

Title	アダム・スミス肖像
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾理財学会
Publication year	1923
Jtitle	三田学会雑誌 (Keio journal of economics). Vol.17, No.7 (1923. 7)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00234610-19230701--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00234610-19230701--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

作アラルト・ニ  
譯二禮田黒

# 代表現派轉變

獨逸表現派の奇才エルンスト・トルラーは革命的な情熱と豊かな詩想を持つ天才である。歐洲大戰が齎した惨害を痛感した彼が戦争を呪ひ、軍國主義を否定して、自由と平和と世界同胞の理想に燃ゆる社會革命劇がこの戯曲「轉變」である。表現派の代表戯曲として全歐洲に轟かれたこの傑作は黒田氏の麗筆によつて邦譯され、美装を凝して出た。表現派の藝術を知らんとする者の必讀の好著である。

最新刊  
菊原一 定價 十料  
新裝 泰 十三圓  
裝幀 十二錢

獨在  
著二禮田黒

# 蝙蝠日記

新しい革命獨逸の苦悶と憂鬱と希望とをこのやうに生々と描き得た通信は世に現はれてゐない。表面的な政治的事實に捕はれたり、數字を無意味に羅列したり、新しいことでも價値のない事實を仰々しく並べて得意がつてゐるのとは違つて、著者の深刻な社會心理的觀察と流麗な藝術家的取扱ひとを以て紹介された獨逸は懐しく生動してゐる。「解放」誌上に連載して潮の如き歡迎を受けた本書は出た。

最新刊  
菊原一 定價 十料  
新裝 泰 十三圓  
裝幀 十二錢

東京市神田区今川路大 振替 電話 三三三六 東京市 電話 九一三二 大阪市 電話 一八二一 大阪市 電話 一八二一

アダム・スミス肖像

シャエー・ホースパロー筆墨に刻  
(タツシー作の像牌に依る)  
一八二八年刊行マカロツク編「國富論」より轉寫

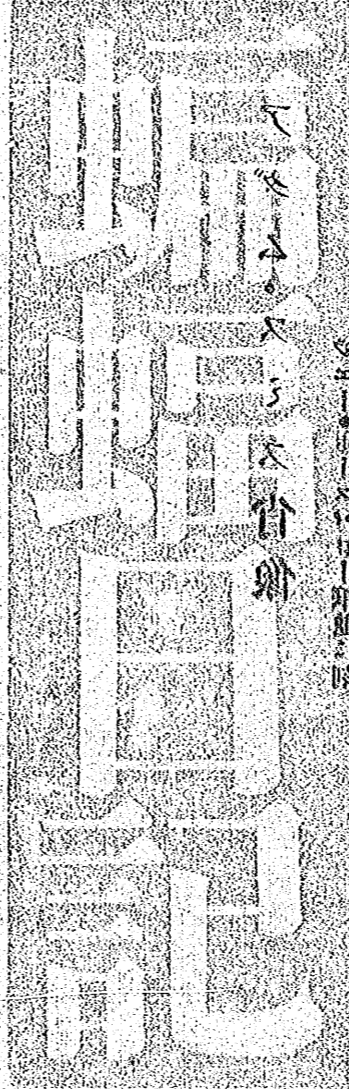


在 獨  
著 二 禮 田 黑

作 ア ラ ル ト 二  
譯 二 禮 田 黑



獨逸表現派の青年ホルネンストロームが  
著した偉大な精意な歴史小説を  
翻譯した。この小説は、フランス革命の  
歴史を、その時々の情勢、人物、事象を  
詳細に描き、その内幕を暴露する。その  
筆致は、力強く、雄渾なものである。



新しい革命獨逸の苦悶と希望とをこのやうに生々と描き得た通信は世に現はれてゐない。表面  
的、政治的、事實に捕はれたり、感嘆と驚異に列したり、新しいことでも價値のない事實を知りし  
く鏡で得意がつてゐるのみは、著者の深遠な社会、政治的觀察と流麗な藝術家的取扱ひとを以  
て紹介された獨逸は、優しく生動してゐる。『解放』誌上に連載して、湖の如き歡迎を受けた本書は、出た。

東京 大 人 社 刊  
電話 二一七二  
三〇九