

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学大学院文学研究科英米文学専攻『コロキア』同人
Publication year	2022
Jtitle	Colloquia (コロキア). No.43 (2022. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00341698-20221215--003">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00341698-20221215--003</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# Colloquia

第 43 号

2022 年

目 次

## 英文学

“Oh, what have I done?”: The Representation of Museums in E. M. Forster’s <i>A Room with a View</i>	Yurie OCHI	1
Jane Austen’s Novels as the Dawn of Detective Fiction: An Analysis of <i>Northanger Abbey</i> and <i>Sense and Sensibility</i>	Hironori FURUKAWA	13

## 米文学

白い肌の黒人たちの行く末—黒人小説に見る共同体とパッシングの関係性について—	伊藤 公子	27
「なにかを言いたいだけなんだ」— <i>Wise Blood</i> における家族と故郷の喪失—	佐藤 優果	47
“Journeys End in Lover’s Meeting”— <i>The Haunting of Hill House</i> における Eleanor の死—	野津 みづほ	59
レッド・ページを書き換える—1960 年代映画のパロディ的手法について—	久我 康介	71

## 英語学・言語学

Why <i>Japan-ese</i> and Not <i>Japan-ian</i> ?: Historical Relations between Demonymic Suffixes and Country Names	Hikaru AOKI	85
動詞「分かる」と「知る」のフレーム分析	草場 千紘	103
Analysis of Fictive Interaction Compounds in English: Details, Constructed Dialogue, and Internal Evaluation	Ryota HOSOYA	113
Quotation and Dialogueness: <i>Be Like</i> in TED Presentations	Fuminori NAKAMURA	123

◆◆◆

執筆者紹介	143
住所変更等通知のお願い	144
2021 年度寄付金一覧	145
『コロキア』同人規約・投稿規定	146