

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学日吉紀要刊行委員会
Publication year	2022
Jtitle	慶應義塾大学日吉紀要. 英語英米文学 (The Keio University Hiyoshi review of English studies). No.75 (2022. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030060-20220331--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030060-20220331--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 慶應義塾大学日吉紀要

## 英語英米文学

No. 75 2022

### 目 次

#### 戦争の世紀

——リチャード・ライトの『アウトサイダー』……………竹内美佳子 1

#### ジェイムズ・ボールドウィン基礎研究

——伝記1……………辻 秀雄 29

#### Bellflower

An Excerpt from the *Tale of Genji*: Commentary and Translation  
…………… Charles De Wolf 47

#### In What Ways Was George Bernard Shaw's *Candida*

a Pre-Raphaelite Drama? …………… Yuko Hori 83

#### Radio, the Home Front, and Official/Unofficial Cultures

in Britain during the Second World War …………… Yu Nagashima 105