

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要発行委員会
Publication year	2008
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. 人文科学 (The Hiyoshi review of the humanities). No.23 (2008.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10065043-20080531--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

人文科学

第23号 2008

目次

快さについて……………	成田 和信	1
瞬間の形而上学		
——『女と男のいる舗道』をめぐる——……………	今村 純子	23
ディートリヒにおける思弁神学と知性論……………	山崎 達也	35
グローバリズムの研究		
——戦後の世界経済を中心に——……………	松本 典久	69
北朝鮮危機と「敵基地攻撃」についての一考察……………	斎藤 直樹	127
春夏儀礼——セミーク・トロイツァ祭——……………	佐野 洋子	151
移動展派の創作における個の問題		
——クラムスコイとレービンの作品を中心に——…	上野 理恵	177
池玉瀾の画業の一考察……………	木下 京子	205
沈黙する〈聖人〉、抽象化された〈哀歌〉		
——〈文化的自由のための会議〉に見る、二〇世紀		
音楽における冷戦ポリティックスの射程——…	福中 冬子	243
ショパンのヴァルス		
——ワルシャワからパリへ——……………	平林 正司	275
明治～昭和初期文学における近代表示物		
——顕微鏡を例として——……………	フィリップ・コミネッティ	301
ヴァレリーの詩学講義と作品との関連性について……	佐道 直身	329
書記から年代記作者へ		
——15世紀のカステージャ王国官吏		
フェルナンド・デ・プルガール——……………	瀧本佳容子	351
書評 理性の倫理は生き残れるか……………	吉田 量彦	379