

Title	Inhalt
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2017
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.54 (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20170331--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

HIYOSHI-STUDIEN
ZUR
GERMANISTIK
Heft 54 2017

Inhalt

Gabriele D'Annunzio und die Futuristen		
— F.T. Marinettis „Les Dieux s'en vont, D'Annunzio reste“ —	Hans-Joachim KNAUP	1
Achim von Arnims Anschauungen über Volkslied und Kunstlied	Sanae TAKITO	17
Optativsätze im Deutschen	Yutaka NAKAYAMA	35
Die „große Historikotragikomödie der Gegenwart“		
Eine kurze Geschichte der „Zerrissen“ im Vormärz	Takahiro NISHIO	49
Zwischen Lubitsch und Schünzel		
Kurt Tucholsky: <i>Seifenblasen</i> (1931)	Yuko YAMAGUCHI	83
Kurashi-no-Techō		
— eine Zeitschrift als Inspirationsquell und Lebensbegleiter —	Izumi MORI	105

Keio Universität
Yokohama, Japan