

Title	哲学第132集(前号)内容
Sub Title	
Author	
Publisher	三田哲學會
Publication year	2014
Jtitle	哲學 No.133 (2014. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00150430-00000133--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00150430-00000133--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## 哲学第132集(前号)内容

---

### 投稿論文

序	大石昌史 …	i
自動詞性の詩学	佐々木健一 …	1
存在と意味をめぐって ——美的現象としての世界の是認	藤田一美 …	31
美的義務論 ——〈美的〉と〈倫理的〉をめぐって	西村清和 …	63
遊びとしての芸術	尼ヶ崎彬 …	93
ポリフォニー概念によるフィギュールの分析	松尾大 …	121
心理と論理の間——美学の超越論的位置づけ	大石昌史 …	149
春日宮曼荼羅研究の現在 ——作品研究の成果と試論	白原由起子 …	191
鎌倉時代の特異な薬師立像と一日造立仏との関わりについて	西木政統 …	221
ニコラ・プッサンのスフィンクス ——モーセ出生の物語をめぐって	望月典子 …	255
芸術と生活の分水嶺——アート解体の歴史から新印象派を再考する	加藤有希子 …	281
「二重の存在」としてのブルックナー——《交響曲第9番》第3楽章 (アダージョ)における自律性と標題性をめぐって	池上健一郎 …	309
ミニマル・ミュージックとコンセプチュアリズムの展開 ——ステーヴ・ライヒとソル・ルウィット、 その先行作家たちとの比較を通じて	篠田大基 …	343
執筆者紹介		… 367

---