

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	Inhalt
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2019
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.59 (2019.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	鈴木直樹教授追悼記念号 = Sonderheft zum Andenken an Prof. Naoki Suzumura
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20191031--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

HIYOSHI-STUDIEN

ZUR

GERMANISTIK

Heft 59 2019

Inhalt

Zwei Aspekte der Rezeption von Hartmanns ‘Erec’ und ‘Iwein’ in Wirnts ‘Wigalois’: Die Stellung des finiten Verbs im Aussagesatz und der Name des Artushofs Yoshihiro YOKOYAMA	1
Avifauna auf den Trümmern: Eine Naturgeschichte der Zerstörung in Marcel Beyers <i>Kaltenburg</i> Aya KUMEDA	39
„Stille Nacht! Heilige Nacht!“ und das Österreich der Nachkriegszeit: Überlegungen zur Rezeption dieses Liedes als „Friedenslied“ Yukiko SUGIYAMA	57
In „gedankenlose Imitation der Natur“ oder in „sterile Abstraktionen“: Max Beckmanns Triptychon „Versuchung“ (1) Masaaki SHICHIJI	81
Veränderungen der allgemeinen kognitiven Fähigkeiten durch das Erlernen von Fremdsprachen Kiyomi YATABE	93
Sprache, Körper und Subjekt: das Theater René Polleschs zwischen Komödie und Tragödie Gerald SIEGMUND (übersetzt von Mariko HARIGAI)	107

Essays

In Erinnerung an unseren Kollegen Suzumura Jun NAKAYAMA	133
Gedenkrede für Naoki Suzumura Kazumi SAKAI	137
Kurzbiographie Naoki SUZUMURA 141	141
