

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2018
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.56 (2018.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	中山豊教授退職記念号 = Sonderheft für Prof. Yutaka Nakayama
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20180332--004

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

ドイツ語学・文学

第56号 2018

目次

詩と学問

——ゲーテと西脇におけるギリシャ…………… 糸川麻里生 1

「残余」としての演劇

——ブレヒト作『ファッツァー』を例に…………… 平田栄一朗 11

不可視のあるいは可視の引用

——『善き人のためのソナタ』, そのプレテクストと反対例と
してのディーター・ヒルデブラント… ヨッホ マルクス 31

言葉の想像力

——シュテファン・トーマの „Grenzgang“
における思考の描写について… バッカー アンドレアス 59

エルフリーデ・イエリネクの『スポーツ劇』における群衆

…………… 津崎 正行 67

仮面としてのコレオグラフィ

——マルティン・ナッハバーのパフォーマンス
『Urheben Aufheben』を例に…………… 宮下 寛司 85

風景の戦争

——ミュラー『指令』における亡霊の身体…………… 石見 舟 107

ドイツ語の分裂文における照応性と対照性

——類型言語学的観点から…………… 山崎 祐人 137

〔略歴・主要業績〕中山豊教授…………… 155