

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要発行委員会
Publication year	2020
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. 人文科学 (The Hiyoshi review of the humanities). No.35 (2020.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10065043-20200630--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

人文学

第35号

サイイドの特権を保証する権威とは何か ——1931年にバタヴィアで出版された『真実の説明』を手がかりに——	新井和広	1
インターネット時代の美術コレクション形成 ——田井みず氏による絨毯蒐集を事例として——	鎌田由美子、田井みず	25
自然とともに踊る——舞踏家森繁哉に聞く——	小菅隼人	47
膠着化する日韓対立についての一考察	斎藤直樹	109
山梨県北杜市諏訪原遺跡における考古学の民族誌 2019	ジョン・アートル、吉田泰幸	137
精神病院の患者の死 ——第二次世界大戦期の王子脳病院における統計と解釈——	鈴木晃仁	171
アガンベンにおけるバンヴェニスト (1) ——セミオティック／セマンティック——	高桑和巳	195
フィンランド国立図書館蔵 合巻『仮名手本忠臣蔵』調査報告	津田眞弓、布施倫英	221
日本の「新しい女」 ——平塚らいてうのフェミニズムと日本の婦人運動に及ぼした影響——	富田裕子	245
17世紀初頭カイロのハワージャー ——『マバーヒジュ』とその続篇に基づく覚書——	長谷部史彦	275
なぜ正倉院宝物「螺鈿紫檀五絃琵琶」に描かれている 駱駝に乗った胡人は四絃琵琶を弾いているのか	村越貴代美	301
「言外の意」の遠近法 ——その多様性、および詩經の意味の重層性における位置付け——	種村和史	386