

Title	編集後記 奥付
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾経済学会
Publication year	1948
Jtitle	三田学会雑誌 (Keio journal of economics). Vol.41, No.7 (1948. 7)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	Article
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00234610-19480701-0064">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00234610-19480701-0064</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

編輯後記

○近く敗戦三周年をむかえて、日本社會の變貌は著しいものがあるといわねばならない。それは、いわゆる「民主化」の基本線の規定するところであるといつても、その具體的な様相は日本社會のもつ基礎構造の特質を、したがつてまた、その歴史的形過程をなれて現象するものではない。最近、とくに歴史研究が、世界的な觀點において顧みられなければならないとされている所以の一つである。それは日本の「特殊性」を無視するということではなくして、そこにおいてかえつて、日本の「特殊性」はより明確に把握されることなのであつた。そして、われわれは、終戦後、とくに學問の自由が獲得されるに及んで、歴史研究の發展と、そのきわめてすぐれた多くの成果をもつていたつてゐる。

○ここではもちろん、過去において「鑑」として理解されたような意味での歴史についていわれているのではないことは、ことわるまでもないであらう。歴史研究の課題はなによりもまづ、過去の現實を「正視」するところにあつたのである。そのかぎりにおいて、史料とその客観的な分析をなれて、歴史研究は存在しない。

○それはとにかくとして、本誌は歴史關係の論稿を中心に編輯してゐることにした。これまでの史學の到達した成果を十分に攝取したうえでの、新しい視角からの問題を展開してゐるものとして、史料にもとづいた刻銘な實證的研究は、必ず、讀者の要望を充分満すに足るのであらうと信ずるものである。(M)

慶應出版社近刊書

著 譯 者	書 名	頁 數	定 價
千種義人著	經濟原論總說	A 5	三四六
寺尾琢磨著	經濟學研究のための基礎數學 (新訂)	B 6	二二四
高村象平著	一般經濟史 (古代・中世)	A 5	二〇六
加田哲二著	日本經濟學者の話	B 6	二九八
昆野和七編校	福澤諭吉「學問獨立論」	B 6	二一六
慶應義塾大學 語學研究所	語學論叢 第一輯	A 5	八六 八〇
慶應義塾大學 工學部	工學部研究報告 第一號	B 5	四六

昭和二十三年六月二十五日印刷  
昭和二十三年七月一日發行 第四十一卷 第七號

禁 轉 載

本號定價 金三拾圓  
送料 四圓  
東京部 慶應義塾三田大體操場部内  
發行所 高 村 象 平  
印刷所 川 口 芳 太 郎  
東京部 慶應義塾三田校舎内  
圖書印刷株式會社

豫約購讀料 一年分 金四百圓(送料共)  
半年分 金二百圓(送料共)  
豫約購讀料は發賣所宛お拂込み下さい  
誌代變更の場合は精算決済致します  
編輯に關する用件は發行所へ  
營業に關する用件、購讀申込は發賣所へ願ひます  
發行所 東京部 慶應義塾三田三丁目慶應義塾大學經濟學部研究會内  
慶 應 義 塾 經 濟 學 會  
東京部 慶應義塾三田三丁目  
日本出版協會會員 A 二二〇一九  
發賣所 慶 應 出 版 社  
日本出版協會會員 A 二二〇一九