

Title	Inhalt
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2016
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.53 (2016.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	中山純教授 石光輝子教授退職記念号
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20160331--004

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

HIYOSHI-STUDIEN

ZUR

GERMANISTIK

Heft 53 2016

Inhalt

Das Ablehnen der Sirenen — Stimme und Körper bei Kafka —	Teruko ISHIMITSU	1
Sprung in die Rückgewinnung des entwendeten Lebens/Todes: Analyse des Hörpiels <i>Knöpfe</i> (1953) von Ilse Aichinger	Wakiko KOBAYASHI	17
Ehrenfried Günther Freiherr von Hünefeld — Aristokrat, Fliegerheld, futuristischer Draufgänger —	Hans-Joachim KNAUP	43
Vom „trügerischen Schein des Lebens“ zu den „wesentlichen Dingen an sich“, oder die verkleidete Festlichkeit — Max Beckmanns Triptychon „Karneval“ (2) —	Masaaki SHICHIJI	65
Überleben durch das Erzählen vom Tod — Versuch über die Südtiroler Autorin Sabine Gruber	Walter VOGL	81
„Am Anfang war die Sonne.“ — Eine postapokalyptische Landschaft in Christoph Ransmayrs <i>Strahlender Untergang</i>	Aya KUMEDA	103
Biographie Jun NAKAYAMA		119
Biographie Teruko ISHIMITSU		131
