

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	2002
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.19 (2002. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20020331--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-20020331--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## 目 次

### 〔特別寄稿〕

vielleicht をめぐって ..... 岩 崎 英二郎 .....1

ゲルステンベルクの悲劇『ウゴリーノ』

——18世紀ドイツの戯曲史と演劇史のはざまに位置する作品——

..... 宮 下 啓 三 .....15

---

ゲーテの音楽思想

——E. T. A. ホフマンの音楽観との比較の試み——

..... 滝 藤 早 苗 .....30

変貌してゆくメディア時代の作家ボートー・シュトラウスの誕生

——幻のデビュー作『射撃の名誉』を中心に——

..... 大 塚 直 .....47

複製技術時代の記憶像——プルーストにおける写真メタファーの、

ベンヤミンによる受容について—— ..... 川 島 建太郎 .....68

„Deutsche Mädchen-Zeitung“(1.1869-73.1941) にみる少女像

..... 細 井 直 子 .....87

ヘルマン・シフのハイネ批判 ..... 池 永 麻美子 .....108