

| | |
|------------------|---|
| Title | Inhalt |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会 |
| Publication year | 2018 |
| Jtitle | 慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.56 (2018.) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | 中山豊教授退職記念号 = Sonderheft für Prof. Yutaka Nakayama |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20180332--005 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

HIYOSHI-STUDIEN

ZUR

GERMANISTIK

Heft 56 2018

Inhalt

| | | |
|--|------------------|-----|
| Goethe und Nishiwaki über die griechische Antike. Poesie als Ursprung der Wissenschaft | Mario KUMEKAWA | 1 |
| Das Theater als „Überrest“. Zu Brechts <i>Fatzer</i> -Fragment | Eiichiro HIRATA | 11 |
| Arkanes oder transparentes Zitieren. „Das Leben der Anderen“, seine Prätexte und Dieter Hildebrandt als Gegenbeispiel | Markus JOCH | 31 |
| Sprachliche Imagination. Über die Darstellung von Gedanken in Stephan Thomes Roman <i>Grenzgang</i> | Andreas BECKER | 59 |
| Die Masse in Elfriede Jelineks „Ein Sportstück“ | Masayuki TSUZAKI | 67 |
| Choreographie als Maskierung. Bei Martin Nachbars Tanzperformance „Urheben Aufheben“ | Kanji MIYASHITA | 85 |
| Der Krieg der Landschaften — Gespenstische Körper in Heiner Müllers » <i>Der Auftrag</i> « | Shu ISHIMI | 107 |
| Phorizität und Kontrastivität in deutschen Spaltsätzen — in typologischer Perspektive | Yuto YAMAZAKI | 137 |
| Biographie Yutaka NAKAYAMA | | 155 |