

Title	システムに見る美の可能性提案：自然倫理学を超えた美学的人間の探求を通して
Sub Title	Proposal of potential beauty in system : through the cases of aesthetical being beyond ethical naturalism
Author	杉山, 侑(Sugiyama, Yu) 前野, 隆司(Maeno, Takashi)
Publisher	慶應義塾大学大学院システムデザイン・マネジメント研究科
Publication year	2017
Jtitle	
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	修士学位論文. 2017年度システムエンジニアリング学 第248号
Genre	Thesis or Dissertation
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=K040002001-00002017-0003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

システムに見る美の可能性提案
ー自然倫理学を超えた美学的人間の探求を通してー

杉山 侑

(学籍番号：81533306)

指導教員：教授 前野 隆司

2017 年 9 月

慶應義塾大学大学院システムデザイン・マネジメント研究科

システムデザイン・マネジメント専攻

論 文 要 旨

学籍番号	81533306	氏 名	杉山侑
論文題目： システムにみる美の可能性の提案 -自然倫理学を超えた美学的人間の探求を通して-			
<p>(内容の要旨) カントの『判断力批判』において、美学が魅力的であったのは、自然はどうなっているかの知識に、自然や人は何のためにあるのか、何のために生きるのかという目的を重ね書きできた学問であった点にあった。カントの課題達成を支えた学問的枠組みは現代すでに失われているが、一方で新しい枠組みとして、情報の流れとしての世界をベースにした認識論を前提にした美学を構築するという試みが近年なされている(秋庭 2011)。本論は、芸術作品に関わる美については美術史・芸術史・芸術学に、歴史的美学に関しては美学史に、主観の認識を前提にした美については感性論に役割を譲った上で、将来的により包括的な、新しい認識論の構築の視点(戸田山 2002)から自然と社会の両方にまたがる新しい美学を構想・実践するための第一歩として、システム論をベースとした実践的な美学のあり方を位置付けた。その上で、システム論に基づいて世界をとらえた時の美のありかを提示するという目的のために、①美の境界を明らかにしバイアスを崩すワークショップ ②メタ認知を活用した美的価値観育成ワークショップ ③自然科学研究者 5 名およびデザイナー 1 名への「領域の内容」「価値」「美」の視点についてインタビューをそれぞれ実施した。結果として、「美の対象は、美の境界を判別する基準とはならないこと」「芸術美については、人は芸術そのものに美を見出すというよりは、自然美や技術美、人間美との関連において捉えられること」「システム論各の考え方を基盤に、各学問領域をとらえると、『美のありかであるシステム、およびシステム間の相互作用の中で私たちがどう生きるべきかという倫理的な問い』『私たちは科学技術を活用してどのような社会制度や仕組みを作って生きていくべきかという社会的な問い』が浮かび上がり、この問いの中にシステムとしての実践美学における美を見出せること」を明らかにした。</p>			
キーワード (5 語) 実践美学、哲学、システム科学、カロノロジア、自然倫理学			

SUMMARY OF MASTER'S DISSERTATION

Student Identification Number	81533306	Name	Yu Sugiyama
<p>Title</p> <p style="text-align: center;">Proposal of Potential Beauty in System -Through the Cases of Aesthetical Being beyond Ethical Naturalism-</p>			
<p>Abstract</p> <p>In Kant's "Critique of Judgement", aesthetics were attractive in that it was combining the knowledge of what the world is and what the purpose of nature and people live for. While the academic framework that supported Kant's achievement has already been lost, as a new framework, attempts have been recently made to build new aesthetics based on epistemology, based on the idea that the world consists of information flow (Akiba, 2011). In this thesis, we leave art work, to art history, historical aesthetics to aesthetical history, to Aesthetics, also leave the idea of subjective perception to cognitive science, we practice new aesthetics that span both nature and society from the viewpoint of constructing a more comprehensive and new epistemology (Todayama 2002). As a new epistemology Systems Theory is adopted in this thesis. As activities, 2 workshops and one qualitative interview research were conducted to five natural scientists on what the discipline shows, and what value it has to people and what are the possibility of beauty in that field. As a result, it is shown that "Object of beauty is not a standard of border of beauty" "Beauty in art doesn't stand itself, but it stands in relationship with nature, techne, and human beauty" "From Systems Theory point of view, we can question ethically how we should live among systems and mutual relationships between system, where beauty exists in, and can question socially how we should live among technology and social systems. We can find beauty in the question itself from the point of practical aesthetics."</p>			
<p>Key Word(5 words)</p> <p>キーワード : Practical Aesthetics, Philosophy, System Scienc, Kalonologica, Ethical Naturalism</p>			