

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2019
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.59 (2019.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	鈴木直樹教授追悼記念号 = Sonderheft zum Andenken an Prof. Naoki Suzumura
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20191031--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

ドイツ語学・文学

第 59 号 2019

目 次

ハルトマン『エーレク』『イーヴェイン』の ヴィルント『ヴィーガーロイス』における受容の 2 側面： 平叙文における定動詞の位置とアルトゥース宮廷の名称	横山 由広 1
廃墟の鳥類相 ——マルセル・バイアー『カルテンブルク』における破壊の自然史	糸田 文 39
„Stille Nacht! Heilige Nacht!“ と戦後オーストリア ——初演 200 周年に見る「平和の歌」としての受容をめぐる諸問題	杉山有紀子 57
「思慮なき自然の模倣」あるいは「実り無き抽象」へ ——マックス・ベックマンのトリプティック『 <i>Versuchung</i> 』(1)	七字 眞明 81
外国語学習法の一般的認知機能への影響.....	矢田部清美 93
言語, 身体, 主体 ——喜劇と悲劇のはざまのルネ・ポレシュ演劇	ゲラルト・ジークムント (針貝真理子訳) 107
エッセイ	
鈴村君を偲んで.....	中山 純 133
鈴村直樹君追悼.....	境 一三 137
〔略歴・主要業績〕鈴村直樹教授.....	141