

Title	正誤表
Sub Title	Errata
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2017
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.65 (2017. 10) ,p.101- 102
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20171031-0101

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

正誤表

『日吉紀要フランス語フランス文学』第64号収録の、西野絢子先生「『タ
ンタジールの死』から『鐵門』へ——虚子によるメーテルランク翻案能
——」につきまして、誤りがございました。以下に訂正させていただきます。
ご迷惑おかけいたしましたことを深くお詫び申し上げます。なお、慶應義塾
大学学術情報リポジトリ KOARA には、修正済みのデータを掲載しており
ます。

117 頁、註 1

(誤) 大小鼓・山崎楽堂、本田伊万子

↓

(正) 大鼓・山崎楽堂、小鼓・本田伊万子

127 頁、註 35

(誤) 田中充編『未刊謡曲集』

↓

(正) 田中允編『未刊謡曲集』

128 頁、3 行目

(誤) 一時舞台は寂寞と静になる³⁸⁾。」

↓

(正) 一時舞台は寂寞と静になる³⁸⁾。」虚子の新作能では、ことば・所作だ
けではなく、無音の表現—沈黙—もまた絶望の深淵を描き出すのだ。

130 頁、2 行目～3 行目

(誤) 似たものに設定されているのか、という点である。虚子の新作能では、
ことば・所作だけではなく、無音の表現—沈黙—もまた絶望の深淵を
描き出すのだ。

↓

(正) 似たものに設定されているのか、という点である。

以上