

Title	ミュージシャンの継続的な演奏活動を実現するウェブサービスFORMEの開発
Sub Title	Enabling sustainable career as a musician : the development of Web service "FORME"
Author	尾崎, 裕哉(Ozaki, Hiroya) 奥出, 直人(Okude, Naohito)
Publisher	慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科
Publication year	2014
Jtitle	
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	修士学位論文. 2014年度メディアデザイン学 第385号
Genre	Thesis or Dissertation
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO40001001-00002014-0385">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO40001001-00002014-0385</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

修士論文 2014年度（平成26年度）

ミュージシャンの継続的な演奏活動を実現する  
ウェブサービス FORME の開発

慶應義塾大学大学院  
メディアデザイン研究科

尾崎 裕哉

本論文は慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科に  
修士(メディアデザイン学)授与の要件として提出した修士論文である。

尾崎 裕哉

審査委員：

奥出 直人 教授 (主査)

稲見 昌彦 教授 (副査)

中村 伊知哉 教授 (副査)

修士論文 2014年度（平成26年度）

# ミュージシャンの継続的な演奏活動を実現する ウェブサービス FORME の開発

カテゴリー：デザイン

## 論文要旨

本論文では、ミュージシャンに演奏機会を提供し、演奏活動を支援するウェブサービス「FORME」について述べる。本研究では、ミュージシャン、ロケーションオーナー、オーディエンスが「FORME」のウェブ上に登録することで、それぞれが参加する音楽パーティーを創出する。ミュージシャンが理想的な演奏会場を発見し、その場所のオーナーと一緒に音楽パーティーを企画する。オーディエンスはパーティーにお金を支払うことで参加できる。「FORME」を通じてミュージシャンには出演料が支払われ、ロケーションオーナーはホームパーティを企画するための煩雑な作業を簡易化できる。そして、オーディエンスは素敵な音楽パーティーに参加することができる。継続的にパーティーを創出できる環境を整えることで「FORME」はミュージシャンに継続的な演奏機会を提供する。さらに、「FORME」はベイズ統計に基づいた機械学習の仕組みを実装することで、理想的なイベントを企画し易くする。私は「FORME」の根幹となるレコメンデーションエンジンの開発を行った。本論文では「FORME」の全体像とともに開発したアルゴリズムについて述べる。ユーザースタディの結果、開発したアルゴリズムはミュージシャンに理想的な会場を提案できることがわかった。

キーワード：

デザイン思考, 音楽, ベイズ, シェアリングエコノミー, ウェブ

慶應義塾大学大学院 メディアデザイン研究科

尾崎 裕哉

Abstract of Master's Thesis of Academic Year 2014

Enabling Sustainable Career as a Musician:  
The Development of Web Service "FORME"

Category: Design

Summary

This thesis presents a description on "FORME," a web service that enables sustainable career as a musician. FORME creates a community of musicians, location owners, and audiences, where each of the stakeholders will collaborate to create a home party with music. FORME will find the ideal venue for musicians, and will host a party with the venue owner. Audiences will buy tickets to participate in such FORME events. Parties created by FORME will deliver payments to musicians for performing in the party, whereas for the location owners, FORME would simplify the necessary procedures to plan and host home parties. The audiences will participate in their ideal parties in ideal location with ideal music. The main objective is to create party events that satisfies the needs and wants of each stakeholders, in order to create continuous opportunities for musicians to perform in paid concerts, which will enable sustainable career as a musician. To achieve this mechanism, FORME is equipped with a machine learning algorithm grounded in Bayesian Inference. I have developed an algorithm that recommends ideal venue for musicians, and user study shows that the algorithm is effective.

Keywords:

Design Thinking, Music, Bayesian Inference, Sharing Economy, Web

Graduate School of Media Design, Keio University

Hiroya Ozaki