

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2018
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. 人文科学 (The Hiyoshi review of the humanities). No.33 (2018.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10065043-20180630--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

人文科学

第33号 2018

目次

ロマン主義としての「少年マンガ」にみるニヒリズムと倫理の現在 ——『進撃の巨人』と『僕のヒーローアカデミア』——	衛藤 安奈 1
漆黒の闇から純白の拡がりへ——舞踏家雪雄子に聞く——	小菅 隼人 35
北朝鮮の核・ミサイル開発の現状と課題について考える	斎藤 直樹 79
レオン・ド・ロニー，フランスにおける日本研究のパイオニア	シュールドル フローレンス 容子 109
コペンハーゲン国立美術館蔵 浮世絵と和本目録	津田 眞弓・メレーテ ペダーセン 131
最初のグローバル通貨——メキシコ製8レアル銀貨の盛衰（1）——	伏見 岳志 211
キューバに関する記述の系譜 ——フンボルトと奴隷制との関係において——	前田 伸人 239
ビクトリア朝後期ロンドンにおける馬問題.....	光田 達矢 263
琴における理論と実践——陳応時『琴律学』を読んで——	村越貴代美 289
ヴィスコンティ，チャップリン，小津の影響を受けた 『シェルブールの雨傘』.....	山本 武男 331
肖像彫刻における写実性——唐招提寺鑑真和上像研究史から考える——	塩澤 寛樹 1(366)