

| | |
|------------------|---|
| Title | 目次 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会 |
| Publication year | 2024 |
| Jtitle | 慶應義塾大学日吉紀要. 言語・文化・コミュニケーション (Keio University Hiyoshi review. Language, culture and communication). No.56 (2024.) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032394-20241231--002 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

言語・文化・コミュニケーション

No.56 2024

目次

| | | |
|--|----------------|----|
| 助詞「まで」と閉包の操作…………… | 芦野 文武 伊藤 達也 | 1 |
| アルフォンソ 10 世賢王『セテナリオ』 ——そのイデオロギーの原型——…………… | 瀧本佳容子 | 13 |
| アメリカ演劇の「明白な運命」 <small>マニフェスト・デスティニー</small> ——ハワイのストック・リバイバル現象にみる——…………… | 常山菜穂子 | 31 |