。「昔はここ、〇〇屋だったんだよ」とか「彼は〇〇だったんだって」とか。その状況に出会うことがあれば普通にさらっと口から出る。

過去完了形

【多読前】 意味はわかるが、あんま使い道がわからない。あと過去形と、現在完了と、過去完了はどうも混乱する。現在完了も過去に終えてしまっていることだよな？

【多読後】 主人公が過去のその段階で、すでに終えていたこと。置いてきぼりにされたような気持ち。胸がキューンとなる。遠く。ああもう終わってしまっていたんだ。今となってはもう取り返しつかないんだ。もう遅いです。受付はすで

に締め切ってしまいましたよ。ああ、あれ？もうとっくに終わってるよ。バツサリ。

5.2.3 本ごとの wpm の変化

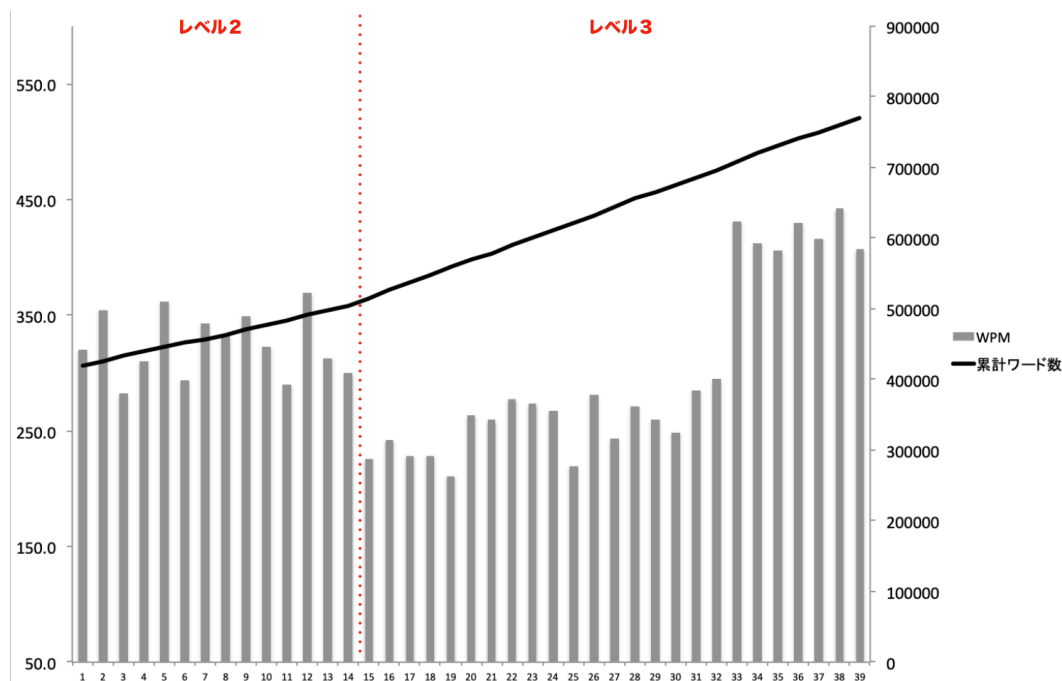


図 5.3 第3 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積

本ごとの wpm を図 5.3 に示す。レベル 2 の wpm は上がりにくかったが、第 2 ブレークスルーが起こった 98 冊目（表の 1 冊目、約 41 万ワード地点）で 350wpm のスピードを取り戻し、それ以降平均 324.3wpm と、350wpm 前後をキープした。300wpm 以上は、母国語を読むのと同じテンポで英文を読めていることになる。レベル 3 に移行するとやはり wpm が落ちており、文章の難易度や不慣れ感が読解のスピードに影響を与えることがわかる。突然 125 冊目（表の 33 冊目）から 420wpm と勢いを増し、その後 131 冊目（表の 39 冊目、約 77 万ワード地点）で第 3 ブレークスルーを迎えた。

5.2.4 身体感覚の変容のまとめ

第3 ブレークスルーまでの身体感覚の変容を簡単にまとめる。

99冊目、これまでの多読で、一撃で意味が分かるユニットが増えたと言及している。106冊目では、長いレベル2の文章を、2~3回に切って意味を掴むことが出来るようになってきた。107冊目では頭の中に作られた型に当てはまる文章を読んでいる感覚があり、試しに本に目を近づけると、アルファベットのビジュアルが頭に入ってきてすぎて意味が理解出来なかった。レベル3に移行し、116冊目からは文が長いのでコマごとに区切って進んでいく。135冊目でスケートのように、右足と左足で文を交互に踏みつけるように読み、137冊目でスキップのリズミカルさを身体的に手に入れた。

第 6 章

第 4 ブレークスルーまでの記録

6.1. レベル 4 の読解で得られた身体感覚の記述

第 6 章では、レベル 3 の残りとして、レベル 4 の「Graded Readers」を順に読み進める上で、1 冊を読み終えるごとに得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記述していく。英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第 4 ブレークスルー」の瞬間が到来した 171 冊目までを記述する。

読む本の順番は自らの好みとした。自分の身体に変容があった後、どこまでレベル 4 を読み続けるかについては、「レベル 4 を読むのが朝飯前になり、もうレベル 4 から得るものはないと思うまで」とした。定量データとして単語数（語）、タイム（分）、1 分間に読んだ単語数（wpm）、累計単語数（語）、読み詰まり（個）を記録した。定性データとしてモチベーション（7 段階評価）、快読感（7 段階評価）、理解度（7 段階評価）、疲労度（7 段階評価）、内省を記録した。

レベル 4 の CEFR レベルは B2 である。レベル 4 の使用後数は 1400 語である。レベル 4 で新たに追加された文法レベルは以下の通りである。

- ・ 過去完了進行形
- ・ 受動態
- ・ 条件節 would
- ・ 間接疑問
- ・ 関係副詞 where/when
- ・ 目的、理由、比較を表す節
- ・ 前置詞、慣用句の後の動名詞

6.1.1 138 冊目 *As the Inspector Said*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9600	モチベーション	2
タイム (分)	25.8	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	372.1	理解度	4
累計単語数 (語)	780405	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 小話集を避けていたのでこの本から怒涛の6冊連続なんです(そろそろ慣れてるかなと思って)。ほんと苦手なんだよね。スキップでいったら少しは良くなるのか? うーん、やはり少ないワード数で完結している筋肉質な話は、理解のための時間がかかる(登場人物の背景を把握する、クライマックスを見落とさないなど)。やはり普通の本よりはwpm遅いんだけど、以前のレベルの小話集よりは読みやすい。カイドク得てから休憩取らなくなった。長い話でも30分切るし、集中していると別のこと(どこで区切るか、いま何ページまで来たかなど)を考えることもなくペラペラめくっていて、いつの間にか終盤に来ているから。「blackmail」「freight」「parcel」知らなかった。

6.1.2 139 冊目 *The Three Strangers*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	11680	モチベーション	3
タイム (分)	29.3	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	399.3	理解度	4
累計単語数 (語)	792085	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 小話集だったが、1つ1つの話が長かったので意外と行けた。ところどころ入るイラストは、自分の思い描いていた風景の認識が合っているかの確認にもなる。最後の話集中して読めた。全部話のあらすじは分かった。推理系だと伏線を覚えておかないと面白くないから、これまた大変なんだよね。「landlady」「smelling salts」知らなかった。

6.1.3 140 冊目 *The Long White Cloud*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	11150	モチベーション	3
タイム (分)	26	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	429.7	理解度	4
累計単語数 (語)	803235	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 待て、題名はどの話と関係があった？分からなかった。ポンポンと読めたかな。スキップだと軽く読めていい。小話集は書き出しが難しく始まるので本

当に苦手。セリフのやりとりから始まって彼らの関係性の説明が後に来たり。かなりむずく情景描写したり。それが4話もある。まあ、文体としてはそんなの当然で特筆することではないのだが、やはり苦手。「crest」「genealogy」知らなかった。

6.1.4 141冊目 *Playing with Fire*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	12589	モチベーション	2
タイム（分）	31.5	快読感	4
1分間に読んだ単語数（wpm）	399.7	理解度	4
累計単語数（語）	815824	疲労度	5
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 見るからにむずそうな本なんです。すげーな、救いのない話、わずか4ページで衝撃的な結末を与えてブチッと終わる話など。こんな風に小話集は読み手を（やや悪い意味で）びっくりさせるんだよね。まあまあ簡単だった。前はコンマを打とうという意識が強すぎたが、今はスキップの時の足踏みとして、コンマを目印に使っている感じ。だから一目見れば通り過ぎることが出来る簡単な文もある。関係ないけど「lagoon（ラグーン）」の定義について初めて知れた。

6.1.5 142 冊目 *Go, Lovely Rose*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	8065	モチベーション	4
タイム (分)	20.7	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	389	理解度	6
累計単語数 (語)	823889	疲労度	5
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 英文がめっちゃ簡単だし、いい話が多いぞ。サクサクと読めたし。現在完了とかはあまり出てこないせいもあり、意味的な違いは分かるけれども、まだまだ慣れない。ところで、文章のインデントを文字列の両端に揃えている本が多いが(右の壁にも左の壁にもぴったり文字が揃ってる)、それだとワード間に不自然な隙間が開くことがあって(もしくは詰めすぎてる)、スキップしている身としては読みにくい。この本はなぜか文字列左端揃えだったので楽だった。

6.1.6 143 冊目 *A Cup of Kindness*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	11205	モチベーション	5
タイム (分)	27.7	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	404	理解度	6
累計単語数 (語)	835094	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 これは物語だが、レベル1～2で読んできたScotland（説明文）の知識を思い出せて楽しい。おもしろい。さっぱりとした話が多い気がする。文を細切れにするのではなく、一発で掴む事に慣れてきた。その方が意外とパキパキと理解出来るというか。でも関係代名詞や「and」「as」「thought」「while」とかでは文を切ってしまう。コンマを打つことを意識するのではなく、あくまでもスキップ、ステップを踏みながら進むことが重要で、どこで足を踏むかの目安としてコンマがある感じ。「croft」「roundabout」知らなかった。でも小話集は疲れるわ。

6.1.7 144冊目 *The Everest Story*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	10150	モチベーション	4
タイム（分）	25.3	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	401.7	理解度	5
累計単語数（語）	845244	疲労度	1
読み詰まり（個）	2		（7段階）

内省 説明文はなーんて簡単なの。物語と比べるとありえないぐらい楽。情報の記述を読み取ればいいだけで、あっさりしているから。レベル2みたい。カイドクを得ないと見えない世界があるなあと。こういう単調な文章はいろんなところで読んできたが、精読しては得られない「書き言葉の流れ」の感覚をつかめたなと思っている。もちろん精読することで得られるような、文章の塊を1つ1つ噛みしめて楽しむ感覚はこの際諦めている。「crucifix」「frostbite」「hobnail」「porter」知らなかった。

6.1.8 145 冊目 *Animal Kingdom*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	7825	モチベーション	5
タイム (分)	20	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	391.3	理解度	5
累計単語数 (語)	853069	疲労度	1
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 写真のインパクトが強すぎるな。蜂の集合キモい。さすがレベル3、レベル1の文章ではない。雰囲気はレベル1～2だけど。動物名や分類名など用語が結構難しいし、文の構成もたやすく分かるものではない。文法レベルが高いため複雑なことを説明できている。「venom」知らなかった（映画になってたけど）。

6.1.9 146 冊目 *Space*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9311	モチベーション	6
タイム (分)	21.7	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	429.7	理解度	7
累計単語数 (語)	862380	疲労度	1
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 表紙が可愛い。星空。本自体に愛着を持てると読みたくなる（Bookwormsの表紙の色は黒地×レベル別カラーなので、かなり好み）。Tim Vicaryって人、著者として Factflies（説明文）の本をよく書いているね。楽勝。レベル2くらいの

難易度。コマごとにポンポンと読んでいる（石から石へと飛び移るあの感じ）。なので本当に簡単。難しくなると区切りが細くなる。「nebula」知らなかった。

6.1.10 147 冊目 *Recycling*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	10098	モチベーション	5
タイム（分）	22.8	快読感	6
1 分間に読んだ単語数（wpm）	443.9	理解度	6
累計単語数（語）	872478	疲労度	1
読み詰まり（個）	3		（7 段階）

内省 題名というかテーマが今までなかった感じで珍しい。こういう話は最後「solution」とか言って、みんなが取り組める解決策を提示してるけど、いっつも適当だよ。子供用の教科書的な答えじゃなくて、根本的な原因をちゃんと示したあと、地に足ついたリアリティある解決策の提示を語ってほしい（例えばビルゲイツが実際に発明したトイレの話とか）。レベル6いくと表面的じゃなくなるのだろうか。コマごとにすらすら読んでいる。現在形が多いし。レベル2くらい？こんなの楽勝。20分で読めるんだから。遅く読んでもといつの間にかスピードが落ちるので速く読む。「satellite dish」知らなかった。

6.1.11 148 冊目 *Marin Luther King*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	9871	モチベーション	5
タイム (分)	22.8	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	432.3	理解度	6
累計単語数 (語)	882349	疲労度	3
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 ケネディとの繋がりとか、貧困の歴史とか、結構知らないことを知れてよかった。この Factflies は構文が簡単で文章が長いので、もはやスキップで読んでいなかった。どう読んだかという、結構本を遠くにおいて、映画で最後流れるクレジット (スターウォーズのオープニング) のように、行を横一直線に一気に見ながら下にガーッと下がっていく感じ。文ごとではなく行ごとにスピードを保ちつつ、均等に上から掃除機で吸っていく。簡単な文だとこれで内容が入ってくる。as/if/比較などが混在した難しい文だと機能しないかも (その場合は細かなスキップの方が読みやすくなると思う)。

6.1.12 149 冊目 *Australia and New Zealand*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	10270	モチベーション	5
タイム (分)	22	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	467.9	理解度	6
累計単語数 (語)	892619	疲労度	4
読み詰まり (個)	1		(7 段階)

内省 え？前読んだ「Rabbit-Proof Fence」の話が出てきたんですけど（アボリジニの子供が拉致される話）。物語と説明文の両方で理解する仕組みいいね。めちゃくちゃ速く読めてる感じあるけど、ただただ行ごとに上からガーって読んだだけ（上から下に掃除機でグワ〜と吸う感じ）。なので目はあまり動いていない。こうすることで前後の文のニュアンスを引き継ぎながらじっくりと分かる。しかも文法も浮き出て見える感じがある。スキップだと目が動きすぎて、文の分割は出来るのだが、内容理解に向いてないというか。でもこれまでスキップしてきたおかげで文の切れ目が分かっている。だから掃除機読みが出来るのである。

6.1.13 150冊目 *Dinosaurs*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	10021	モチベーション	6
タイム（分）	21.2	快読感	7
1分間に読んだ単語数（wpm）	473.4	理解度	6
累計単語数（語）	902640	疲労度	3
読み詰まり（個）	1		（7段階）

内省 90万ワードになったので終わり。最後どの本にしようか迷っていた。この本をペラっとめくった時、「A Sudden End」と題されて恐竜たちの絶滅シーンがイラストになっていた。「君の名は。」のように隕石が降ってきて急な氷河期が来て恐竜が死んでしまったらしく、口を開けてる恐竜が可愛くて選んだ。新しい読み方「スキップしながら掃除機掛け」を実践している。目を見開いて文を上から掃除機かけるようにぐわーっと一気に読むが、区切りが多い複文に対しては少しだけ左右に目を動かすことで理解。全体の文脈を掴みながら細かな部分もすっ飛ばさない画期的な読み方である。これだと文がじんわりと理解出来る。「warm blooded」知らなかった。

6.1.14 151 冊目 *Reflex*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	16500	モチベーション	4
タイム (分)	39.4	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	418.8	理解度	4
累計単語数 (語)	919140	疲労度	5
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 87ページもあって恐れおののく。しかし意外と文字がでかい。ぱっと見はレベル1のよう。分かった、過去完了が出てきました (had stolen とか)。「スキップしながら掃除機掛け」を続けている。これでも体感的には超ゆっくり読んでる。「舐めるように見る」とはこのこと。スキップだけだと目が左右に動きすぎて、行間のニュアンスをすっ飛ばしてバキバキに切ってしまう (短文として消費し続ける)。しかし掃除機掛けを組み合わせると舐めるように読める。目を開け続けられないといけないのでドライアイになりそうだけど。硫黄は「sulfide」って言うのね。

6.1.15 152 冊目 *Little Women*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14920	モチベーション	6
タイム (分)	46.3	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	322.6	理解度	5
累計単語数 (語)	934060	疲労度	6
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 若草物語？レベル1ですでに読んでいるが、その時よりも速く読んでいるはず。「スキップしながら掃除機掛け」＋「その情景を思い描く」ように読んだ。そのせいでむちゃくちゃ遅くなった。体感としてはイライラするほど遅い。スキップしすぎて意味をすっ飛ばすのも良くないと思ったのでそうしたのだが、4人も女の子がいるので誰が誰だか分からんようになる。shallや「wondered if he is～」のようなif文が出てきた。スキップ＝焦点を狭い範囲に合わせる。掃除機掛け＝広視野で俯瞰して見る。その組み合わせ。

6.1.16 153冊目 *Treasure Island*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15125	モチベーション	4
タイム (分)	45	快読感	5
1分間に読んだ単語数 (wpm)	336	理解度	5
累計単語数 (語)	949185	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7段階)

内省 上達を感じる。前の本で「そのシーンのビジュアルを思い描きながら読む」を心がけたせいで大変だった。なので今回はレベルを下げ、「物語全体としての情景を楽しみながら読む」を心がけた。そうするとスキップをしすぎたなくなる。でも以前スキップを鍛えていたから文の切れ目の型が見えて、掃除機掛け（長文を一目で目に入れる）が出来るのだ。上達上達。これ続けたら一発読みで心からの理解が出来るようになりそう。仮にも文脈のある物語なので、それを味わう方向への努力をせねば。「How many brave men had been murdered for this?」こんなの高校英語なので誰でも意味分かる。でもこの短い1文を文脈の中で味わえたことは大きな財産ではないだろうか(?)。「anchor」「mutiny」「scoundrel」知らなかった。

6.1.17 154 冊目 *Cranford*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15015	モチベーション	5
タイム (分)	46.4	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	323.7	理解度	5
累計単語数 (語)	964200	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 目を見開きながら舐めるように読む。Little Women と似てるかも。町に住む女性のそれぞれの物憂げなストーリー。レベル3で鍛えたスキップは速く移動できすぎたが、「スキップが出来るようになった」ことは無駄ではないんだよね。水泳みたい。水という文脈に浸かり続けながら（掃除機がけ）、両手で交互に水を掻いて（スキップ）、なるべく速いスピードで前に進んでいく。手を水面から出るほど動かす（スキップしすぎたり、目を動かしすぎたりする）と、水から出て空気に触れてしまう（文脈が分からなくなる）。同じく、物理的にまばたきしすぎると空気に触れてしまう。「curtsy」「conjurer」「dimples」知らなかった。

6.1.18 155 冊目 *Death of an Englishman*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14815	モチベーション	5
タイム (分)	45.2	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	328.1	理解度	6
累計単語数 (語)	979015	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 面白かった。推理物は楽しい。15000ワード意外にいけますわ。難解ではないし1時間かからないもん。目が疲れたら10秒くらいの休憩は取る。過去完了や過去完了進行形が多く出てくる。そのおかげで奥行きがある話も書けるのでは。「had not been stolen」とか過去に起こった事象なので、ミステリー向きだなと思った（その現場に残っていたニュアンスが伝わる）。「morphine」「greengrocer」知らなかった。

6.1.19 156冊目 *Lorna Doone*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	17000	モチベーション	5
タイム（分）	55.5	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	306.3	理解度	5
累計単語数（語）	996015	疲労度	5
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 分かりやすい話だった。最後死んだかと思ったら生きててよかった。舐めるように読んでるので、ほとんどの文を情景付きで理解できてる。目を見開いて読む。「if I were killed」の仮定法過去？みたいな用法出てきた。riddenかなり久しぶりに見たな。「earl」「moor」「fire（発砲する）」知らなかった。Graded Readers 読んでると、今まで出会ったことがない単語に出会えていいね。覚えられないけど。授業で得られる単語ではなく、生活で使う単語への接触が増えて、幅が広がったというか。

6.1.20 157 冊目 *The Silver Sword*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14960	モチベーション	5
タイム (分)	47.6	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	314.5	理解度	5
累計単語数 (語)	1010975	疲労度	6
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 100万ワード達成!! 第二次世界大戦の収容所などの話。高校で「Night」(by Elie Wiesel) 読んでたのでこういう分野には耐性がある。そんなに難しくない。ただ長さはある。疲れた。文全体を、ストッキングみたいな伸びる生地を広げて包んでおいて、その上を両足で交互に踏んづける感じで読んでいく(ビヨーンみたいな)。つまり広範囲を捉えつつ、読むべき文章に大きく焦点を当てる。目の動かし方はこんな感じ。「attic」「nail」「rapids」知らなかった。

6.1.21 158 冊目 *Silas Marner*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	16065	モチベーション	4
タイム (分)	46.9	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	342.7	理解度	5
累計単語数 (語)	1027040	疲労度	6
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 真剣勝負で読んでいたので、ちょっとでも喋り声やBGMが聞こえると集中が途絶える。そこで耳栓を買ってきた。文体は他のと比べて難しかったけど、型にはまった文法だったので、割と読みやすかった。せっかくの物語なので、全ての文で時制を気にしながら読んでいます。すると過去完了や過去完了進行形のニュアンスが浮かび上がってくる。時制によって「なるほどね」みたいな理解が出来る。「farrier」「peddler」「Squire」「toddle」知らなかった。

6.1.22 159 冊目 *The Moonspinners*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14930	モチベーション	5
タイム (分)	42.6	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	350.7	理解度	6
累計単語数 (語)	1041970	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7段階)

内省 耳栓効果はすごい。ノイズをシャットダウン。結構速く読めた。文字が大きめで文章が簡単だった。殺しがあるアクション系。なんか複雑だが、敵と味方がはっきりしていたので読みやすい(推理物ではなかった)。目を大きく見開けば、スキップの効果がバツグン。ちょっと長めの文章でも一目で意味分かる・時制の感覚もつかめる・文脈も捉えて理解出来る。「ravine」「windmill」「vine」知らなかった。

6.1.23 160 冊目 *The African Queen*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15250	モチベーション	4
タイム (分)	49.1	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	310.7	理解度	5
累計単語数 (語)	1057220	疲労度	6
読み詰まり (個)	8		(7 段階)

内省 Bookworms を選ぶと、自分の知らなかった有名な話を読めていて嬉しい。連続して読むときは違うテイストの物を読みたくなるが、最初の Wordlist で、大体の話のジャンルを推測出来るから便利。文はかなりむずかったが、目を見開きながら読んだので話の流れは全部分かった。足が大量のヒルに噛まれてるところはキモすぎた。愛し合っているように見えたのに、実は男には元々妻がいて「最後この2人が幸せになれたかは誰も知らない」って終わったのにはびっくりした。「detonate」「leech」「reeds」「swamp」「torpedo」知らなかった。

6.1.24 161 冊目 *The Big Sleep*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15960	モチベーション	4
タイム (分)	39.3	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	405.9	理解度	5
累計単語数 (語)	1073180	疲労度	6
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 そっか、チャンドラーの有名な話なのか。いつもよりもパラグラフが幅広なんだが（ワードでいう余白）。おう。。めっちゃ速く読めた。「Go to hell.」「you son of a bitch」普通に出てくるけど。撃ち合いの場面などは臨場感を感じているのでハイスピードで読める。なぜか文法が超簡単だった。レベル2くらい。主人公、刑事なのに人殺してるやん（謎解きより、スターの主人公がメインのパターンの話）。「bootlegger」「boulevard」「chauffeur」「crook」「cyanide」「fit（気絶）」「handcuffs」「sump」知らなかった。単語むずくない？

6.1.25 162冊目 *Desert, Mountain, Sea*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	15580	モチベーション	4
タイム（分）	48	快読感	7
1分間に読んだ単語数（wpm）	324.6	理解度	7
累計単語数（語）	1088760	疲労度	4
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 すごく面白かった。実話。特に冒険家たちの苦悩やハプニングへの対処について知れたのがよかった。時系列のノンフィクションなので読みやすい。さらさら〜っと読めた。目はそんなに見開かないけど、瞬きのタイミングを見計らう感じ（瞬きしすぎると行間を読み取りにくくなるので）。「If they were caught by an avalanche」のように文法的に難しいところを、ボンボンとゆっくり読む。それ以外は本当に軽やかなステップ。「capsize」「porter」「rudder」知らなかった。

6.1.26 163 冊目 *A Morbid Taste for Bones*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15300	モチベーション	4
タイム (分)	48.4	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	316	理解度	5
累計単語数 (語)	1104060	疲労度	6
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 いろんな Priest が出てきてちょっと混乱したが、スラスラッと読めた。聖職者×ミステリーという新鮮なジャンル。目を見開くとドライアイになりそうなので、今は目の焦点をぼやかしている (ほんの少し、反り目気味にする)。そうすると文脈に浸れる。文脈に浸りながら少し目をスキップさせ、大雑把に区切りながら読んでいる。ベストな読み方に近づきつつある。「abbey」「bailiff」「blacksmith」「relic」知らなかった。Wordlist はいつもなるほどって思うんだけど、deer の説明が「a wild animal that eats grass and can run fast」だけでいいのか？

6.1.27 164 冊目 *Black Beauty*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15400	モチベーション	5
タイム (分)	42.8	快読感	3
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	360.1	理解度	4
累計単語数 (語)	1119460	疲労度	5
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 まさかの主人公が馬で、英語喋る。混乱して感情移入が全く出来なかった。かなり稀なパターンかも。そのせいで、目の焦点をぼやかして文を見て文脈に浸ることが、物理的に不可能になってしまった。そこで途中から、目から50cmほど離れた壁に本を立てかけて読んだ。遠くの文章の塊を眺めてるって感じ。目に負担がないし文章を大きく捉えられるので、これも悪くない。「Boys thought a horse is like a machine… and I stood up on my back legs and he fell off.」のところめっちゃおもしろい。絵が可愛い！臨場感あるし馬の目キラキラしてる。いい話でした。「groom」「neigh」「trot」知らなかった。

6.1.28 165冊目 *A Tale of Two Cities*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	14850	モチベーション	5
タイム（分）	45.2	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	328.4	理解度	5
累計単語数（語）	1134310	疲労度	6
読み詰まり（個）	4		（7段階）

内省 ディケンズ！切ない話だった。暗めの過去がつきまってくる話、裁判や歴史事情が絡む複雑な話は得意ではない。でもギロチンなど題材としては好き。いろんな登場人物がいてややこしくて、またもや混乱してしまった。でも英語はかなり簡単。例えばレベル1は短文の切れ端ばかりだが、最低限で話の流れが分かるようになっているので、スキップ読みが一番効率的。ところがレベルが上がるにつれ、含みをもたせた長文・行間にこだわった文章になってくる。だからこれからは細かいニュアンスまで汲み取る読み方をせねば。「Marquis」知らなかった。

6.1.29 166 冊目 *We didn't Mean to Go to Sea*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14860	モチベーション	5
タイム (分)	45	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	330	理解度	6
累計単語数 (語)	1149170	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 どんな題名だよって思った。潮が満ちて子供達だけ乗ってる船が漂流してしまい、遭難中にお父さんが乗ってるフェリーと出くわして救出される。なんちゅう偶然。責任者の Jim がせめて悪い人じゃなくてよかったよ (なぜか陸で気絶してた)。分かったぞ！両目を離してパラグラフの両端を見るようにしたら、文脈を大きく捉えられる!! (寄り目の反対の) 反り目っていうのかな。目の焦点を離す。「Desert, Mountain, Sea」でやたらサラサラ読めたなと思ったら、パラグラフが幅広だったからだ。こうやって焦点を離しつつスキップを組み合わせれば完璧。鍛えるぞ。「Ahoy」知らなかった。

6.1.30 167 冊目 *The Scarlet Letter*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15965	モチベーション	5
タイム (分)	45.9	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	347.6	理解度	7
累計単語数 (語)	1165135	疲労度	6
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 話の流れ完全に分かった。不倫の罪は大変だな。ちょっとエドガーアランポーばい（最初から不吉なことが自明で、何かが待ち受けてる感じ）。「ピントをぼかしてスキップ読み」を心がけ、目のピントを出来る限り合わせないようにしている。具体的に言うと、行の左端を左目で見て、行の右端を右目で見るとピントが合わない。その状態で文を読んでいく。ピントが合わないおかげで前後の文章まで視界に入り、文脈の流れが分かる。そこにスキップを組み合わせることで、文の細かい区切りまで見えて文の型も鍛えられるのだ。さらに目が全く疲れない。画期的。でも焦点の調節がなかなか難しい。「adultery」「magistrate」知らなかった。

6.1.31 168 冊目 *20000 Leagues Under the Sea*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	15748	モチベーション	4
タイム（分）	42.1	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	373.8	理解度	5
累計単語数（語）	1180883	疲労度	7
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 レベル1でも読んだかも。早起きして読んでる。でも寝起きでちょっと辛い。ディズニーシーではこのアトラクションに朝乗ってる気がするから、雰囲気を出せてちょっとやる気出るかな？話の流れ理解できてよかった。目のピントを合わせず読むのに苦戦している。調整段階かな。でも結構スラスラ読めた。感覚を掴みつつある。カイドク近づいてってるわ。「seabed」「shoal」「whirlpool」知らなかった。

6.1.32 169 冊目 *The Thirty-Nine Steps*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	17170	モチベーション	4
タイム (分)	46.2	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	371.6	理解度	6
累計単語数 (語)	1198053	疲労度	5
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 は、発見した!「ピントをぼかしてスキップ読み」。本を手で持ち、腕を伸ばす(本と目の距離をかなり空ける)。目のピントをちょっとだけ合わせないようにして(そり目気味にして)ページ全体をぼやーんとさせる(ほんの少しでOK)。そして上からどンドンリズムカルに読んでいく。すると抜群に素早く、軽く、正確に読める。もう川の流れるように読める。ピント調節も難しくないし。瞬き出来るので目が疲れないし。文の細かいところまで見えるし。ピント合わせないようにしてればステップの仕方は自由自在だし。完璧。読みの完成形?「lisp」知らなかった。

6.1.33 170 冊目 *Eat, Pray, Love*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	18805	モチベーション	6
タイム (分)	50.4	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	373.2	理解度	7
累計単語数 (語)	1216858	疲労度	4
読み詰まり (個)	0		(7 段階)

内省 なんか過去を超引きずっている主人公。9.11のことが出てきて実話だなと思ってたら、まさかのNetflixで見れるのね。完全理解。一人称だと混乱が少ない。さらさらさらと読めた。ピントを合わせないと文脈に浸れる。なんていうか、線が面になった感じ。文章1文1文が繋がって見えてくる。これは目を見開いてた時と同じ感覚。でももうちょっと速く読めそうだな。あんまり本を遠ざけすぎないほうがいいかも。てか18000ワードという量に気づかないくらい慣れた。「Ashram」知らなかった。

6.1.34 171冊目 *Dr Jekyll and Mr Hyde*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	12520	モチベーション	6
タイム (分)	30.5	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	410.3	理解度	7
累計単語数 (語)	1229378	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7段階)

内省 ジキルとハイド。よしっ。速く読めた!は一カイドク。レベル4の最初に「スキップしながら掃除機がけ」やってたけど、この度発見した「ピントをぼかしてスキップ読み」も同じ原理。大きめの光を出す懐中電灯を2つ持っている＝目の2つの視線。この懐中電灯を交互に別の場所に当てながら、文字の壁をどんどん下っていくイメージ。光を重ねないように注意（重ねた読み方はコンマ読み・スキップ読み）。本から距離を取りすぎると、懐中電灯の光が重なってしまう＝ピントが合ってしまう。「axe」「dose」知らなかった。「相続」は分かるのに「斧」は知らないといったパターン多し。

6.2. 第4 ブレークスルー後の Versant スコア

6.2.1 第4 ブレークスルー後の Versant スコア

CEFR B1～B2 のレベル4 を多読し、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第4 ブレークスルー」が到来した後、自身は使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。

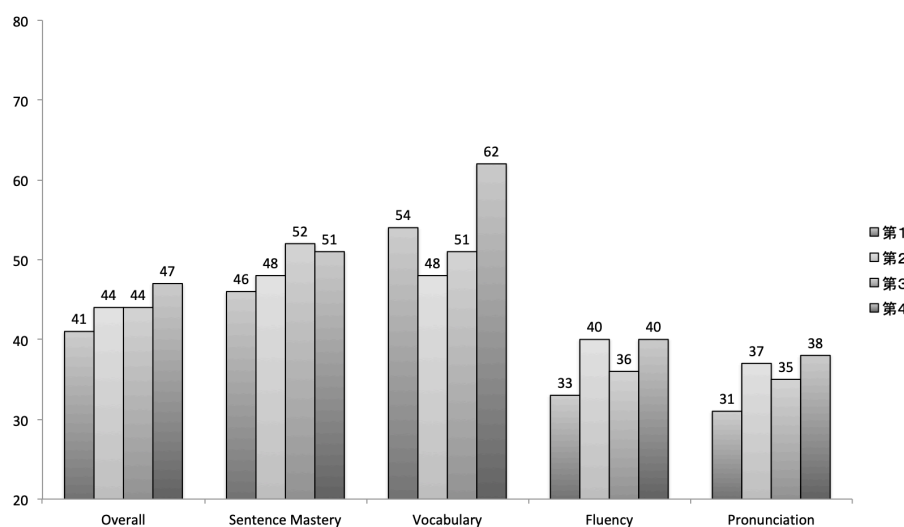


図 6.1 第4 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア

図 6.1 より、第4 ブレークスルーにおける Versant スピーキングの総合スコアは 47 点で、これは CEFR の B1 相当である。B1 レベルは仕事や学校、趣味などで定期的に遭遇する身近な事柄について、明確かつ標準的な話し方で発話されたものの要点を理解できる。また、英語圏への旅行中に起こり得るたいていの状況について対処できる。精通している話題や個人的に興味のある話題に関し、簡単な文章レベルで話すことができる。経験や出来事、夢、希望、抱負などを伝え、意見や計画について理由や説明を短く述べることができる。

CEFR B1～B2 のレベル4 が身体的に定着したと思われる第4 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験して B1 相当と示された。Overall のス

コアも向上し、このことから、CEFR B1～B2の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアにも反映されたと言える。所感としては前回と比べてそれほど違いを感じなかったが、Vocabularyの点が11点もアップしていることから、知らず知らずのうちに多読によって使える語彙が身体に染み込み、アウトプットされている可能性がある。

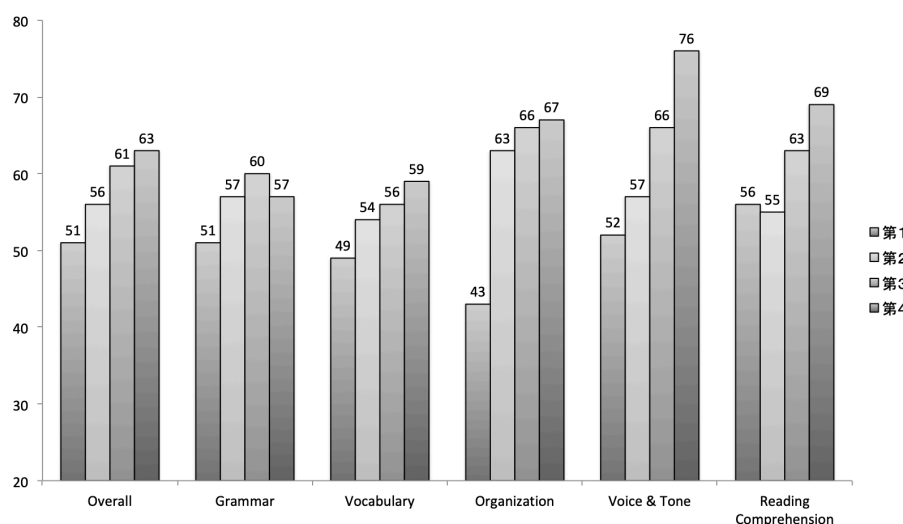


図 6.2 第4 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア

図 6.2 から、第4 ブレークスルーにおける Versant ライティングの総合スコアは 63 点で、これは CEFR の B2 相当である。B2 レベルは専門分野での議論を含む、具体的トピック・抽象的なトピックの両方に関する複雑な文章の主要な意味を理解できる。幅広い分野のテキストを理解することができ、ほとんどの目的に沿った文章を作成することができる。文章は通常効率的かつ明確で、文体に適切に留意している。幅広い主題に関する明確で詳細なテキストを作成し、複雑な言語構成に合理的に対応することができる。

CEFR B1～B2 のレベル 4 が身体的に定着したと思われる第4 ブレークスルーの後、Versant ライティングテストを受験して B2 相当と示された。このことから、CEFR B2 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。特筆すべきは、前回 9 点アップした Voice and Tone の点がさらに今回 10 点アップしている点である。Grammar

の点よりも、Organization や Voice and Tone の点の向上が著しいことから、多読を楽しむことで英文の文章構成や文章のボイスのニュアンスを肌から学び、自覚しないうちに定量的な点数の向上につながっていると言える。

6.2.2 文法の感じ方の変化

レベル4 で出てきた文法に対して、その感じ方を多読前と多読後で記録し、記述した。

過去完了進行形

【多読前】教科書では例文をよく用いるが、あまりどう言うときに当てはまるものなのかよくわからない。全部仕組み的には型通り説明できても、実感がわからない。使ったことがない。

【多読後】ああ、ずっとこうだったんだ。主人公は昔これをし続けてたんだな。昔の情景が思い描ける。彼らがこれを繰り返していた歴史。今見るとそこに、過去の亡霊が。そこで動いていた人が見えるような。もうそうでないから冷たいけれど。

受動態

【多読前】受動態ってよく出るんだけどなかなか難しい。「She was loved by everyone.」とかも日本人的にはちょっとなあ。「受け身」というワードが強くて。

【多読後】ちょっとじんわりくる。自分ではない人の行動が逆に追ってくる感じ。受動態じゃない方法で言おうとしたら難しいところを、逆に簡単に説明できるかも。「誰がやったのか断定させないけどこれを受け取った、こう言われた」とか。奥深い。まだ完全に自分のものにできていない。

関係副詞 where/when

【多読前】that はよく使う。でも他は、言うときに止まる。語順がむずいから。5 Wのうち、どれにしよう。考えないと出てこない。使うぞって決めないと出てこない。

【多読後】それについて、後ろからグワーンって形容する。何かを説明するときにもすらすらと関係代名詞を用いて言える。5Wのどれにしようかもそこまで迷わない。たくさんの短文で説明するんじゃなくて、関係代名詞むしろ使っちゃえ。長い文にしちゃえ。割とそこまで語順考えなくても、すらっと言える。

6.2.3 本ごとの wpm の変化

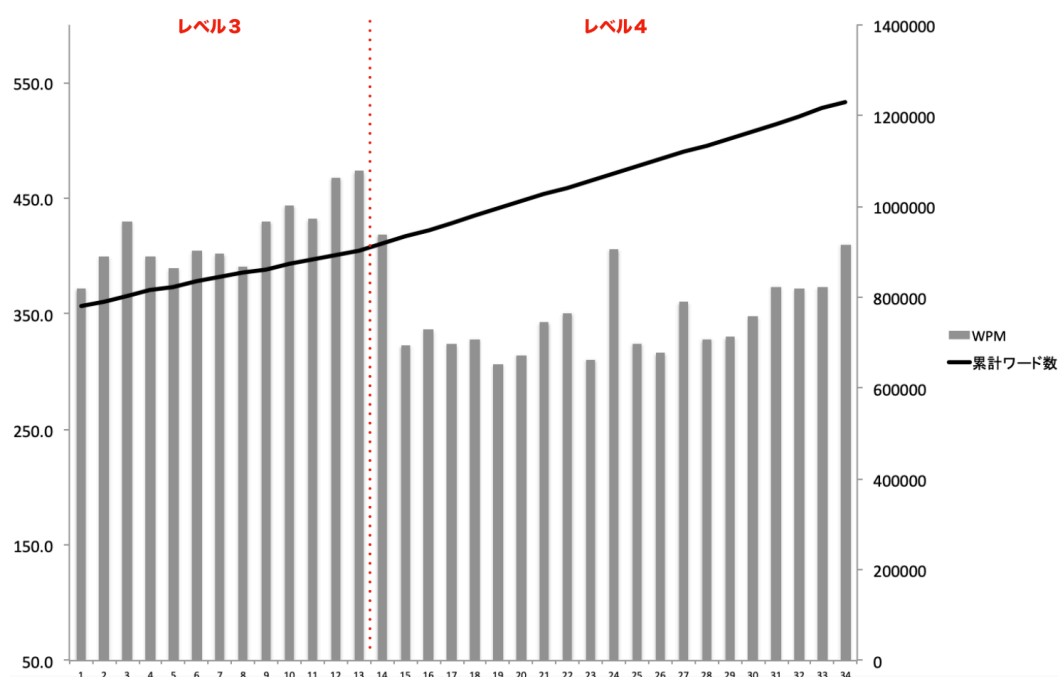


図 6.3 第4 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積

本ごとの wpm を図 6.3 に示す。第3 ブレークスルーを迎えて、レベル3の読解では 350wpm を下回らなくなった。レベル3は約 40 万ワード触れたことで、レ

ベル1（1冊目は100wpm）よりも断然速く安定した wpm での読解が出来るようになっていた。レベル4の1冊目ではレベル3と同じ速さで目を動かしていたが、2冊目からは、動きをやや遅くしないと意味を飛ばしてしまうことに気づき、350wpm 以下とスピードを落とした。それでもレベル4以降は300wpm 以上、平均347.4wpm をキープしていた。

6.2.4 身体感覚の変容のまとめ

第4 ブレークスルーまでの身体感覚の変容を簡単にまとめる。

141冊目では、リズムカルに読むための足踏みとして、コンマを目印にしていた。148冊目、構文が簡単で文章が長いので、行を横一直線に一気に見ながら舐めるように読む。153冊目のレベル4では、過去完了形を文脈の中で味わえたことに感動した。157冊目は、文全体が伸縮性の布で包まれ、その上を両足で交互に踏んづける感じでビョーンと跳ねる感覚であった。この辺りから読み方が独特になり、166冊目では目のピントを合わせないようにしてリズムカルに読んでいくと、川の流れのように読めた。171冊目では、大きい懐中電灯を交互に別の場所に当てながら、文字の壁をどんどん下るような読解スタイルであった。

第 7 章

第 5 ブレークスルーまでの記録

7.1. レベル 5 の読解で得られた身体感覚の記述

第 7 章では、レベル 4 の残りとして、レベル 5 の「Graded Readers」を順に読み進める上で、1 冊を読み終えるごとに得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記述していく。英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第 5 ブレークスルー」の瞬間が到来した 190 冊目までを記述する。

読む本の順番は自らの好みとした。自分の身体に変容があった後、どこまでレベル 5 を読み続けるかについては、「レベル 5 を読むのが朝飯前になり、もうレベル 5 から得るものはないと思うまで」とした。定量データとして単語数（語）、タイム（分）、1 分間に読んだ単語数（wpm）、累計単語数（語）、読み詰まり（個）を記録した。定性データとしてモチベーション（7 段階評価）、快読感（7 段階評価）、理解度（7 段階評価）、疲労度（7 段階評価）、内省を記録した。

レベル 5 の CEFR レベルは B2 である。レベル 5 の使用語数は 1800 語である。レベル 5 で新たに追加された文法レベルは以下の通りである。

- ・ 未来進行形
- ・ 未来完了形
- ・ 受動態
- ・ 条件節 - would have
- ・ 完了不定詞
- ・ so/such...that 節

7.1.1 172 冊目 *Lord Jim*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	19160	モチベーション	6
タイム (分)	52.1	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	367.8	理解度	6
累計単語数 (語)	1248538	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 うわーほぼ2万ワードじゃん。あれ？寄り目でもいける！寄り目の方が楽。でもスピードは出ないし理解力も劣るのか？やわらかく読んだ。寄り目はコンマ読み向き。そり目＝舐めるように平べったく読める。寄り目＝中身をポンポンと読める。寄り目ではなんというか、逆にピントが合わない。そのおかげで周囲が見える。ピントばっちり合わせちゃうと、その1文しかスピットライト当たってないから、結局スピードも上がりにくいのだ。「ammunition」「stockade」知らなかった。

7.1.2 173 冊目 *The Whispering Knights*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	17100	モチベーション	6
タイム (分)	34.3	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	498.8	理解度	6
累計単語数 (語)	1265638	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 YES。最高スピード！うまくいった。内容も全部分かった。簡単だったからだけ。目の調節をどうするか色々迷っていたが、「ピントをぼかしてスキップ読み」で上手くいくことが分かった。ストレスフリーで細かいところまで分かるし、もはやスキップしなくてもいい。今は「絞り読み」。右上と左下（1文だけど行が分かっている部分）をねじるように一発で読む。追いかけてこられて怖い話だな（だから急いで読んだ）。「barn」「hiss」「petition」知らなかった。

7.1.3 174 冊目 *Gulliver's Travels*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	15325	モチベーション	5
タイム（分）	32.3	快読感	7
1分間に読んだ単語数（wpm）	474.2	理解度	6
累計単語数（語）	1280963	疲労度	3
読み詰まり（個）	3		（7段階）

内省 おお。速い。もはやスキップもしてないかも。ひたすら両目の視線をパラグラフの両端に寄せて、ピントが合わないようしておけば（行だけじゃなくページ全体を見る）、あとは川の流に任せてすらすら～と流れてけばいいだけ。スティックのりをビューーっと塗るように、視線を動かしていく。こうすることで目線を自由に動かせる、かつ中身をすっ飛ばさないように読める。風刺に気づけなかった。。「put out a fire」知らなかった。

7.1.4 175 冊目 *A Dubious Legacy*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15100	モチベーション	5
タイム (分)	35.5	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	425.8	理解度	6
累計単語数 (語)	1296063	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 レベル4はすでに40万ワード突破したらしい(レベル3は計40万ワードで終了した)。レベル上がるにつれ、1万ワード越えを一气読みとか、物ともしなくなってきたな。今までの本の中でも結構ゲスい内容。しかしセリフが多くて簡単。登場人物は入り乱れてややこしい。「ピントをぼかして斜め読み」慣れてきた。目が鍛えられたようだ。

7.1.5 176 冊目 *The Eagle of the Ninth*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14950	モチベーション	6
タイム (分)	32.2	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	465	理解度	6
累計単語数 (語)	1311013	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 無敵状態。鮮やかな読み心地って感じ。「ピントをぼかしてスキップ読み」は革命。昔もコンマ読みとかやってたけど、あれと同じスピードで文脈の理解

がかなりクリアに出来る。文を丸呑みしてる。目の負担も一切なく。目から50cmくらい離して読んでるかな。題材は難しいが、レベル1のようなあっさり感と疲労度。15000ワードを30分程度で読めるようになるとは思ってなかった。最高のインプットを最低の負担で。「gladiator」「legate」「scar」知らなかった。

7.1.6 177冊目 *Mr Midshipman Hornblower*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	14700	モチベーション	5
タイム (分)	33	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	445.5	理解度	6
累計単語数 (語)	1325713	疲労度	3
読み詰まり (個)	4		(7段階)

内省 航海の話。「ピントをぼかしてスキップ読み」。トランポリンの上を柔軟に飛んでいるような感じ。ビョーンビョーンと下に降りていく。過去完了のところは少しスピードを落とすようにしている。大体全ての文が型通りだからそれに当てはめればいい。こういうの、例文を単品で覚えても応用のアウトプットは出来ないんだろうな。「admiral」「berth」「dispatch」「grapnel」「parole」知らなかった。

7.1.7 178 冊目 *Washington Square*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	15490	モチベーション	5
タイム (分)	34.5	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	449.4	理解度	6
累計単語数 (語)	1341203	疲労度	3
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 落ち着いた話。そこまでドラマチックではないけど、どんより暗い話でもない。目の動かし方も慣れてきた。スキップ読み、コンマ読みなど特に意識せずともサラサラと、ほとんど認知負荷なく楽に読める。母語を読む感覚に近づいてきたというか。文法的も分からないところはなく読みやすかった。「conceited」「embroider」知らなかった。

7.1.8 179 冊目 *The Hound of the Baskervilles*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	19370	モチベーション	5
タイム (分)	38.4	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	504	理解度	6
累計単語数 (語)	1360573	疲労度	2
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 コナンドイルということは推理小説か。すごく速く読めた。でも英文が簡単だったせいでもある。目の動かし方も慣れてきた (スラスラとした流れの

中で、足踏みをすることでポンポン読む)。そういえばずっと前からだけど、副詞の形に慣れてきた。try on、go on、などなど。多読を始める前は、副詞が入ってる文は全く言葉に出せなかったの。文法ではなくリズムで覚えたという感じ。「phosphorus」「yew」知らなかった。yewの用語説明が「a kind of tree with small leaves that are always dark green」だけでいいのか？

7.1.9 180冊目 *Persuasion*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	19330	モチベーション	4
タイム (分)	38.2	快読感	6
1分間に読んだ単語数 (wpm)	506.2	理解度	6
累計単語数 (語)	1379903	疲労度	3
読み詰まり (個)	3		(7段階)

内省 ほとんど2万ワードなのにスルスル読める、めっちゃ楽。今はもう意図的な「ピントをぼかしてスキップ読み」はしていない。なんにも意識せずただただ読む(スキップ読みかな)。でも全く疲労なし。「Have you forgotten?」は、「Did you forget?」とは違う感覚で読めていることに気づいた。Didだとその地点にポイントと置き去りにされてる感じ、点。Have youだと、forgetが現在にまで影響している感じ、まだここにいる、暖かい、線。「Baronet」「Contempt」「Freckles」知らなかった。

7.1.10 181冊目 *Land of my Childhood*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	16937	モチベーション	5
タイム (分)	33.4	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	507.1	理解度	6
累計単語数 (語)	1396840	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7段階)

内省 さてここまで長編を読みまくったので、最後に苦手な小話集を読むか。絵がキモかった。でも意外と大丈夫だな、楽勝。「英語目」を獲得した。もうレベル4はいいやって感じ。朝飯前なのか分かんないが、次いっても大丈夫。もはや飽き飽きするほど。もしかしたら母国語を読む感覚に近づいてきたかもしれない。「plough」「squat」知らなかった（「スクワット」の英単語、初めて見た）。

7.1.11 182冊目 *A Time of Waiting*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	13874	モチベーション	6
タイム (分)	28.1	快読感	7
1分間に読んだ単語数 (wpm)	494	理解度	6
累計単語数 (語)	1410714	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7段階)

内省 400wpm 超え？全然平気。何も特別じゃない。苦手な小話集だが意外とあっさり終わって読みやすかった。レベル4も、もはや退屈になるほどになった。

「英語目」を完全に習得した。レベル4の最初の方は目を見開いて文脈をなめるように読んだ。そのおかげか、今は目を見開かなくても、表面をサラッとなぞるだけで、あらすじ理解出来る、文が直で頭に入ってくる。母国語を読む感覚で読めているというか。認知負荷がない。英語のまま読める。同じ形の文しか出てこないから変化球がこない感じ。「shanty」「rickshaw（人力車!?)」知らなかった。

7.1.12 183冊目 *The Riddle of the Sands*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	22885	モチベーション	5
タイム（分）	58.4	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	391.8	理解度	5
累計単語数（語）	1433599	疲労度	6
読み詰まり（個）	5		（7段階）

内省 さてレベル4までで「英語目」は完全にマスターした感がある。どんな英文もサクサクサクと3区分くらい見れば終わるもん。レベル5からはそれを使って、もっと文学を楽しむ境地へ行きたい。じっくりと味わえる物語性、それを作り上げる文法と文量を自然なスピードで処理できている。文字が小さくなったので速く読める。今のところあまり難しい点なし。どこが新出文法なのか分からない。そういえばレベル1でめっちゃ読み詰まりあったけど、今はそんな止まってない。なぜかという割と全文簡単で意味不明な文がないから読む速度をコントロール出来るので不安なところは速度を緩やかに落とせるから1文をひとかたまりで丸々見るので、知らん単語があってもなんとなく推測しながら突っ走れるから。「aground」「dinghy」「immunity」知らなかった。

7.1.13 184 冊目 *The Age of Innocence*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	24820	モチベーション	4
タイム (分)	61.5	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	403.8	理解度	5
累計単語数 (語)	1458419	疲労度	6
読み詰まり (個)	7		(7 段階)

内省 いやー、体感としては超長かった。初の1時間越え。でも、母国語で小説を読む感覚にかなり近くなっている。椅子に座ってゆっくりとお話を嗜む感じ。「Forty-eight hours later, the unbelievable had happened.」とか、日本語の小説を読んでいる時の受け止め方で読めた。If文に慣れてないな。「If he had looked, ... he would have found」とか。長いし、なんで would が来るのかなど。何度も出てきた「pale face」は、ちゃんと文脈の中で覚えられた感ある。

7.1.14 185 冊目 *Heat and Dust*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	24125	モチベーション	4
タイム (分)	74.4	快読感	4
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	324.5	理解度	5
累計単語数 (語)	1482544	疲労度	7
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 今までで一番時間かかったぞ。ドラマチックだし映画並みのボリュームあるよ…（実際に映画化されてる）。「everything should be shared」「keep money hidden」的な文、あと「The only person who… was Olivia」が新しく出てきたのかな。語順に慣れてないのでちょっとむずい。複文で長いので、ふんわりしたスキップでは捉えにくい。そこで「ハイライト読み」をしている。文をハイライトするまたは額縁に入れる（コンマ読みよりもしっかり囲い込む感じ）。こうするとバシッバシッと文字が浮かんで、意味が一発で目に入ってくれる。1文を細切れに分けるのではなく、大きく丸々ハイライトすることで、実は内部の型が身について分かりやすくなってる気がする。

7.1.15 186 冊目 *Sense and Sensibility*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	24345	モチベーション	3
タイム（分）	80.8	快読感	4
1分間に読んだ単語数（wpm）	301.2	理解度	3
累計単語数（語）	1506889	疲労度	7
読み詰まり（個）	4		（7段階）

内省 待て待て、エグむずい。相続・義理の娘とか必死に登場人物を理解しようとする（疲れて、お前らのことなんて知ったこっちゃないという気分になる）。タイムも最長。関係性を表す文体も「There was ○○, so that ○○○○, but they heard that their owner, an old lady whose father was ○○○○, was not ○○○○。」みたいな4～3行にも渡る長文。レベル4で文脈に浸れるよう目を見開いて読んでた感覚を思い出す。それやらなくても1文に全部文脈詰め込まれてるよ。ofが多い。レベル1など、簡単な文の時はコンマ・スキップ読みでも分かった。ところがレベル5は文がむずいので、それでは意味をすっ飛ばしそう。だからがちり捉える「ハイライト読み」をしている。「agitate」「deceive」知らなかった。

7.1.16 187 冊目 *Ghost Stories*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	22720	モチベーション	3
タイム (分)	59.8	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	379.9	理解度	7
累計単語数 (語)	1529609	疲労度	1
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 軽々読めたー!前회가びっくりするほど難しかったのでレベル5心配だったのだが良かった。レベル上がると小話集が苦手じゃなくなった(低いレベルだと短いワード数でぎゅっと詰め込んで話を作る必要があったが、今はちょうどいい長さ)。それでも長い。スキップ読みでほぼ100パーセント理解出来る。カーテンをめくったら何者かがいたところ、20年前の凍死死体と目が合ったところ、英語のむき出し感にギョツとした。「He wondered how many people had died on the end of that rope.」とか、完了形だからウエってなる。一番楽しかったかも。積み重ねると楽になっていく。「chaplain」「landslide」知らなかった。

7.1.17 188 冊目 *Great Expectations*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	24045	モチベーション	5
タイム (分)	76.8	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	313.2	理解度	6
累計単語数 (語)	1553654	疲労度	5
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 ガチの物語ばかり。濃い。このボリュームだと1日に1話読むくらいが標準だろう。「apprentice」という見慣れた単語がなんども。筋肉自慢をする村人、何なんだ。「To the last hour of my life, you will remain part of me.」という感動的な文章見つけた。クライマックスで出てきたかな。物語だからこそグッとくるしこういう文は中々見ないので（そんな深い話はレベル5～なので）目立っていた。難しくないのでスキップでいける。「lime kiln」「handcuffs」知らなかった。

7.1.18 189冊目 *Wuthering Heights*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	23180	モチベーション	4
タイム（分）	62.6	快読感	6
1分間に読んだ単語数（wpm）	370.6	理解度	6
累計単語数（語）	1576834	疲労度	5
読み詰まり（個）	4		（7段階）

内省 カイドク近づいてきたぞ？レベル5って内容が似通ってない？言い合いになり本音が出て止まらない、というちょっと緊迫感のあるシーンでは、テンポよくリズムカルな動きで読める。だから高レベルの深みのある物語は楽しい。「ハイライト読み」で読む。イメージとしては、ウェブ上の英文をポインターで触ると1文のまとまりが黄色くハイライトされていく感じ（デジタルエフェクト）。次の文もどんどんハイライトして下っていく。それをひと睨みで1文1文飲み込む感じかな。だから速い。「surprisingly big」的な修飾をする副詞が増えて難しくなった。「windswept」知らなかった。

7.1.19 190 冊目 *This Rough Magic*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	24750	モチベーション	4
タイム (分)	53	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	467.1	理解度	6
累計単語数 (語)	1601584	疲労度	5
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 よっしゃ!カイドク!今までは「だるい・眠い」疲れだったが、今回は頭がじんわり痛い(めっちゃ集中したので)。「ハイライト読み」はパソコンのポインターをイメージするとうまくいく。両目で本文を見て、その焦点がポインターになっていると。上からポインターをかざすと1文が黄色に変わる。それを丸呑みする。次の文も同じようにしていく。アンダーライン引いたり括弧で囲んだりしていると、そっちに目の意識がいくので文自体に焦点が当たらない。ポインターはかざすだけなので、文を押さえつけることなくさわさわと流れていく。意味も分かる。「dowry」「forge」「purr」「tempest」知らなかった。

7.2. 第5 ブレークスルーまでの考察

7.2.1 第5 ブレークスルー後の Versant スコア

CEFR B2 のレベル5 を多読し、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第5 ブレークスルー」が到来した後、自身は使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。

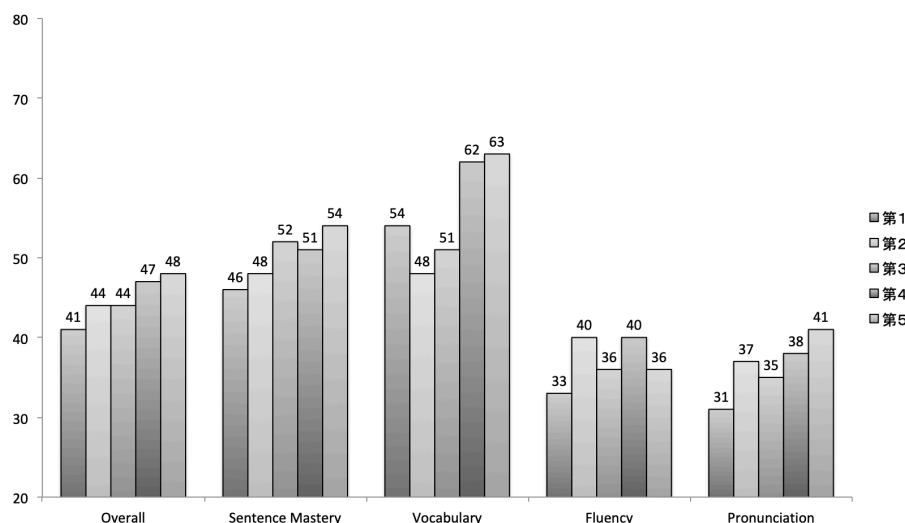


図 7.1 第5 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア

図 7.1 より、第5 ブレークスルーにおける Versant スピーキングの総合スコアは 48 点で、これは CEFR の B1 相当である。B1 レベルは仕事や学校、趣味などで定期的に遭遇する身近な事柄について、明確かつ標準的な話し方で発話されたものの要点を理解できる。また、英語圏への旅行中に起こり得るたいいていの状況について対処できる。精通している話題や個人的に興味のある話題に関し、簡単な文章レベルで話すことができる。経験や出来事、夢、希望、抱負などを伝え、意見や計画について理由や説明を短く述べるができる。

CEFR B2 のレベル 5 が身体的に定着したと思われる第5 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験して B1 相当と示された。CEFR B2 の英語を身体で理解できた感覚が、定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアに完全には反映されていない。Overall のスコアも 47 点から 48 点へと向上し、Sentence Mastery や Vocabulary の点もアップしているのも、難易度の高い英文をインプットしたことによるアウトプットへの効果はあったと考えられる。ここで注目すべきは、スピーキングのスムーズさや発音のスコアである Fluency と Pronunciation の点数に初回からの大きな向上が見られず、Overall のスコアを相対的に下げている点である。

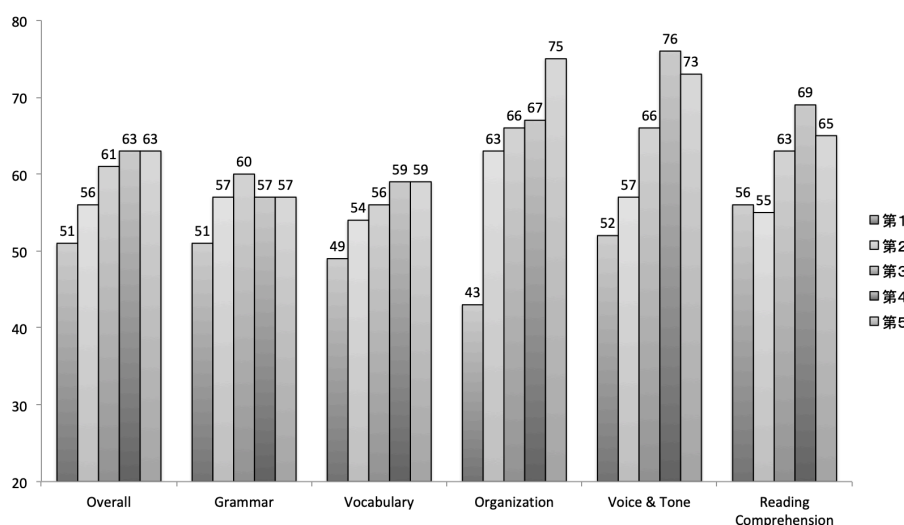


図 7.2 第5 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア

図 7.2 から、第5 ブレークスルーにおける Versant ライティングの総合スコアは 63 点で、これは CEFR の B2 相当である。B2 レベルは専門分野での議論を含む、具体的トピック・抽象的なトピックの両方に関する複雑な文章の主要な意味を理解できる。幅広い分野のテキストを理解することができ、ほとんどの目的に沿った文章を作成することができる。文章は通常効率的かつ明確で、文体に適切に留意している。幅広い主題に関する明確で詳細なテキストを作成し、複雑な言語構成に合理的に対応することができる。

CEFR B2 のレベル 5 が身体的に定着したと思われる第5 ブレークスルーの後、Versant ライティングテストを受験して B2 相当と示された。このことから、CEFR B2 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。第2 ブレークスルーで既に B2 レベルへ到達していたが、Overall の点数の向上が停滞したり下がったりしていないことから、このまま段階別に多読を続ければ C1 レベルに届く可能性がある。Organization は前回から 8 点向上し、最高得点の 80 点に近づいている。レベル 5 の多読は、ディクテーション、文章再構成、E メール記述のテストにおいて効果を発揮し、ライティングアウトプットの能力を引き上げてくれている。

7.2.2 文法を感じ方の変化

レベル5 で出てきた文法に対して、その感じ方を多読前と多読後で記録し、記述した。

未来進行形

【多読前】未来のその時点でやってることかなあ。滅多に使わないし使ったことないかも。テストで出てきたら中1レベルの難易度かもしれないが、現実の状況と紐づいてないのでよくわからん。ほとんど現在形でしか喋れないから。

【多読後】まあそうだよね。明日のその時間、それやってる最中。時刻とともに述べることが多い。

未来完了形

【多読前】未来に終わってることだと思うが、1回使ったことがあるかどうか。混乱してしまい使おうと思わない。

【多読後】予定を言う時に使いそう。未来なんだけど普通に明日の話とか。明日の今頃はこれに達成しているだろう。掃除を終えた、家を出た、ここに到着した、チェックインしたなど、何かをクリアする、だから have。

7.2.3 本ごとの wpm の変化

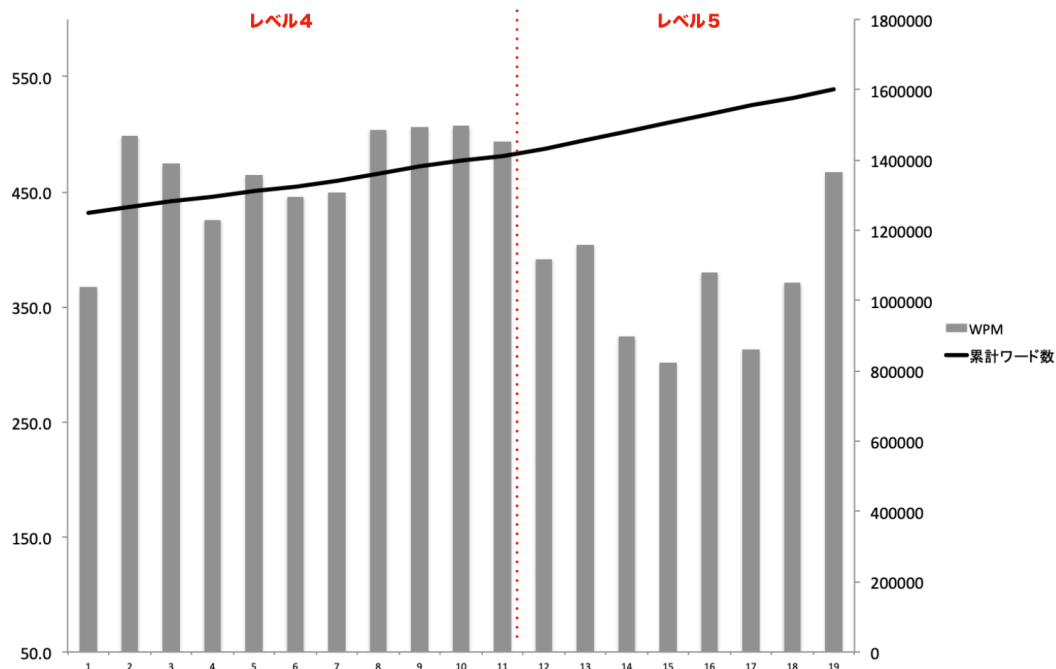


図 7.3 第5 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積

本ごとの wpm を図 7.3 に示す。第4 ブレークスルー以前のレベル4 は 300wpm 前後だったが、ブレークスルー以降 450wpm を越すようになり、自分史上初めての wpm を何回も更新していた。450wpm 以上はネイティブの大学生が英文を読む速度である。レベル4 の独特な読み方が速い wpm につながった。レベル5 ともなると構文が長くなり、文章の難易度も上がったので wpm は落ちたが、依然として平均 369.0wpm をキープし、ブレークスルーを迎えた 190 冊目（表の 19 冊目、約 160 万ワード地点）では 450wpm 台であった。

7.2.4 身体感覚の変容のまとめ

第5 ブレークスルーまでの身体感覚の変容を簡単にまとめる。

174 冊目、スティックのりをビューっと塗るように、視線を動かしていく。1

79冊目では、動詞＋副詞の熟語は、文法知識ではなくリズムで覚えた感覚があると言及する。180冊目で、現在完了形は線、過去形は点の雰囲気があると感じた。182冊目、表面をサラっとなぞるだけで文が直で頭に入り、母国語を読む感覚で読める。185冊目でレベル5に突入し、複文で長いので、文をハイライトするようにしっかり囲い込む意識で読んでいった。1文を細切れに分けるのではなく、大きく丸々ハイライトすることで、実は内部の型を感じていた。190冊目では、ハイライトした文を丸呑みするように理解した。

第 8 章

第 6 ブレークスルーまでの記録

8.1. レベル 6 の読解で得られた身体感覚の記述

第 8 章では、レベル 5 の残りとして、レベル 6 の「Graded Readers」を順に読み進める上で、1 冊を読み終えるごとに得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記述していく。英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第 6 ブレークスルー」の瞬間が到来した 205 冊目までを記述する。

読む本の順番は自らの好みとした。自分の身体に変容があった後、どこまでレベル 6 を読み続けるかについては、「レベル 6 を読むのが朝飯前になり、もうレベル 6 から得るものはないと思うまで」とした。定量データとして単語数（語）、タイム（分）、1 分間に読んだ単語数（wpm）、累計単語数（語）、読み詰まり（個）を記録した。定性データとしてモチベーション（7 段階評価）、快読感（7 段階評価）、理解度（7 段階評価）、疲労度（7 段階評価）、内省を記録した。

レベル 6 の使用後数は 2500 語である。レベル 6 で新たに追加された文法レベルは以下の通りである。

- ・不定詞、動名詞を含む受動態
- ・法助動詞の意味（上級）
- ・条件節、譲歩節

8.1.1 191 冊目 *Deadlock*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	22610	モチベーション	6
タイム (分)	48.5	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	466.2	理解度	6
累計単語数 (語)	1624194	疲労度	3
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 いや速い。レベル5は1時間切るの不可能だと思ってたけど順応すぞくない？ハイライト読み超便利。ハイライト読みのコツは、1. 慣れるまでは、1文1文を枠に収めてシャッターを切るようにバシッバシッと取り入れていく（同時に意味も丸呑みする）。2. 濃い色で文がハイライトされているのを脳内イメージ。3. 慣れてきたあたりでポインターを脳内イメージ。4. シャッターを切らなくても、ポインターで文を触っただけで濃い色にハイライトされていく。なので超高速処理している。「crumple」「deadlock」「interstate」「pulley」「shrug」「vandal」「wharf」知らなかった。

8.1.2 192 冊目 *David Copperfield*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	24810	モチベーション	4
タイム (分)	60.4	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	410.9	理解度	6
累計単語数 (語)	1649004	疲労度	4
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 難しくない。普通に分かった。彼の壮絶な人生を見た。いつの間にか有名な話を読めてありがたい。ハイライト読みすごいな。和訳でやるような「こいつがここにかかってて…」って解剖しなくても全然意味分かる。というか解剖するのは逆に難しい、ナンセンス。ハイライト読みは、今よく見る「高速テロップ」のイメージ。YouTubeやTwitterなどで早口で喋る人の動画では、たまに音声の字幕（テロップ）を通常より細かく分割し、高速で表示させている。それと同じぐらいの速さで、ひとまとまりの文字をバシバシ高速で、一撃で頭に入れているような感覚。なので頭がじんわり痛い。

8.1.3 193 冊目 *King's Ransom*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	24330	モチベーション	5
タイム（分）	42.7	快読感	7
1分間に読んだ単語数（wpm）	570.2	理解度	6
累計単語数（語）	1673334	疲労度	3
読み詰まり（個）	4		（7段階）

内省 wpm大丈夫か。。?どれだけ速く読んだんだ。お話の流れも完全に分かったから大丈夫なんだけど。セリフが多くて簡単で、しかもスリリングで面白い話だったのでガンガン読めたのかな。ハイライト読みはすごい。コンマやスキップで鍛えた目の動かし方をもとに、文の塊をガシッと掴んで、一目で読みやすくしている。目も疲れないうし。文字の塊がパズルのピースになってて、こちら側にどんどん引っっこ抜いてるイメージもある（押しじゃなく引き）。「big-shot」「crook」「precinct」「ransom」「streak」「tycoon」知らなかった。

8.1.4 194 冊目 *Far From the Madding Crowd*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	24490	モチベーション	4
タイム (分)	57	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	429.8	理解度	6
累計単語数 (語)	1697824	疲労度	5
読み詰まり (個)	3		(7 段階)

内省 結構難しくて疲れた。書き言葉だからかな。1時間以内に読めててびっくりした。本を遠くに置いて読む。今まで読んだのとは比べても大胆な脚本というか。1人の女性を3人の男が追いかける。女性は恋愛体質じゃなさそうなのに引き寄せすぎて、普通の人を経験しない大恋愛をして振り回されていた。最初に登場人物を覚えておいたので混乱はしなかった。結局どの男になるのかを知りたかったので、そこまでだるくなかった。「hollow」「rick」「toll」知らなかった。

8.1.5 195 冊目 *The Bride Price*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	22620	モチベーション	6
タイム (分)	43.8	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	516.2	理解度	6
累計単語数 (語)	1720444	疲労度	2
読み詰まり (個)	2		(7 段階)

内省 レベル5は計30万ワードきたので、もうちょっと読めそうだけどまあいいだろう。全く500wpmという感じがしないのだが。アフリカの慣習がいちいち学びだった（カルチャーショック度合いはトップレベルだった）。ただなんか薄っぺらくレベル1～2を彷彿とさせる。肩透かしを食らうくらい文章が簡単。レベル5は全く読んだ気がしない。なぜなら1時間で2万ワードは読めるので、その×15くらい朝飯前だから。あと、本ごとの難易度に差があった。コンマ・スキップの末「ハイライト読み」にたどり着き、楽々読める。「gourd」「longingly」「swell」知らなかった。

8.1.6 196冊目 *American Crime Stories*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	26500	モチベーション	3
タイム（分）	71.5	快読感	5
1分間に読んだ単語数（wpm）	370.7	理解度	5
累計単語数（語）	1750444	疲労度	4
読み詰まり（個）	9		（7段階）

内省 ついに100ページ越えか。「a sheet of rain」、「a pleasanter future」、「unopened」、「his shadowed face」などなど…。所々なんかこう、見慣れない小難しい部分があって、ぐちゃぐちゃとしている。それらの細々した部分が私をカイドク感から遠ざけている。読み詰まりは、ミスして変なところで区切ってしまった部分と、「If...could have been」などの慣れてない文。「If...could have done」が一発で分からないので、状況から確認してなんとなく覚えていく。でも大体の文は、レベル5のやり方と何も変わらず遠くからハイライト or スキップするだけ。とてもスムーズ。「bandit」「coroner」「cripple」「fool（動詞）」「graze」「gutting」「hand grenade」「ruffle」知らなかった。

8.1.7 197 冊目 *Oliver Twist*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	26560	モチベーション	3
タイム (分)	72.5	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	366.2	理解度	5
累計単語数 (語)	1780444	疲労度	3
読み詰まり (個)	9		(7 段階)

内省 「David Copperfield」によく似た、彼よりも育ちが悪いヤツの (ごめん…) 身の上話。同じディケンズ著かい。すごい。いつの間にかレベル5の「Sense and Sensibility」で言及していた長い複文がサクサクと目に入るようになっている。ハイライト読みのおかげで85パーセントくらいはすんなり分かるんだけど、さすがレベル6、小難しい文が多く単語がむずい。例えば「crept」とか一瞬では分からない (creep の過去分詞)。そのせいでカイドクにならないんじゃないかな。なので細やかなスキップを織り交ぜる。「illegitimate」「jerk」知らなかった。

8.1.8 198 冊目 *Cry Freedom*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	29420	モチベーション	3
タイム (分)	71.3	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	412.5	理解度	5
累計単語数 (語)	1810444	疲労度	3
読み詰まり (個)	8		(7 段階)

内省 レベル2～3とかだと練習問題を解きまくる意識だが、レベル6ともなるとそうではない。wpmとかページ数どこまで来たかとかあまり気にせず、ただただお話（ノンフィクション）を楽しむ境地にこれた。話に没頭してるからか、あまり疲れないのだが。「神は賢いので、自分がBlack Manを創る時に、自分が何をしているのか分かっていたのだろうよ（和訳が下手）」のような、ハッとさせる文章が度々あった。「If I had ○○, I would have ○○」の仮定法過去を何度も見たので、すでに形に慣れて受け入れていた。早く読んだので頭がじんわり痛い。「acting」「bug」「charges」「confrontation」「minder」知らなかった。

8.1.9 199冊目 *Deadheads*

定量データ		定性データ	
単語数（語）	26640	モチベーション	4
タイム（分）	61.5	快読感	3
1分間に読んだ単語数（wpm）	433.5	理解度	4
累計単語数（語）	1840444	疲労度	6
読み詰まり（個）	8		（7段階）

内省 ぬああ。苦戦した。あのね、スピード出ないと頭に入らない!! この本はハイライト読みに向いてないくらいの短文だったので、最初空回りしていた。途中から懐かしの「スキップしながら掃除機掛け」や「ピントをぼかしてスキップ読み」をして文の流れを確かめた（レベル4でやってたやつ）。文の種類によって快適な読み方が違う。レベル4で上記のような読み方になったのは、短くて簡単な文をコンマ読みする（1文1文ピントを当ててしっかり読む）とスピードが出なくて、逆に頭に入ってこない、というイライラから脱却するための反応だったのではないか。日本語でも短い文を区切り区切りストレスをつけて読むとおっそくて、全体の意味分からなくなるじゃん。「blue moon」「daft」「lad」「multistory」「nose around」「petal」知らなかった。

8.1.10 200 冊目 *Pride and Prejudice*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	29455	モチベーション	4
タイム (分)	68.2	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	432.2	理解度	5
累計単語数 (語)	1870444	疲労度	4
読み詰まり (個)	7		(7 段階)

内省 図書館の本だが、前の人の鉛筆での書き込みがある、すごいノイズ。(そして20ページぐらいでなくなった、読むのやめたか。)なんか「何がなんでなんとやら」思い出しちゃった笑。レベル6は長いけど、「○○は○○で○○となり、そして○○はこうでこう考えた。その後…」というちゃんとした文章の集合が続いていく。それ以前のレベルの文はなんつうかもっと短文の割合が高く、つながりは自分で補ってねって感じだった(だから、短文の集合からそいつらの繋がりをなんとか見つけようと、物理的に目のピントを調節する羽目になったのでは)。「amends」「ladyship」「servility」「underestimate」知らなかった。

8.1.11 201 冊目 *Cold Comfort Farm*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	32850	モチベーション	4
タイム (分)	73.3	快読感	5
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	448.1	理解度	5
累計単語数 (語)	1900444	疲労度	5
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省　なんだこれは。ちょいちょい面白いのが挟まる劇？レベル6でこの感じは珍しい。なんと、(脳内でイメージした)手をかざしただけで、1文が光り輝く「魔法読み」を始めた笑。ハイライト読みの進化系で、ぼやけた光が丸く光ってくれる。要するにアイトラッキングの「ヒートマップ(?)」です。読んでて頭がじんわりと痛くなると発動中なのが分かる。あと201冊読んでやっと分かったが、朝一番は読書に向いてない。ローパワーだし、眠りから完全に目覚めてなくて、お話の世界に移動しにくい。夜の方が順応早いし頭が冴えてる。「bellow」「water vole」知らなかった。Wordlistにレベル4で読んだ「the Brontes」「persuasion」出てきた！

8.1.12 202冊目 *The Woman in White*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	31770	モチベーション	5
タイム (分)	73.1	快読感	5
1分間に読んだ単語数 (wpm)	434.4	理解度	5
累計単語数 (語)	1930444	疲労度	5
読み詰まり (個)	7		(7段階)

内省　最初ホラーかと思ったが、筋が上手いサスペンス。登場人物が少なく分かりやすかった。お気に入りかも。これ以上練習問題がないという意識からなのか、普通に読書を楽しんでいる。ハイライト読みの時からだが、集中ゾーンに入ると後頭部がじんわり痛み続ける。何かが活性化してる!?!普通に大丈夫か?そして共感覚とまでは言わないが、「would have」は青色で、「could have」は黄色のイメージがある!(何かのすり込みかも?) 発音してみたら意味的なニュアンスの違いが表せる。「Withdraw from our marriage」って言うんだ。「asylum」「bail」「rustle」「vestry」知らなかった。

8.1.13 203 冊目 *Vanity Fair*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	32940	モチベーション	4
タイム (分)	77.6	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	424.3	理解度	5
累計単語数 (語)	1960444	疲労度	4
読み詰まり (個)	6		(7 段階)

内省 120 ページか。。でも予想よりも早く読めていてストップウォッチのタイムをいつも疑う。「if convenient?」っていう省略の文知らなかった。でもそれ以外はほぼ全部見慣れた型なので、レベル6といえどなんか全然難しくない。文脈があるし、川の流れのように読める。雰囲気は、「吾輩は猫である」とかの名作を「こんな話だったんだ〜」って優雅に嗜んでる感じ。だが試しに1文だけ取り上げると受け身のedとかbyとかが浮かんできて、しっくりこなくなる。「ハイライト読み」ではパソコン上のマウス操作で文字をパッパと際立たせた。「魔法読み」では液晶パネルに手をかざすかタップだけなので、文字の意味をふんわりじんわり得る。「bugle」「curtsy」「gazette」知らなかった。

8.1.14 204 冊目 *Jane Eyre*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	31360	モチベーション	5
タイム (分)	71.8	快読感	6
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	437	理解度	5
累計単語数 (語)	1990444	疲労度	4
読み詰まり (個)	5		(7 段階)

内省 感動の後に舞台の幕が堂々と下がっていく感じの、トリ前にふさわしいお話でした。「魔法読み」やるけど、短文やセリフのやり取りが多い箇所ではスキップに変えて、楽々読む。多読を始める前は「I'd forgotten!」いきなり見せられても混乱していただろう。「Persuasion」の時に言及したけど「I forgot」「I've forgotten」は全部ニュアンスが違うが、話の流れから考えても、しっくりくる意味が1個残る。レベル6はレベル1の延長線上にある。単語が難しくなって、文の構成が変化球あるもの来て、でもやってることは変わってない。もやの中を歩いていたら、いつの間にか朝が来て湿気がなくなっていて、葉っぱが鮮やかにキラキラと光ってるのを眺めてるって感じ。「stern」「tuberculosis (ツベルクリンか〜)」知らなかった。

8.1.15 205 冊目 *Tess of the d'Urbervilles*

定量データ		定性データ	
単語数 (語)	33060	モチベーション	5
タイム (分)	75	快読感	7
1 分間に読んだ単語数 (wpm)	440.9	理解度	6
累計単語数 (語)	2020444	疲労度	2
読み詰まり (個)	4		(7 段階)

内省 なんか…すげえ。これが最終回でよかった。どの本よりも心動いた。内容よりも文章よ。初めて見る文字列、クライマックスへの運び、印刷物なのに文字ってなにもの？これはカイドクでしょ！200万ワード到達にあたり、魔法読みに加えて、超能力も手に入れた（何じゃそりゃ）。頭に磁石が埋め込まれた！そして文章は砂鉄になってて、目を近づけるとピンポイントでじわっと浮かんでくる。一度引っ付くとあまり離れないし、頭もじんわり痛いし。読みにごる箇所なし。「beehive」「caretaker」「churn」「pagan」「seduce」知らなかった。レベル1から一つ一つ登った最終章、感動で終わる多読でした。

8.2. 第6 ブレークスルーまでの考察

8.2.1 第6 ブレークスルー後の Versant スコア

CEFR B2~C1 のレベル6 を多読し、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる「第6 ブレークスルー」が到来した後、自身は使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。

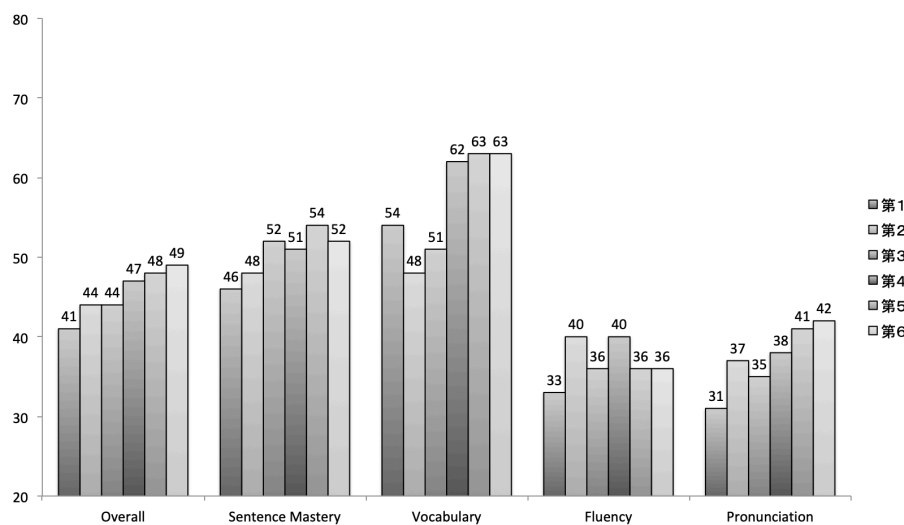


図 8.1 第6 ブレークスルーにおける Versant スピーキングのスコア

図 8.1 より、第6 ブレークスルーにおける Versant スピーキングの総合スコアは 49 点で、これは CEFR の B1 相当である。B1 レベルは仕事や学校、趣味などで定期的に遭遇する身近な事柄について、明確かつ標準的な話し方で発話されたものの要点を理解できる。また、英語圏への旅行中に起こり得るたいいていの状況について対処できる。精通している話題や個人的に興味のある話題に関し、簡単な文章レベルで話すことができる。経験や出来事、夢、希望、抱負などを伝え、意見や計画について理由や説明を短く述べるができる。

CEFR B2～C1 のレベル 6 が身体的に定着したと思われる第6 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験して B1 相当と示された。CEFR B2～C1 の英語を身体で理解できた感覚が、定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアに反映されていない。Overall のスコアは最終的に 41 点から 49 点へと向上し、Sentence Mastery や Vocabulary の点もアップしている。特に Vocabulary では 9 点の向上が見られた。しかしながら、Fluency と Pronunciation の点数に初回からの大きな向上が見られなかったことが Overall のスコアに影響した。Pronunciation は初回から 11 点の向上が見られるが、それ以外のスコアと比較しても発音能力のスコアは相対的に低い。よって、多読学習は発音能力を鍛えることにつながるとは言えず、その能力向上は別の方法で鍛える必要が示唆された。

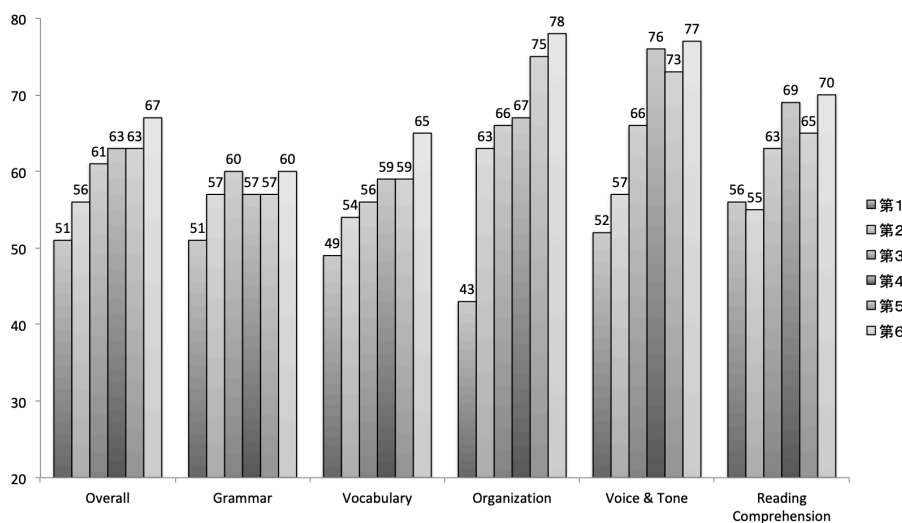


図 8.2 第6 ブレークスルーにおける Versant ライティングのスコア

図 8.2 から、第6 ブレークスルーにおける Versant ライティングの総合スコアは 67 点で、これは CEFR の C1 相当である。C1 レベルは、ネイティブスピーカーと同等のスピードで読み書きができ、表現をあまり探さず、ほとんどの目的に沿った文章が容易に作成できる。長いテキストを幅広く理解し、明示されていない意図を汲み取れる。文章は概して効率的かつ明確で、分野や読み手に適切な文体である。複雑な言語構成に高い能力で対応することができる。

CEFR B2～C1 のレベル 6 が身体的に定着したと思われる第6 ブレークスルーの後、Versant ライティングテストを受験して C1 相当と示された。このことから、CEFR B2～C1 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。Overall の点数は、初回と比べて 16 点アップし、ネイティブスピーカーと同等のスピードで読み書きできるレベルになった。特筆すべきは Grammar や Vocabulary の点数よりも、Organization (35 点アップ)、Voice and Tone (25 点アップ)、Reading Comprehension (14 点アップ) のスコアが相対的に高く、伸び率も目覚ましい点である。中でも Organization は 78 点であり、最高得点の 80 点に届きそうである。いろいろな物語をただ楽しんで読み続けるという Graded Readers の段階別多読によって、読解時の身体感覚の変容が段階ごとに起こり、それが使える英語を示すスコアとして定量的データに

反映されたと言える。

8.2.2 文法を感じ方の変化

レベル6 で出てきた文法に対して、その感じ方を多読前と多読後で記録し、記述した。

条件節 - would have, could have

【多読前】完全に忘れた。なんか時制も難しい。仮定法なので if が使われるはず。確か2つの節で分かれていて、どちらかが完了形なので、どちらかが現在形というように時制を変えないといけない。2つの意味の違いはわからない。

【多読前】「If I had ○○, I would have.」の方はシンプルに、「もしあの時こうだったらこうだった」って述べる。青色のイメージ。「If I had ○○, I could have.」は残念そうに、「もしかしたらできたかも知んないのにつ…。こうだったかも、しれないね…。」パーセンテージを感じるので黄色のイメージ。

8.2.3 本ごとの wpm の変化

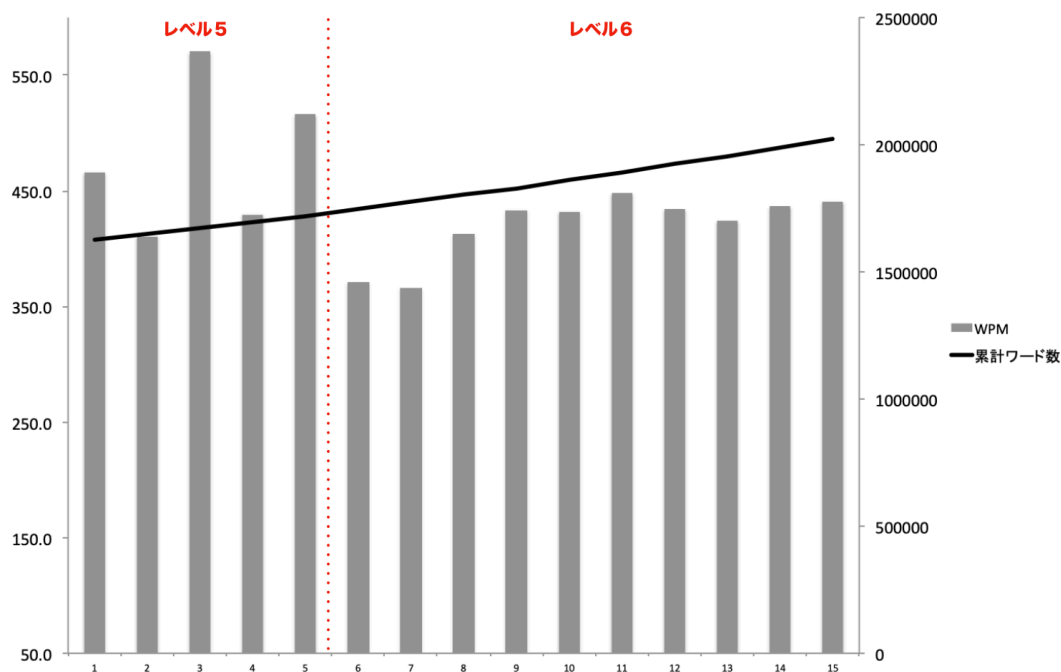


図 8.3 第6 ブレークスルーまでの本ごとの wpm の変化とワード数の累積

本ごとの wpm を図 8.3 に示す。第5 ブレークスルーが起こるまでは、レベル5の平均 wpm は 355wpm だったものの、稀に簡単な文章に当たると、それまでの読み方の癖のせいで、550wpm という異常値を叩き出すことがあった。550 はアメリカのエグゼクティブが英文を読むスピードである。C1 であるレベル6の文章においても常に 350wpm 以上で読めるようになっており、難易度の高い文章であってもネイティブの平均 wpm である 300wpm 以上をキープしつつ、理解度を落とさずに読めていたと言える。

8.2.4 身体感覚の変容のまとめ

第6 ブレークスルーまでの身体感覚の変容を簡単にまとめる。

192冊目、ひとまとまりの文字を一撃で頭に入れているので頭がじんわり痛

む。193冊目では、文字の塊をこちら側に引っこ抜いているイメージもあった。196冊目ですいにレベル6に突入し、見慣れない小難しい部分のせいで快適に読めない。でも199冊目では、仮定法過去を何度も見たので、すでに形に慣れて受け入れていた。201冊目ともなると、1文が光り輝くような「魔法読み」ができるようになった。203冊目ではレベル6といえど難しさを感じず、液晶パネルに手をかざすようにして文字の意味を得た。205冊目では、頭に磁石が埋め込まれ、砂鉄のように文章をじわっと浮き上がらせて読んでいる感覚となっていた。

第 9 章

結 論

9.1. 本論文の結論

本研究では、自らを実験台として「Graded Readers」を用いた多読を行い、それによる英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断することを試みた。自身は自らを実験台とし、Oxford University Press 社が出版する多読用図書「Graded Readers」の Oxford Bookworms シリーズを教材に据えて多読を行った。多読は酒井が提唱する SSS 方式で行い、A1 相当の英文であるレベル 1 から順に読み進めた。1 冊を読み終えるごとに、読解において得られた自らの身体的な感覚を、内観法を用いて記録していき、それを繰り返す中で、認知言語学でいうところの、英文が自身の身体にスキーマとして身に付いたと思われる瞬間を捉えた。自身はその段階で、使える英語力を測るテスト「Versant」のスピーキングテストとライティングテストを受験し、その時点での英語力を測定した。これにより、そのレベルの英文が身体に定着した段階の英語力を、定量的に記録した。その後、Graded Readers の次のレベルに移行して、同じように読み進めていった。C1 相当であるレベル 6 の英文が定着するまで、内観法での記録と「Versant」の受験を繰り返した。それにより、Graded Readers を用いた多読による英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断できるか試みた。

本研究は、認知言語学の言語習得理論に基づいて、人が第二言語を身体的から学んでいく過程を確かめた。認知言語学では、人間の言語能力は環境の中での身体的な思考経験を通して生成されるものだと主張されている。この認知言語学が説明する言語獲得の理論には使用基盤モデルがある。我々は物事を、図と地の構

造で解釈し、それを心的イメージに変換し、それらに何度も何度も触れる場合には、頻度によっては、そのカテゴリーの典型例であるプロトタイプを認識し、カテゴリーの骨格要素だけ抜き出したスキーマが構築され、場合によっては拡張事例の理解が進んで、そのカテゴリーはネットワーク構造になって広がりを見せ、その構造の理解が染み込み、定着となる。

この認知言語学の言語習得理論を効果的に体現している具体的な学習手段が多読であった。多読用教材 Graded Readers の特徴は、1冊に1つのストーリーが展開される一話完結の洋書シリーズであること、そしてそれらの洋書たちが難易度ごとに7段階にレベル分けされていることである。この Graded Readers を用いて多読を行えば、学習者は同一の語句や構文を、多くの異なるコンテキストにおいて経験し、認知言語学の言語獲得理論の通りに自然な形で身体から言語を定着できる。

Graded Readers を用いた多読が、認知言語学の言語獲得理論の通りに英文を身体的に定着させていく、その過程を記録するために、心理学の内観法を用いた。内観法は被験者の内的変化を記録する手法である。内観法を用いれば、Graded Readers の読解によって学習者の英文の型が身体的に身についていく内的変化の様子を、学習者の言葉により記録することが出来る。よって本研究においては、内観法を用いて Graded Readers の読解時の身体感覚の変化を記録していった。

本研究の貢献は、Graded Readers の多読によって、認知言語学の言語獲得理論の通りに英文が身体的に定着していく過程を内省データで記録するということと、多読における英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断するという試みにあった。

その結果、自身を実験台とした本研究では、Graded Readers のレベル1～6を205冊、合計約202万ワードを110時間以内で読解し、その読解時の身体感覚を内観法により内省データとして記述することができた。英文読解の感覚が変わった

ブレイクスルーの瞬間を含め、認知言語学の理論に基づいた Graded Readers の多読における膨大な言語習得過程を、身体感覚の内省データによって意図的に記録するという貴重なデータを収めることができた。

さらに、英文読解の感覚が変わったブレイクスルーの瞬間を捉えて、その段階における英語力を定量的なテストにより測定することで、質的なブレイクスルーが量的なスコアに現れるかを検証した。本研究では6回の読解感覚におけるブレイクスルーを感じたため、Versant のスピーキングテストとライティングテストをそれぞれ6回ずつ受けた。スピーキングテストの Overall は41点から49点に向上し、CEFR の A2 レベルから B1 レベルにまで向上した。ライティングテストの Overall は51点から67点に向上し、CEFR の B1 レベルから C1 レベルにまで向上した。

CEFR B2～C1 のレベル6 が身体的に定着したと思われる第6 ブレイクスルーの後、Versant ライティングテストを受験して C1 相当と示された。このことから、CEFR B2～C1 の英語が身体から理解できており、それが定量的な「使える英語力を測る」ライティングスコアにも反映されたと言える。Overall の点数は、初回と比べて16点アップし、ネイティブスピーカーと同等のスピードで読み書きできるレベルになった。特筆すべきは Grammar や Vocabulary の点数よりも、Organization (35点アップ)、Voice and Tone (25点アップ)、Reading Comprehension (14点アップ) のスコアが相対的に高く、伸び率も目覚ましい点である。中でも Organization は78点であり、最高得点の80点に届きそうである。いろんな物語をただ楽しんで読み続けるという Graded Readers の段階別多読によって、読解時の身体感覚の変容が段階ごとに起こり、それが使える英語を示すスコアとして定量的データに反映された。つまり、読解感覚の変容を感じた時点でその段階の英語力が身についていることを定量的なスコアで証明できたので、この結果は、「Graded Readers」を用いた多読による英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断できるという本研究の主張をサポートする結果となった。

9.2. 本研究における課題

多読によるスピーキングスコアの伸び悩み

CEFR B2～C1 のレベル 6 が身体的に定着したと思われる第 6 ブレークスルーの後、Versant スピーキングテストを受験して B1 相当と示された。つまり、CEFR B2～C1 の英語を身体で理解できた感覚が、定量的な「使える英語力を測る」スピーキングスコアに反映されていなかったと言える。そのためスピーキングスコアの結果は、「Graded Readers」を用いた多読による英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断できるという本研究の主張をサポートしなかった。全体を振り返れば、スピーキングの Overall のスコアは最終的に 41 点から 49 点へと向上し、Sentence Mastery や Vocabulary の点もアップしていたが、Fluency と Pronunciation の点数に初回からの大きな向上が見られなかったことが、Overall のスコアに影響したと考えられる。Pronunciation は初回から 11 点の向上が見られるが、それ以外のスコアと比較しても発音能力のスコアは相対的に低い。よって、多読学習は発音能力を鍛えることにつながらない可能性が示唆された。スピーキングテストにおける発音能力の能力向上は、多読とは別の方法で鍛える必要がある可能性があり、その際には発音トレーニング・ヒアリングトレーニングを強化することによって、多読が英語力向上に与える効果も相乗的に高まると考えられる。

9.3. 今後の展望

自らが実験台となって取り組んだ「Graded Readers」を用いた多読では、110 時間以内で A2 の英語学習者を C1 にまで一気に引き上げることができ、英文読解時の身体感覚を、多読前と比較して嘘のように変化させることができた。英語の文法事項を頭で覚えていく学習方法と比較しても、はるかに楽しく、正しい英語の身体的な理解が短期間で出来たと結論づけることができる。そして本研究のデータは、ライティングテストにおいて、英語力の向上を、読解時の身体感覚の変容から判断できるという本研究の主張をサポートした。

今回の結果から、「Graded Readers」を用いた多読は認知言語学の言語獲得理論の通りに「使える英語をすみやかに」身体的に定着させていけることがわかったが、本研究に記録されている研究データは1人分である。しかし、この1人分のデータによって前述の主張を Verify するということに本研究の論点はないのである。本研究の目的は、英文読解時の身体感覚の変容を内観法によって書き留め、言語が身体的に定着していく過程の貴重な内省データを提示することで、「Graded Readers」を用いた多読の有効性や可能性を提示することにある。そのため、この学習方法が幼児教育を始め、学校教育、企業など、日本の様々な場所でより多くの人々に取り入れられることを望んでいる。

ただし、多読学習は発音能力を鍛えることにつながらない可能性が示唆された。スピーキングテストにおける発音能力の能力向上は、多読とは別の方法で鍛える必要がある可能性があり、その際には発音トレーニング・ヒアリングトレーニングを強化することによって、多読が英語力向上に与える効果も相乗的に高まると考えられる。

さらに、本研究では身体的な感覚の変容を内観法によって記述する内観データを取得できたが、その過程で具体的にどの語がスキーマとして、何語インプットした時に定着し、ユニット化されたのかといった使用頻度における英語力向上の分析は出来なかった。それを研究する場合は、コーパス的アプローチやアイトラッキングなどの手法を組み合わせるなどして、厳密な使用頻度の解析を行うことで、認知言語学的言語習得アプローチをより一層サポートする、有意義な研究になるだろう。

謝 辞

本研究は数多くの方々のご指導とご協力により成立いたしました。本研究の指導教員であり、幅広い知見から様々なご指導と暖かい励ましやご指摘をしていただきました慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科の奥出直人教授に心から感謝いたします。研究テーマの選定から主張の決定まで、本研究のあらゆる過程において、奥出先生の指示を仰ぐこととなりました。奥出先生による厳しくも適切な方向性の指揮により、拙いながらも研究を取めることができました。先生のご指導の元で得られた豊かな学びは、私の人生においてかけがえのない財産となりました。

また、研究の方向性についての的確なご助言やご指導をいただきました同研究科の佐藤千尋特任講師に心から感謝いたします。前プロジェクトの指導教員としてご指導いただくと同時に、共に本研究に向き合ってください、また研究に関してだけでなく大学院生活におけるあらゆる点において親身なアドバイスをくださいました。貴重なお時間を割いて勉強会を開いてくださり本当にありがとうございました。認知言語学と身体性認知の学びはもちろんのこと、先生からのご指示は私の人生においてかけがえのない財産となりました。

また、研究指導や論文執筆において数多くのご助言を賜りました杉浦一徳准教授に心から感謝いたします。さらに、本研究の遂行にあたり、特に主張の決定において有益なご助言とご教示を賜りました同研究科の大川恵子教授、前川マルコス貞夫専任講師に心から感謝いたします。そして、私たちの研究生生活を支えてくださった、奥出先生の秘書である鈴木節さんに心から感謝いたします。

さらに、前プロジェクトではありましたが、半年以上共同研究のパートナーとして、多大なるご援助をいただきました株式会社 NTT データ技術開発本部の板屋一嗣氏、松下正樹氏、寺澤美恵氏、伊藤寛祥氏に心から感謝いたします。

また、そのおり心身ともに支えていただいた同研究科の卒業生である樋口冴子さん、箕輪慶介さん、助川祥さん、同研究科の在學生である Kyo Mongtzu さん、Martin さんに心から感謝いたします。本研究に対して助言をくださり、行く末を見守ってくださいました太田智美さんに心から感謝いたします。

最後に、これまでお世話になりました諸先輩方と、いつも変わらぬ付き合いを続けてくれ、悩んでいる時には励ましてくれた大切な友人たち、そして大学院への進学と研究活動に理解を示し、学生生活を経済的かつ精神的に支援し続けてくれた家族に心から感謝の意を表し、以上をもって謝辞といたします。

参 考 文 献

- [1] 酒井邦秀 『快読 100 万語! ペーパーバックへの道』 (ちくま学芸文庫,2002)
- [2] 大西泰斗, ポール・マクベイ 『一億人の英文法』 (東進ブックス,2011)
- [3] 田中茂範 『話せる英単語ネットワーク動詞編』 (アルク,2008)
- [4] 田中茂範, 佐藤芳明, 河原清志 『イメージでわかる単語帳』 (NHK 出版,2007)
- [5] 高橋英光, 野村益寛, 森雄一 『認知言語学とは何か —あの先生に聞いてみよう』 (くろしお出版,)
- [6] 波多野二三彦, 『内観法はなぜ効くか — 自己洞察の科学』 (信山社,2014)
- [7] 辻幸夫, 『新編認知言語学キーワード事典』 (研究社,2013)
- [8] 繁村一義, 酒井邦秀, NPO 多言語多読 『英語多読 すべての悩みは量が解決する!』 (アルク,2018)
- [9] ジョン・R. テイラー 『認知言語学のための 14 章 第三版』 (紀伊國屋書店,2008)
- [10] ジョン・R. テイラー 『認知文法のエッセンス』 (大修館書店,2008)
- [11] Langacker, R. W. 『Foundations of Cognitive Grammar』 (Stanford Univ. Press, 1987)
- [12] Langacker, R. W. 『A Usage-Based Model』 (In Rudzka-Ostyn,1988)
- [13] Tomasello, M. 『Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition』 (Cambridge, MA: Harvard University Press.2003)

- [14] Langacker, R. W. 『Cognitive Grammar: A Basic Introduction』 (Oxford University Press,2008)
- [15] Andrea Tyler 『Cognitive Linguistics and Second Language Learning: Theoretical Basics and Experimental Evidence』 (Routledge,2012)