

Title	表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	2013
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.30 (2013. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20130331--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研 究 年 報

XXX 2013

いわゆる軽蔑的接尾辞 -ei / -[e]lei / -[e]reiによる即席造語	岩 崎 英二郎.....1
「手仕事」と「祝祭」——オペラ『影のない女』の新しい相貌を求めて——	岩 下 眞 好.....114
第14回ウィーン・ゼセッション展（1902年）を読む（1）	和 泉 雅 人.....136
クライスト2001 / 2011——21世紀最初の10年とクライストの諸作品——	大 宮 勸一郎.....164
もう一つの変身——カフカの「あるアカデミーへの報告」について——	川 島 建太郎.....179
フリードリヒ・シュレーゲル『ルツィンデ』における感覚の問題	高 橋 優.....199
『判決』における資本主義と結核の関係について.....	寺 田 雄 介.....217
近代黎明期の日常的世界を映す万華鏡——G. Chr. リヒテンベルクが編集した 啓蒙的情報誌としての『ゲッティンゲン懐中暦』.....	坪 井 靖 子.....244
演出されたオーセンティシティ——エキスパートシアターとしての SheShePop 『TESTAMENT』上演分析——.....	寺 尾 恵 仁.....276
アビ・ヴァールブルクと写真 ——ヴァールブルクの写真的パラダイムと細部をめぐって.....	森 田 裕 作.....299
