## 慶應義塾大学学術情報リポジトリ

Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	『ゆや』奈良絵 解題・影印
Sub Title	
Author	石川, 透(Ishikawa, Toru)
Publisher	慶應義塾大学国文学研究室
Publication year	2013
Jtitle	三田國文 No.57 (2013. 6) ,p.45- 46
JaLC DOI	10.14991/002.20130600-0045
Abstract	
Notes	図削除
Genre	Departmental Bulletin Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00296083-20130600-0045

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって 保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## 『ゆや』奈良絵 解 題 · 影印

石

III

透

書店、二〇〇一年二月)に記し、近年も関連資料の報告を続け られについては、小林健二氏が『中世劇文学の研究』(三弥井 度奈良絵本・絵巻に仕立てられていたことがわかってきた。そ きた。例えば、平安時代の物語類や、軍記に関する作品群であ のジャンルの作品群も、相当数作成されていたことがわかって そのような中で、幸若舞曲以外の演劇である謡曲も、 近年の研究において、これまで、奈良絵本・絵巻のジャンル それらのことは、私も何回か報告をしてきている。 御伽草子と幸若舞曲ばかりと考えられていたが、それ以外 ある程

形をとるものが多かったが、 本・絵巻は、 ないまぜの形式なのである。これまで、謡曲を元にした奈良絵 形をとり、 今回紹介する『ゆや』も、明らかに謡曲を元にした作品であ 断簡二枚しか残されていないが、典型的な横型奈良絵本の 謡曲の奈良絵本・絵巻によく見られる本文と挿絵が 架蔵の『鵺』の断簡がそうであるように、 横型奈良絵本であるものは、

ておられる。

そのような、 謡曲を題材とした貴重な例として、ここに、そ

の影印を紹介する次第である。 なお、 謡曲『ゆや』の内容は、以下の通り。

平宗盛は、 れない。しかし、母を恋しがる和歌を詠じ、 熊野は、母が病気であることを知り、帰ろうとするが許さ 池田の宿の長である熊野(ゆや)を寵愛する。 宗盛から許さ

n 池田の宿へと向かう。

本書の書誌は以下の通りである。 所蔵、 架蔵

時代、 形態、 奈良絵本、 [江戸初期] 断簡二枚

料紙 斐紙 寸法、

縦一七·三糎、

本文 なし

— 45 —

