

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	1997
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.14 (1997. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-19970331--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目 次

神話としての現実——ゲルハルト・ハウプトマンのガラス小屋メルヒェン 『それでもピッパは踊る』 …………… 太田 達也 ……	1
『トリスタンとイゾルデ』の素材について——オリエント起源説をめぐる ein Forschungsbericht—— …………… 板倉 歌 ……	18
ラインハルトと日本演劇 …………… 櫻井 千絵 ……	38
ボブロフスキーとサルマチアの自然 —— 「鳥たちのいる風景」 を中心に—— …………… 関口 裕昭 ……	52
1848年のメルヘン —— アイヒェンドルフの 『リベルタスとその解放者たち』 —— …… 田中 真奈美 ……	68
『影のない女』 …………… 野口 方子 ……	79
ナチ強制収容所で生まれた詩について(1) …… 中村 仁 ……	97
ヴィルヘルム・フンボルトとゲーテの初期文通について …………… 石原 あえか ……	119