

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2020
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.70 (2020. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20200331-0209

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

フランス語学習のための課題解決型活動で用いる デジタル・インタラクティブ教材の開発について	
—— 理論的アプローチと実践報告 ——	ロラン・ローベル 一
『葵上』あるいは不在の(悲)劇 —— パリ能楽公演上演曲目の試訳 ——	クロエ・ヴィアート 二七
アントワヌ・リルティ氏講演会について	西野 絢子 二七
ルソーと著名性	井上 櫻子 七一
不幸の著名性・ルソーと公衆・読者	アントワヌ・リルティ 七二
	井上 櫻子/訳
サン・ランベール、モンテスキュー、そしてエルヴェシウス —— 『百科全書』の項目「名誉」* HONNEUR*」を中心に ——	井上 櫻子 九五
バレエ『ジゼル』のルーツ —— テオフィル・ゴーチエの幻想小説にみるその変奏と発展 ——	前編……………設楽(小山)聡子 一〇七
詩篇「エーリンナ」にみるバンヴィルの詩論	……………五味田 泰 一三九
一筋の陽光 —— 太陽の主題とブルースト小説の構造 ——	……………菅沼 潤 一六一
アガンベンと抵抗……………	……………高桑 和巳 一八五