

| | |
|------------------|---|
| Title | 裏表紙 ; 目次(独文) |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学独文学研究室 |
| Publication year | 2003 |
| Jtitle | 研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.20 (2003. 3) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20030331-0387 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

Keio-Germanistik Jahresschrift

XX 2003

[Sonderbeiträge]

- An der Grenze zwischen Affe und Mensch
Goethes Entdeckung des Zwischenkieferknochens ISHIHARA, Aeka 1
- Tetschener Altar* von C.D.Friedrich IZUMI, Masato 18
- Abtönungspartikel *nur* in Aufforderungssätzen IWASAKI, Eijiro 41
- Die tragische Entscheidung der verwöhnten Königstochter
— Eine tiefenpsychologische Interpretation des Märchens „Die Gänsemagd“ (KHM 89) —
..... UMENAI, Yukinobu 73
- Goethesche Naturauffassung und Benjaminsche Geschichtsauffassung KUMEKAWA, Mario 94
- Die Diagnosen der Weimarer Republik— Über Heinrich Manns Essays „Sieben Jahre“ —
..... SAKAGUCHI, Naofumi 111
- Ein Inhaltskatalog für den universitären Deutschunterricht in Japan
— Überlegungen zu einer Matrix für die Curriculumsgestaltung — SAMBE, Shin'ichi 125
- Ist die zu-Infinitiv-Phrase eine Nominalphrase? TETSUNO, Yoshisuke 145
- Über die Erzählfunktion in den Erzählungen Thomas Manns FUKAZAWA, Tsuneo 160
- Die Zukunft der Bildung?
Erinnerung an ihre Idee und Blick auf ihre Wirklichkeit FÜRNKÄS, Josef 178
- Kleine Tragödien von Klopstock und seiner Frau MIYASHITA, Keizo 190
- „...Mir gefällt die Sache der Besiegten.“— Zur Lyrik Volker Brauns in den 90er Jahren —
..... OTSUKA, Sunao 201
- Miterleben durch Belauschen
— Versuch einer Analyse des Aufbaus der Inneren Bühne anhand
von Erwin Wickerts „Darfst du die Stunde rufen?“ (1951) — KOBAYASHI, Wakiko 220
- Die Geschichte *Melusine* als Familienchronik des französischen Mittelalters SHIMIZU, Megumi 236
- Der Gegenwartsbegriff in den *Fichte-Studien* des Novalis TAKAHASHI, Yu 259
- E.T.A. Hoffmann als Musikkritiker
— Die historische Bedeutung seines Aufsatzes über Beethovens Instrumentalmusik—
..... TAKITO, Sanae 273
- Ludwig Tiecks Shakespeare-Studien MOURI, Mami 293
- Über das satirische Selbstbild Karl Kraus' YASUKAWA, Haruki 307
- Die Nebeneinanderstellung der zwei Zeitkonzeptionen: Thomas Manns „Der Zauberberg“
..... YAMADA, Fumiko 316
- Über drei Ausdrücke mit inchoativer Bedeutung im Neuhochdeutschen
— *beginnen* + Infinitiv mit zu, Präfix *er-* und Verbvorsilbe *an-* —
..... YOSHIMURA, So 331
- Zur Rosengarten-Forschung von Wilhelm Grimm
— Eine märchenhafte Form der Nibelungensage? — WATANABE, Noriaki 351
-