

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2017
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.54 (2017. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20170331--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20170331--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学日吉紀要

ドイツ語学・文学

第54号 2017

目次

未来派とダヌンツィオ

——マリネッティ著『神々の退場, ダヌンツィオ残る』について——

…………… クナウプ ハンス・ヨアヒム 1

アヒム・フォン・アルニムの民謡と創作リートに関する見解

…………… 滝藤 早苗 17

ドイツ語の「願望文」…………… 中山 豊 35

「現代のこの偉大な歴史悲喜劇」

——三月前期における「引き裂かれた人々」の短い歴史——

…………… 西尾 宇広 49

ルビッチとシュンツェルの幕間に

——トゥホルスキーの映画草稿『シャボン玉』(1931)について

…………… 山口 祐子 83

『暮しの手帖』と私…………… 森 泉 105