

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学大学院文学研究科英米文学専攻『コロキア』同人
Publication year	2022
Jtitle	Colloquia (コロキア). No.43 (2022. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00341698-20221215--003">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00341698-20221215--003</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# Colloquia

第 43 号

2022 年

目 次

## 英文学

- “Oh, what have I done?”: The Representation of Museums in E. M. Forster’s *A Room with a View* Yurie OCHI 1
- Jane Austen’s Novels as the Dawn of Detective Fiction: An Analysis of *Northanger Abbey* and *Sense and Sensibility* Hironori FURUKAWA 13

## 米文学

- 白い肌の黒人たちの行く末—黒人小説に見る共同体とパッシングの関係性について— 伊藤 公子 27
- 「なにかを言いたいだけなんだ」—*Wise Blood* における家族と故郷の喪失— 佐藤 優果 47
- “Journeys End in Lover’s Meeting”—*The Haunting of Hill House* における Eleanor の死— 野津 みづほ 59
- レッド・ページを書き換える—1960 年代映画のパロディ的手法について— 久我 康介 71

## 英語学・言語学

- Why *Japan-ese* and Not *Japan-ian*?: Historical Relations between Donymic Suffixes and Country Names Hikaru AOKI 85
- 動詞「分かる」と「知る」のフレーム分析 草場 千紘 103
- Analysis of Fictive Interaction Compounds in English: Details, Constructed Dialogue, and Internal Evaluation Ryota HOSOYA 113
- Quotation and Dialogueness: *Be Like* in TED Presentations Fuminori NAKAMURA 123



- 執筆者紹介 143
- 住所変更等通知のお願い 144
- 2021 年度寄付金一覧 145
- 『コロキア』同人規約・投稿規定 146