慶應義塾大学学術情報リポジトリ

Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾経済学会
Publication year	1946
Jtitle	三田学会雑誌 (Keio journal of economics). Vol.39, No.4 (1946. 10)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00234610-19461001001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって 保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

記

昭和和二二

年年九八

九二十五日印刷

第第三十

九號卷

を報じてゐる。 2〜、貿易上の平等確保を原則とした世界貿易憲章要網の發指標である。最近の外電は、世界貿易豫備會議が近く開催世界經濟囘復いの途を各國は步んでゐる。國際貿易復興の

現在の我が國は世界經濟から隔離されて居り、その貿易も僅かに聯合人は世界經濟の動向に無關心で濟ませてよいことには決して致らない。文化日平常的貿易再開許容の曉に直ちに平和世界の一環として對處し得るためにも、國際貿易情勢に無知であつてはならない。永田博士の卷頭論を起れる。それが何時質現せられるのかは、國内經濟體制の整備、民生の近少によつで、讀者は戰後の世界經濟の現狀と進路とを省察せられたい。文化よつで、讀者は戰後の世界經濟の現狀と進路とを省察せられたい。文化よつで、讀者は戰後の世界經濟の現狀と進路とを省察せられたい。文化よつで、讀者は戰後の世界經濟の現狀と進路とを省察せられたい。文化はずをも、英蘭銀行や英吉利炭礦、場別と進路とを省察せられたい。文化日我が國が世界經濟の一環としての役割を承すための計畫經濟の強力からして、一國經濟の構密な計畫化が必至である。しかあるとは許されない。といつで、青從も亦不可である、ソ聯の計畫經濟の企画的な計畫化が固定に見て、中國經濟の構密な計畫化が必至である。しからとの樣にして我が國紀世界經濟の全面的な計畫化が實行されるかである。しからとの樣にして我が國紀世界經濟の全面的な計畫化が實行されるかである。しからとの樣にして我が國紀濟の全面的な計畫化が實行されるかである。他日我が國が世界經濟の全面的な計畫化が實行されるかである。他日我が國が世界經濟の全面的な計畫化が實行されるかである。他日我が國が世界經濟の全面的な計畫化が實行されるかである。他日我が國が世界經濟の全面的な計畫化が宣言といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を同意といって、我を問題を表示して、我を同意といって、我を問題を言言というといって、我を同意というない。というないで、我を同意というない。

元 政路町二ノ九 發賣所 豫約購讀料

發行所 東京新芝富三田三丁目及原務基大學和預學都所であり □監代機更の場合は精算決濟致します。 □職構に関する用件は發行所へ・ □機構に関する用件は發行所へ・ ・ す。

東京都芝居三田二丁目更蘇賴勢大學超過學部研究室內 慶 應 義 塾、經 光出版協會員B-1101大

京都芝翫三田ニノー 世 版 社



北歐學派利子論の分析

企業の自律的性格と經營法則

論

說

ルクスの人性論

エングル法則の動態的意義

ıμ

Æ

金

金量





轉

禁

本 號 定

價

金

三十 四

錢圓

東京都芝區三田豊岡町八 П

太

刷株式會社

年分

金四十八圓

日本出版配給株式會此