

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	Sommaire
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要発行委員会
Publication year	2014
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. フランス語フランス文学 (Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises). No.59 (2014. 10)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20141031--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

Sommaire

Réflexions sur quelques retouches dans les éditions corrigées des <i>Saisons</i> de Saint-Lambert — autour des concepts d' « inquiétude », d' « ennui » et de « douleur » —INOUE Sakurako	1
<i>Récits de France</i> de Nagai Kafû « Débauche » (chapitre II) (traduction)	YAMAMOTO Takeo 15
La traduction de Poe par Mallarmé (3).....	HARAYAMA Shigenobu 25
Pour une relecture des <i>Minutes de sable mémorial</i> : quelques réflexions sur l'utilisation jarryque du rapport texte-image	GODA Yosuke 67
Remarques sur Watteau vu par Breton.....	HARADA Misao 95
Roland Barthes, lecteur de Georges Bataille — Qu'est-ce que Bataille pour Barthes ? —	TAKIZAWA Meiko 107
Edmond et Jules de Goncourt <i>Renée Mauperin</i> (chapitres XI–XIV) (traduction)	YAMAMOTO Takeo 150 (1)