

Title	表紙；目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	2004
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.21 (2004. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20040331--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研 究 年 報

XXI 2004

[寄稿論文]

百科全書から小説へ

——ノヴァーリスにおける聖書計画の変遷——高 橋 優.....1

「ロマンティックなオペラ」とは何か？

——E.T.A.ホフマンの考えた「真のオペラ」——滝 藤 早 苗.....15

クルト・トゥホルスキーの著作集『モナリザの微笑み』（1928/29）

—— Werkausgabe の文学的形式——山 口 祐 子.....39

日本におけるグリム・メルヘン受容山 田 史 子.....60

マリウス・フォン・マイエンブルクの現代家族劇

——戯曲『火に染まる顔』と『寒さに凍える子供』について——

.....大 塚 直.....83

[フォーラム] 2003 年度招待講演

越境——新しいドイツ文学におけるポップとモダン——

.....フーベルト・ヴィンケルス.....108

学問言語におけるメタファーゲルト・マッテンクロット.....135
