

Title	正誤表
Sub Title	Errata
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2017
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.65 (2017. 10) ,p.101- 102
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20171031-0101">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20171031-0101</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## 正誤表

『日吉紀要フランス語フランス文学』第64号収録の、西野絢子先生「『タ  
ンタジールの死』から『鐵門』へ——虚子によるメーテルランク翻案能  
——」につきまして、誤りがございました。以下に訂正させていただきます。  
ご迷惑おかけいたしましたことを深くお詫び申し上げます。なお、慶應義塾  
大学学術情報リポジトリ KOARA には、修正済みのデータを掲載しており  
ます。

117 頁、註 1

(誤) 大小鼓・山崎楽堂、本田伊万子

↓

(正) 大鼓・山崎楽堂、小鼓・本田伊万子

127 頁、註 35

(誤) 田中充編『未刊謡曲集』

↓

(正) 田中允編『未刊謡曲集』

128 頁、3 行目

(誤) 一時舞台は寂寞と静になる<sup>38)</sup>。」

↓

(正) 一時舞台は寂寞と静になる<sup>38)</sup>。」虚子の新作能では、ことば・所作だ  
けではなく、無音の表現—沈黙—もまた絶望の深淵を描き出すのだ。

130 頁、2 行目～3 行目

(誤) 似たものに設定されているのか、という点である。虚子の新作能では、  
ことば・所作だけではなく、無音の表現—沈黙—もまた絶望の深淵を  
描き出すのだ。

↓

(正) 似たものに設定されているのか、という点である。

以上