慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	美術館での人間の行動測定による美的経験の解明：現場「感」の実験「感」の統合
Sub Title	The investigation of aesthetic experience through the measurement of human behavior in museums : integration 'feelings' between experiment and field
Author	川畑, 秀明(Kawabata, Hideaki)
Publisher	福澤基金運営委員会
Publication year	2024
Jtitle	福澤諭吉記念慶應義塾学事振興基金事業報告集 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	芸術鑑賞や美に対する関与が個人のウェルビーイングを高め，ストレスや不安を低減させる等，芸術が心身にもたらす効用や芸術と健康の関係に世界的な注目が集まっている。しかし，これまでは質的・定性的な研究が中心であり，定量的な把握やその背後にあるメカニズムの解明にまでは至っていない。また，美術鑑賞に関する美的経験の評価は，これまで主に実験室での非常に制約された環境下での検討が主だったが，その生態学的妥当性については常に批判が高く，実験的統制と生態学的妥当性の両立が必要となる。そこで本研究では，具体的な美術鑑賞行動をで計測する，実験室に再現した美術館と同様の環境下での仮想美術館環境を構築し，様々な行動の手がかりを計測できるようにした。2023年度は，美術館に展示されている絵画と同じ大きさでキャンバスに印刷ができる高精細の大判プリンターを用いて絵画複製品を作成し，実験室に美術館同様に横並びに展示して，その場所を鑑賞者が歩きながら作品と鑑賞している時の行動を計測できるようにした（模擬美術館）。計測においては，メガネ型視線計測装置を用いて絵画を鑑賞している時の視線を計測し，デプスカメラを用いて鑑賞者の位置計測を行うなど，2022年度に確立した手法を取り入れつつ，さらにワイヤレスでの皮膚電位と脈拍といった生理指標についても新たに加えた。近年，実際の美術館での鑑賞行動は検討され始めたが，実験室実験での統制とを両立した検討は非常に少ない。さらに本研究では，作品へのエンゲージメント（鑑賞への関与）に関する実験室的検討も行った。どの程度，見ようとしたかを自覚化することで，作品への評価が上がることが示され，今後その信頼性を確認するとと共に，現実場面での検討も行う予定である。 The relationship between art and health and the benefits that art brings to the mind and body, such as the enhancement of personal well-being and reduction of stress and anxiety through art appreciation and engagement with beauty, has been the focus of worldwide attention. However, until now, research has mainly focused on qualitative and qualitative studies, and quantitative understanding and clarification of the underlying mechanisms have yet to be achieved. In addition, the evaluation of aesthetic experiences related to art appreciation has mainly been conducted in the laboratory under very restricted conditions. Still, the ecological validity of such studies has always been highly criticized, and both experimental control and ecological validity are needed. In FY2023, we will be creating reproductions of paintings using a high-definition large-format printer that can print on a canvas the same size as a painting exhibited in a museum. The reproductions were displayed side by side in the laboratory, just as in a museum, and the behavior of visitors while walking around and looking at the works could be measured (mock museum). In the measurement, we used the methods established in FY2022, such as measuring the viewer's line of sight while viewing the paintings using a spectacle-type line-of-sight measuring device and measuring the position of the viewer using a depth camera. Also, we added new physiological indicators such as wireless skin potential and pulse rate. In recent years, viewing behavior in actual art museums has begun to be studied, but there have been very few studies that combine viewing behavior with control in laboratory experiments. In this study, we also conducted a laboratory study of engagement with artworks (involvement in viewing). It was shown that the evaluation of artworks increases when people become aware of the degree to which they try to see the artworks. We plan to confirm the reliability of the results and examine them in real situations.
Notes	申請種類：福澤基金研究補助
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO12003001-20230001-0012

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2024年4月3日

2023年度　福澤基金研究補助研究成果実績報告書

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	1,500千円
	氏名	川畑 秀明	氏名（英語）	Hideaki Kawabata		

研究課題（日本語）

美術館での人間の行動測定による美的経験の解明：現場「感」の実験「感」の統合

研究課題（英訳）

The investigation of Aesthetic experience through the measurement of human behavior in museums: integration 'feelings' between experiment and field

研究組織

氏　　名 Name	所属・学科・職名 Affiliation, department, and position
川畑秀明 （Hideaki Kawabata）	文学部・教授

１．研究成果実績の概要

芸術鑑賞や美に対する関与が個人のウェルビーイングを高め，ストレスや不安を低減させる等，芸術が心身にもたらす効用や芸術と健康の関係に世界的な注目が集まっている。しかし，これまでは質的・定性的な研究が中心であり，定量的な把握やその背後にあるメカニズムの解明にまでは至っていない。また，美術鑑賞に関する美的経験の評価は，これまで主に実験室での非常に制約された環境下での検討が主だったが，その生態学的妥当性については常に批判が高く，実験的統制と生態学的妥当性の両立が必要となる。そこで本研究では，具体的な美術鑑賞行動をで計測する，実験室に再現した美術館と同様の環境下での仮想美術館環境を構築し，様々な行動の手がかりを計測できるようにした。2023 年度は，美術館に展示されている絵画と同じ大きさでキャンバスに印刷ができる高精細の大判プリンターを用いて絵画複製品を作成し，実験室に美術館同様に横並びに展示して，その場所を鑑賞者が歩きながら作品と鑑賞している時の行動を計測できるようにした（模擬美術館）。計測においては，メガネ型視線計測装置を用いて絵画を鑑賞している時の視線を計測し，デプスカメラを用いて鑑賞者の位置計測を行うなど，2022年度に確立した手法を取り入れつつ，さらにワイヤレスでの皮膚電位と脈拍といった生理指標についても新たに加えた。近年，実際の美術館での鑑賞行動は検討され始めたが，実験室実験での統制とを両立した検討は非常に少ない。さらに本研究では，作品へのエンゲージメント（鑑賞への関与）に関する実験室的検討も行った。どの程度，見ようとしたかを自覚化することで，作品への評価が上がることが示され，今後その信頼性を確認するとと共に，現実場面での検討も行う予定である。

２．研究成果実績の概要（英訳）

The relationship between art and health and the benefits that art brings to the mind and body, such as the enhancement of personal well-being and reduction of stress and anxiety through art appreciation and engagement with beauty, has been the focus of worldwide attention. However, until now, research has mainly focused on qualitative and qualitative studies, and quantitative understanding and clarification of the underlying mechanisms have yet to be achieved. In addition, the evaluation of aesthetic experiences related to art appreciation has mainly been conducted in the laboratory under very restricted conditions. Still, the ecological validity of such studies has always been highly criticized, and both experimental control and ecological validity are needed. In FY2023, we will be creating reproductions of paintings using a high-definition large-format printer that can print on a canvas the same size as a painting exhibited in a museum. The reproductions were displayed side by side in the laboratory, just as in a museum, and the behavior of visitors while walking around and looking at the works could be measured (mock museum). In the measurement, we used the methods established in FY2022, such as measuring the viewer's line of sight while viewing the paintings using a spectacle-type line-of-sight measuring device and measuring the position of the viewer using a depth camera. Also, we added new physiological indicators such as wireless skin potential and pulse rate. In recent years, viewing behavior in actual art museums has begun to be studied, but there have been very few studies that combine viewing behavior with control in laboratory experiments. In this study, we also conducted a laboratory study of engagement with artworks (involvement in viewing). It was shown that the evaluation of artworks increases when people become aware of the degree to which they try to see the artworks. We plan to confirm the reliability of the results and examine them in real situations.

３．本研究課題に関する発表

発表者氏名 （著者・講演者）	発表課題名 （著書名・演題）	発表学術誌名 （著書発行所・講演学会）	学術誌発行年月 （著書発行年月・講演年月）
Yizhen Zhou, Hideaki Kawabata	Fluent Processing Amplifies Affective Judgments	Experimental Psychology	2024年3月
Takanori Sano, Hideaki Kawabata	computational approach to investigating facial attractiveness factors using geometric morphometric analysis and deep learning	Scientific Reports	2023年11月
Yizhen Zhou, Hideaki Kawabata	You and your cats appear more attractive in a crowd of cats: The cheerleader effect in human/animal facial attractiveness	Current Psychology	2023年11月