慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	2003
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.20 (2003. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20030331--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ISSN 0917-4281

研究年報

XX 2003

〔特別寄稿〕
ヒトと猿の境界　ゲーテの「顎間骨発見」(1784) ..... 石原 あえか 1

フリードリヒ『テッチェンの祭壇画』 ..... 和泉 雅人 18

要求文に用いられる心態詞 nur ..... 岩崎 英二郎 41

過保護に育てられた姫の悲壮な決意
——『ガチョウ番の娘』(KHM 89)の深層心理学的解釈—— ..... 梅内 幸信 73

ベンヤミンにおけるゲーテ自然学の受容 ..... 粂川 麻里生 94

ワイマル共和国の診断書
——ハインリヒ・マンのエッセイ集『七年』について—— ..... 坂口 尚史 111

日本の大学ドイツ語教育のコンテンツ
——カリキュラム策定のためのマトリックス—— ..... 三瓶 愼一 125

zu 不定詞句は名詞句か？ ..... 鐵野 善資 145

トーマス・マンの物語にみる語り機能について ..... 深澤 恒男 160

教養の未来？——教養理念の回顧およびその現状への展望—— ..... ヨーゼフ フュルンケース 178

クロップシュトック夫妻の小さな戯曲——ウゴリーノの悲劇の文学史上の位置づけ、
およびシェイクスピアとドイツ 18 世紀演劇の関係について再考するためのヒントを探す——
..... 宮下 啓三 190

「……僕の気を引くのは敗者のエピソードだけ」
——90 年代におけるフォルカー・ブラウンの抒情詩について—— ..... 大塚 直 201

盗聴による共感
——エルヴィン・ヴィカートの『君は死期を決められるのか』(1951)
における内的舞台の構築に関する分析の試み—— ..... 小林 和貴子 220

始祖譚としての『メリュジーヌ物語』 ..... 清水 恵 236

ノヴァーリスのフィヒテ研究における「現在」の概念について ..... 高橋 優 259

音楽評論家としての E.T.A.ホフマン
——『ベートーヴェンの器楽』の歴史的意義—— ..... 滝藤 早苗 273

ルートヴィッヒ・ティークのシェイクスピア研究 ..... 毛利 真実 293

カール・クラウスの諷刺家像 ..... 安川 晴基 307

二つの時間概念の共存：トーマス・マンの「魔の山」 ..... 山田 史子 316

現代ドイツ語における三つの「開始」表現について
—— beginnen + zu 不定詞、接頭辞 er-および分離前綴り an- —— ..... 吉村 創 331

ヴィルヘルム・グリムの『ヴォルムスの薔薇園』研究
——ニーベルンゲン伝説のメルヘン化？—— ..... 渡邊 徳明 351

慶應義塾大学独文学研究室