

Title	美術館での人間の行動測定による美的経験の解明：現場「感」の実験「感」の統合
Sub Title	The investigation of aesthetic experience through the measurement of human behavior in museums : integration 'feelings' between experiment and field.
Author	川畑, 秀明(Kawabata, Hideaki)
Publisher	福澤基金運営委員会
Publication year	2023
Jtitle	福澤諭吉記念慶應義塾学事振興基金事業報告集 (2022.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>芸術鑑賞や美に対する関与が個人のウェルビーイングを高め、ストレスや不安を低減させる等、芸術が心身にもたらす効用や芸術と健康の関わりに世界的な注目が集まっている。しかし、これまでは質的・定性的な研究が中心であり、定量的な把握やその背後にあるメカニズムの解明にまでは至っていない。また、美術鑑賞に関する美的経験の評価は、これまで主に実験室での非常に制約された環境下での検討が主だったが、その生態学的妥当性については常に批判が高く、実験的統制と生態学的妥当性の両立が必要となる。</p> <p>そこで本研究では、具体的な美術鑑賞行動を計測する、実験室に再現した美術館と同様の環境下での仮想美術館環境を構築し、様々な行動の手がかりを計測できるようにした。2022年度は、絵画と同様のキャンバスに印刷ができる高精細の大判プリンターを導入し、絵画作品と同様の作品を展示し、鑑賞行動が計測できるようにした。その際、メガネ型視線計測装置を用いて絵画を鑑賞している時の視線を計測した。また、デプスカメラを用いた鑑賞者の位置計測を行うなど、美術館での鑑賞行動を具体的に再現しつつも科学的指標を用いた鑑賞行動の計測ができるように試みた。</p> <p>また美術鑑賞は近年在り方のバリエーションが見うけられるようになり、単に1人で作品を鑑賞するだけでなく、複数人でかつ対話を用いた鑑賞（対話型鑑賞）が用いられるようになっており、本研究ではJST共創の場支援プログラムの取り組みとタイアップすることにより、国立西洋美術館での対話型鑑賞ワークショップの効用についての検討も行うことができた。その結果、美術館での実際の作品を用いた対話型鑑賞の前後による測定を予備的に行うことができ、限定的でありながらも、対話型鑑賞がもたらすポジティブな側面と鑑賞体験への意識化過程を明らかにすることができつつある。</p> <p>Art appreciation and engagement with beauty enhance personal well-being and reduce stress and anxiety. The benefits of art for the mind and body and the relationship between art and health are attracting worldwide attention. However, until now, research has mainly been qualitative, and quantitative understanding and clarifying the mechanisms behind these effects have not yet been achieved. In addition, the evaluation of aesthetic experiences related to art appreciation has so far mainly been conducted in the laboratory under very restricted conditions. Still, its ecological validity has always been highly criticized, and experimental control and ecological validity are needed.</p> <p>In FY2022, a high-definition large-format printer capable of printing on canvases similar to paintings was introduced, works similar to those in paintings were exhibited and their viewing behavior was measured. The works were exhibited so that viewing behavior could be measured. In doing so, we used a spectacle-type eye-gaze-measuring device to measure people's gaze while they were looking at the paintings. In addition, the viewer's position was measured using a depth camera, and an attempt was made to reproduce the viewing behavior at the museum concretely while measuring the viewing behavior using scientific indices.</p> <p>In recent years, art appreciation has seen a variation in how it is practiced, with multiple people viewing artworks in an interactive manner (interactive appreciation), rather than just one person viewing artworks alone. In this study, in collaboration with the JST Co-creation Place Support Programme, we also examined the effectiveness of interactive viewing workshops at the National Museum of Western Art. As a result, preliminary measurements were made before and after the interactive viewing of actual artworks at the museum. Although limited, the positive aspects of interactive viewing and the process of becoming aware of the viewing experience are being clarified.</p>
Notes	申請種類：福澤基金研究補助
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=KO12003001-20220003-0012

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	1,490 千円
	氏名	川畑 秀明	氏名 (英語)	Hideaki Kawabata		
研究課題 (日本語)						
美術館での人間の行動測定による美的経験の解明: 現場「感」の実験「感」の統合						
研究課題 (英訳)						
The investigation of Aesthetic experience through the measurement of human behavior in museums: integration 'feelings' between experiment and field.						
研究組織						
氏名 Name		所属・学科・職名 Affiliation, department, and position				
川畑秀明 (Hideaki Kawabata)		文学部・教授				
1. 研究成果実績の概要						
<p>芸術鑑賞や美に対する関与が個人のウェルビーイングを高め、ストレスや不安を低減させる等、芸術が心身にもたらす効用や芸術と健康の関係に世界的な注目が集まっている。しかし、これまでは質的・定性的な研究が中心であり、定量的な把握やその背後にあるメカニズムの解明にまでは至っていない。また、芸術鑑賞に関する美的経験の評価は、これまで主に実験室での非常に制約された環境下での検討が主だったが、その生態学的妥当性については常に批判が高く、実験的統制と生態学的妥当性の両立が必要となる。そこで本研究では、具体的な芸術鑑賞行動を計測する、実験室に再現した美術館と同様の環境下での仮想美術館環境を構築し、様々な行動の手がかりを計測できるようにした。2022年度は、絵画と同様のキャンバスに印刷ができる高精細の大判プリンターを導入し、絵画作品と同様の作品を展示し、鑑賞行動が計測できるようにした。その際、メガネ型視線計測装置を用いて絵画を鑑賞している時の視線を計測した。また、デプスカメラを用いた鑑賞者の位置計測を行うなど、美術館での鑑賞行動を具体的に再現しつつも科学的指標を用いた鑑賞行動の計測ができるように試みた。</p> <p>また芸術鑑賞は近年在り方のバリエーションが見つけられるようになり、単に1人で作品を鑑賞するだけでなく、複数人でかつ対話を用いた鑑賞(対話型鑑賞)が用いられるようになっており、本研究ではJST共創の場支援プログラムの取り組みとタイアップすることにより、国立西洋美術館での対話型鑑賞ワークショップの効用についての検討も行うことができた。その結果、美術館での実際の作品を用いた対話型鑑賞の前後による測定を予備的に行うことができ、限定的でありながらも、対話型鑑賞がもたらすポジティブな側面と鑑賞体験への意識化過程を明らかにすることができつつある。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>Art appreciation and engagement with beauty enhance personal well-being and reduce stress and anxiety. The benefits of art for the mind and body and the relationship between art and health are attracting worldwide attention. However, until now, research has mainly been qualitative, and quantitative understanding and clarifying the mechanisms behind these effects have not yet been achieved. In addition, the evaluation of aesthetic experiences related to art appreciation has so far mainly been conducted in the laboratory under very restricted conditions. Still, its ecological validity has always been highly criticized, and experimental control and ecological validity are needed.</p> <p>In FY2022, a high-definition large-format printer capable of printing on canvases similar to paintings was introduced, works similar to those in paintings were exhibited and their viewing behavior was measured. The works were exhibited so that viewing behavior could be measured. In doing so, we used a spectacle-type eye-gaze-measuring device to measure people's gaze while they were looking at the paintings. In addition, the viewer's position was measured using a depth camera, and an attempt was made to reproduce the viewing behavior at the museum concretely while measuring the viewing behavior using scientific indices.</p> <p>In recent years, art appreciation has seen a variation in how it is practiced, with multiple people viewing artworks in an interactive manner (interactive appreciation), rather than just one person viewing artworks alone. In this study, in collaboration with the JST Co-creation Place Support Programme, we also examined the effectiveness of interactive viewing workshops at the National Museum of Western Art. As a result, preliminary measurements were made before and after the interactive viewing of actual artworks at the museum. Although limited, the positive aspects of interactive viewing and the process of becoming aware of the viewing experience are being clarified.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
Shiyun Yang, Hideaki Kawabata	How far will people stand from the painting during free appreciation? The relationship between canvas sizes and viewing distances.	International Symposium on Affective Science and Engineering 2023	2023年3月			
川畑秀明, 稲庭彩和子, 駒米愛子	対話を用いた芸術鑑賞がウェルビーイングや感情に与える効果の予備的研究-対話鑑賞がもたらす効用測定のプロトコル化を目指して	第18回日本感性工学会春季大会	2023年3月			
楊詩韻, 川畑秀明	美術作品の自由鑑賞時の視線計測データに対する特徴マッチングを用いた簡便な解析ツールの開発	電子情報通信学会ヒューマン情報処理研究会	2022年12月			
津田裕之, 川畑秀明	絵画の美しさは無意識的に処理されるか? 連続フラッシュ抑制中の視線を計測した検討	日本心理学会第86回大会	2022年9月			