

|                  |   |
|------------------|---|
| Title            | 表紙 ; 目次   |
| Sub Title        |   |
| Author           |   |
| Publisher        | 慶應義塾大学国文学研究室  |
| Publication year | 2015  |
| Jtitle           | 三田國文 No.60 (2015. 12)   |
| JaLC DOI         |   |
| Abstract         |   |
| Notes            |   |
| Genre            |   |
| URL              | <a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00296083-20151200--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00296083-20151200--001</a> |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 三 田 國 文

## 第 六 十 号

- 『かやくき物語』の生成  
——『うつほ物語』木曾本系統の伝流——……………高 橋 諒(1)
- 『顕注密勘』考  
——顕昭注と『奥義抄』の関わりについて——……………新 田 奈穂子(17)
- 表象心理学と物語行為  
——森鷗外「雁」の表現戦略——……………新 井 正 人(35)
- 〈物語〉が問うもの  
——泉鏡花「山海評判記」と小村雪岱の挿絵から——…富 永 真 樹(52)
- 漱石『文学論』成立過程の一側面  
——中川芳太郎筆草稿「第五編 集合Fの差異」を視座として——  
……………服 部 徹 也(86)
- 〈禁止〉と〈改善〉  
——文藝懇話会をめぐる考察——……………村 山 龍(103)
- 直江兼統一座漢倭聯句百韻「楓散風紅色」注釈  
……………小川剛生・川崎美穂・出村奈那恵(120)
- ロシア科学アカデミー・ピョートル大帝人類学民族学博物館蔵  
の二絵巻について……………辻 英 子(161)
- 初期漱石における「意志」の様相  
——「文学論ノート」をめぐる——……………伊 藤 節 子(200)

平成二十七年十二月