

| | |
|------------------|---|
| Title | 目次 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会 |
| Publication year | 2020 |
| Jtitle | 慶應義塾大学日吉紀要. 言語・文化・コミュニケーション (Keio University Hiyoshi review. Language, culture and communication). No.52 (2020.) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032394-20201231--002 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

言語・文化・コミュニケーション

No.52 2020

目次

| | | |
|--|-------------|-----|
| ロシア語における主体の弱化と「場所」中心の表現…………… | 朝妻恵里子 | 1 |
| | ゴロウイナ・クセーニヤ | |
| 中国語教育における「異音同形語」の指導について ——日本人学習者を対象とした語彙論的考察を中心に——…………… | 浅野 雅樹 | 13 |
| 攻撃衝動の体系的発展性と連帯感情の文化的拡張からみる 「少年マンガ」の四つの類型 …………… | 衛藤 安奈 | 31 |
| 金沢で踊り続ける ——舞踏家山本萌・白榊ケイに聞く——…………… | 小菅 隼人 | 55 |
| アガンベンにおけるバンヴェニスト (3) 中動態, 語彙論…………… | 高桑 和巳 | 93 |
| 『山谷詩集注』を読む ——小説とその周辺——…………… | 村越貴代美 | 111 |
| 学校教育における共通語としての英語 (ELF) の測定 ——ELF 意識型アプローチ—— …………… | 中村 優治 | 145 |