

Title	工場地帯における夜景の現実感をもった表現を可能にする映像作成手法の提案
Sub Title	Proposal for a video production technique that allows the realistic representation of night views of industrial areas
Author	須藤, 充晃(Sudo, Mitsuaki) 太田, 直久(Ota, Naohisa)
Publisher	慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科
Publication year	2014
Jtitle	
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	修士学位論文. 2014年度メディアデザイン学 第396号
Genre	Thesis or Dissertation
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO40001001-00002014-0396

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

修士論文 2014 年度（平成 26 年度）

工場地帯における夜景の
現実感をもった表現を可能にする
映像作成手法の提案

慶應義塾大学大学院
メディアデザイン研究科

須藤 充晃

本論文は慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科に
修士(メディアデザイン学) 授与の要件として提出した修士論文である。

須藤 充晃

審査委員：

太田 直久 教授 (主査)

岸 博幸 教授 (副査)

稲見 昌彦 教授 (副査)

修士論文 2014 年度（平成 26 年度）

工場地帯における夜景の 現実感をもった表現を可能にする 映像作成手法の提案

カテゴリー：デザイン

論文要旨

本研究は、工場地帯の夜景を現実感をもって表現するための手法「スチームラプス」「モーションタイムラプス」の設計を行ったものである。現状、暗所での撮影では防犯カメラに用いられる赤外線カメラや高感度カメラと言った特殊な機材が必要となるが、画質、解像度ともに鑑賞用には適していない。「スチームラプス」は特殊な機材を使用せずに、工場から排出される煙（水蒸気）を精細に映すため、タイムラプス撮影（微速度撮影）の設定値を工場夜景用にカスタマイズした撮影手法である。「モーションタイムラプス」は工場地帯の広さ、人の視点の動きを表現するための撮影手法である。この「スチームラプス」「モーションタイムラプス」を用いて制作した映像による評価実験から、被験者に対し現実感を与えることが可能であると考察できた。またこの手法にて制作した、川崎市の工場夜景を PR するショートムービー『Kawasaki:Factory at Night』に対し、プロジェクトの協力者である川崎市の方々から、工場夜景 PR として動画が活用できたという評価をいただいた。これらの評価を通し「スチームラプス」「モーションタイムラプス」が工場夜景を映像にする上で有効であったことを述べる。

キーワード：

工場夜景, タイムラプス, 暗所撮影, 流体, 4K

慶應義塾大学大学院 メディアデザイン研究科

須藤 充晃

Abstract of Master's Thesis of Academic Year 2014

Proposal for a Video Production Technique
that Allows the Realistic Representation of Night Views of
Industrial Areas

Category: Design

Summary

This study describes the “ Steamlapse ” and “ Motion-Timelapse ” technique, which was designed in order to better express realistic industrial night view sceneries. Currently, specialised equipment, which is not suitable for productions with aesthetic purposes, such as infrared cameras or high sensitivity cameras, is necessary for filming in dark locations. “ Steamlapse ” works without the use of special equipment in order to finely reflect smoke, and water vapor discharged from factories. It is a customized shooting technique for industrial night views using altered settings of time-lapse photography. “ Motion-Timelapse ” technique works in order to express the area of the industrial zone, the movement of the sight of the person. A first video production and its evolution proved that productions using the “ Steamlapse ” and “ Motion-Timelapse ” technique have the potential to provide realistic, fine, and detailed views of fluids in night scenes. In addition, the short PR movie “ Kawasaki: Factory at Night ”, which was produced in collaboration with Kawasaki City, helped to evaluate the “ Steamlapse ” and “ Motion-Timelapse ” technique in a real life environment. Based on the evaluations, “ Steamlapse ” and “ Motion-Timelapse ” can be named an effective method to realistically create motion picture images of night scenes in industrial areas.

Keywords:

Factory Night View, Timelapse, Dark Place Photography, Fluid, 4K

Graduate School of Media Design, Keio University

Mitsuaki Sudo