

Title	表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	2003
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.20 (2003. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20030331--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20030331--001</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 研 究 年 報

## XX 2003

### 〔特別寄稿〕

- ヒトと猿の境界 ゲーテの「顎間骨発見」(1784) .....石 原 あえか.....1
- フリードリヒ『テッチェンの祭壇画』.....和 泉 雅 人.....18
- 要求文に用いられる心態詞 nur.....岩 崎 英二郎.....41
- 過保護に育てられた姫の悲壮な決意  
——『ガチョウ番の娘』(KHM 89)の深層心理学的解釈——.....梅 内 幸 信.....73
- ベンヤミンにおけるゲーテ自然学の受容.....糸 川 麻里生.....94
- ワイマル共和国の診断書  
——ハインリヒ・マンのエッセイ集『七年』について——.....坂 口 尚 史.....111
- 日本の大学ドイツ語教育のコンテンツ  
——カリキュラム策定のためのマトリックス——.....三 瓶 慎 一.....125
- zu 不定詞句は名詞句か? .....鐵 野 善 資.....145
- トーマス・マンの物語にみる語り機能について.....深 澤 恒 男.....160
- 教養の未来? ——教養理念の回顧およびその現状への展望——.....ヨーゼフ フェルンケース.....178
- クロップシュトック夫妻の小さな戯曲——ウゴリーノの悲劇の文学史上の位置づけ、  
およびシェイクスピアとドイツ 18 世紀演劇の関係について再考するためのヒントを探す——  
.....宮 下 啓 三.....190
- 
- 「……僕の気を引くのは敗者のエピソードだけ」  
——90年代におけるフォルカー・ブラウンの抒情詩について——.....大 塚 直.....201
- 盗聴による共感  
——エルヴィン・ヴィカートの『君は死期を決められるのか』(1951)  
における内的舞台の構築に関する分析の試み——.....小 林 和 貴 子.....220
- 始祖譚としての『メリュージュ物語』.....清 水 恵.....236
- ノヴァーリスのフィヒテ研究における「現在」の概念について.....高 橋 優.....259
- 音楽評論家としての E.T.A.ホフマン  
——『ベートーヴェンの器楽』の歴史的意義——.....滝 藤 早 苗.....273
- ルートヴィヒ・ティークのシェイクスピア研究.....毛 利 真 実.....293
- カール・クラウスの諷刺家像.....安 川 晴 基.....307
- 二つの時間概念の共存：トーマス・マンの「魔の山」.....山 田 史 子.....316
- 現代ドイツ語における三つの「開始」表現について  
——beginnen + zu 不定詞、接頭辞 er-および分離前綴り an-——.....吉 村 創.....331
- ヴィルヘルム・グリムの『ヴォルムスの薔薇園』研究  
——ニーベルンゲン伝説のメルヘン化?——.....渡 邊 徳 明.....351