

慶應義塾大学学術情報リポジトリ  
Keio Associated Repository of Academic resources

|                  |   |
|------------------|---|
| Title            | 裏表紙 ; 目次(独文)  |
| Sub Title        |   |
| Author           |   |
| Publisher        | 慶應義塾大学独文学研究室  |
| Publication year | 2020  |
| Jtitle           | 研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.37 (2020. 3)  |
| JaLC DOI         |   |
| Abstract         |   |
| Notes            |   |
| Genre            |   |
| URL              | <a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20200331-0061">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20200331-0061</a> |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# Keio-Germanistik Jahresschrift

XXXVII 2020

---

[Aufsätze]

„Action-Cuts“ in Yasujirō Ozus *Higanbana* (*Equinox Flower*)

Anmerkungen zu den Drehbuch-Notizen, der Montageästhetik und der Zeitdarstellung

.....BECKER, Andreas ..... 1

Die Rezeption des türkischen Komikers Kaya Yanar

.....KURITA, Kurina..... 13

[Übersetzung]

SIEGMUND, Gerald: Negotiating Choreography, Letter, and Law in William Forsythe... 31

(übersetzt von MIYASHITA, Kanji)

---

Regeln des Redaktionskomitees ..... 54

Regeln für die schriftliche Form ..... 56

Germanistisches Seminar der Keio-Universität Tokyo