

Title	表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学独文学研究室
Publication year	1987
Jtitle	研究年報 (Keio-Germanistik Jahresschrift). No.4 (1987. 4)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-19870430--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN1006705X-19870430--001</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 慶應義塾大学独文学研究室

## 研究年報

- 
- 『ヴェネツィアに死す』  
——主人公アッシェンバハの必然的自己崩壊の過程(2)——  
……………杉村涼子…… 1
- 『神話の近代的使用について』  
——初期ヘルダーにおける神話と文学——…海老坂高……13  
バーダーの『熱素論』覚書……………進藤英樹……27
- 
- 『アブ・テルファン』における時代批判……………大谷美奈…… 1
- 『体験』  
——ホフマンスタールの魔術的地理学(4)——  
……………村井翔……17
- ホフマンスタール初期詩劇の詩行形式に関する考察  
……………高橋美雪……34
- トーマス・マンの『魔の山』にみるアイロニカルな語り姿勢  
……………深沢恒男……55
- 

第 4 号

1987