

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2025
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.80 (2025. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20250331-0185

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

クロードとジャポニスム	
—— ジュディット・ゴーチエとの比較を中心に ——	西野 絢子 一
暗い部屋のブルースト	
—— 印象と断片化 ——	菅沼 潤 三一
永井荷風「脚本 異郷の恋」(第三幕) (『ふらんす物語』) (フランス語訳)	山本 武男 四七
死の観念と自然	
—— イレーヌ・ネミロフスキー読解の試み ——	ナタリー・アンリ 六三
アラン・バシュングの「La nuit je mens」	
—— 歌詞のエコーを聴く 序章(2) : 「2043」 「Mes prisons」	
「Ode à la vie」 ——	ロドルフ・デイオ 一一一
日本のデジタルゲームのフランス語ローカライゼーションと翻訳	
—— 北米向けローカライゼーションからの自立に向けて ——	ロラン・ローベル 一四五
ゴンクール兄弟『ジェルヴェゼ夫人』(第十九〜二十三章) (翻訳)	山本 武男 一八四 (二)