

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2015
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. ドイツ語学・文学 (Hiyoshi-Studien zur Germanistik). No.52 (2015. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20150331--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10032372-20150331--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 慶應義塾大学日吉紀要

## ドイツ語学・文学

第52号 2015

### 目次

#### ウィーン流憤怒

——ヘルベルト・J. ヴィンマーの文学世界

…………… フォーグル ヴァルター 1

近代の罪の系譜…………… 森本 康裕 27

#### 芸術家とパフォーマンス

——カフカ『断食芸人』のメディア性を考える… 寺田 雄介 49

#### 「アダムとエヴァ」から「カーニヴァル」へ

——マックス・ベックマンのトリプティック『カーニヴァル』(1) ——

…………… 七字 眞明 69

#### ヴァイマル共和国期における散文の諸相

——クルト・トゥホルスキー『グリプスホルム城』(1931年)

…………… 山口 祐子 85