Title	コンチェルティーノとディヴェルティメント：ハイドンのチェンバロ四重奏曲をめぐって
Sub Title	Concertini und Divertimenti in den Cembaloquartetten von Joseph Haydn
Author	中野, 博詞(Nakano, Hiroshi)
Publisher	三田哲學會
Publication year	1991
Jtitle	哲學 No.92 (1991. 4) ,p.135- 148
JaLC DOI	
Abstract	ハイドンの2つのヴァイオリンとバスを伴奏するチェンバロ四重奏曲は,1980年代の中葉間で,間につつまれていた.真偽問題はもとより,題名にかんしても諸説紛紛であった.1982年に出版された最新のハイドンの作品目録においても,1つの作品に3つの題名が併記されたほどであった.しかし,1987年にホルスト・ワルター博士と筆者の共同研究による,ケルンのヨーゼフ・ハイドン研究所の編集によるハイドン全集の第16系列〈2つのヴァイオリンとバスを伴奏するチェンバロのためのコンチェルティーノとディヴェルティメント〉の巻が刊行されることによって,問題は一気に解決した.ハイドンの真作は10曲,そのうち4曲をコンチェルティーノ,6曲をディヴェルティメントと決定し,作曲年代に従って,従来一般に使われてきたホーボーケンの位置づけとは逆に,コンチェルティーノを先に,その後にディヴェルティメントを配し,各ジャンル内では信憑性を第一に,つづいて推定作曲年代を第二に,本稿に見られる新たな配列を打ち出した.shikashi,史料研究を中心とする全集版の刊行によってすべてが明白になったわけではない.本稿で扱う題名の問題にかんしても,信憑性は実証されたが,題名間の様式的相違,またハイドンがはたして意識的に両者を区分してもちいたかどうか,といった問題は未解決である.したがって,本稿では全集版でおこなった史料研究の概略を紹介したのちに,新たな様式研究を行い,ハイドンのチェンバロ四重奏曲におけるコンチェルティーノとディヴェルティメントの様式的相違を,明らかにしようとするものである. Vor kurzem hat der Verfasser durch Zusammenarbeit mit Horst Walter wohl einen Band der von Joseph Haydn Institut herausgegebenen Joseph Haydn Werke "Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso, Joseph Haydn Werke, Reihe XVI, München 1987" veröffentlicht, aber alle Probleme über die Cembaloquartette haben wir noch nicht erläutern können: Eine offene Frage davon ist das Titel-Problem, mit dem sich der Verfasser hier in dieser Abhandlung beschäftigen soll. Während die Zuverlässigkeit der Titel schon durch unsere Arbeit bestätigt worden ist, bleiben einige Punkte noch unbestimmt: der stilistische Unterschied zwischen den Titeln und der Entstehungsgrund davon, d.h. die Frage, ob Haydn zwischen Concertini und Divertimenti mit Absicht einen Unterschied machte oder nicht. In dieser Abhandlung zeigt der Verfasser zuerst zusammenfassend die Ergebnisse der Quellenkritik im obengenannten Band und dazu erklärt die Gründe des stilistischen Unterschied zwischen Concertino und Divertimento durch die neue Analyse, die Funktion der Begleitung von anderen Instrumenten über Cembalo zu bestimmen.
Notes	文学部創設百周年記念論文集II
Genre	Journal Article
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00150430-00000092-0135

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

コンチェルティーノと ディヴェルティメント

——ハイドンのチェンバロ四重奏曲をめぐる——

中 野 博 司*

Concertini und Divertimenti in den Cembaloquartetten von Joseph Haydn

Hiroshi Nakano

Vor kurzem hat der Verfasser durch Zusammenarbeit mit Horst Walter wohl einen Band der von Joseph Haydn Institut herausgegebenen Joseph Haydn Werke „Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso, Joseph Haydn Werke, Reihe XVI, München 1987“ veröffentlicht, aber alle Probleme über die Cembaloquartette haben wir noch nicht erläutern können: Eine offene Frage davon ist das Titel-Problem, mit dem sich der Verfasser hier in dieser Abhandlung beschäftigen soll. Während die Zuverlässigkeit der Titel schon durch unsere Arbeit bestätigt worden ist, bleiben einige Punkte noch unbestimmt: der stilistischen Unterschied zwischen den Titeln und der Entstehungsgrund davon, d.h. die Frage, ob Haydn zwischen Concertini und Divertimenti mit Absicht einen Unterschied machte oder nicht. In dieser Abhandlung zeigt der Verfasser zuerst zusammenfassend die Ergebnisse der Quellenkritik im obengenannten Band und dazu erklärt die Gründe des stilistischen Unterschied zwischen Concertino und Divertimento durch die neue Analyse, die Funktion der Begleitung von anderen Instrumenten über Cembalo zu bestimmen.

* 慶應義塾大学文学部教授 (美学美術史学)

ハイドンの2つのヴァイオリンとバスを伴奏とするチェンバロ四重奏曲は、1980年代の中葉まで、闇につつまれていた。真偽問題はもとより、題名にかんしても諸説紛紛であった。1982年に出版された最新のハイドンの作品目録¹⁾においても、1つの作品に3つの題名が併記されたほどであった。しかし、1987年にホルスト・ワルター博士と筆者の共同研究による、ケルンのヨーゼフ・ハイドン研究所の編纂によるハイドン全集の第16系列〈2つのヴァイオリンとバスを伴奏とするチェンバロのためのコンチェルティーノとディヴェルティメント²⁾〉の巻が刊行されることによって、問題は一気に解決した。ハイドンの真作は10曲、そのうち4曲をコンチェルティーノ、6曲をディヴェルティメントと決定し、作曲年代に従って、従来一般に使われてきたホーボーケンの位置づけとは逆に、コンチェルティーノを先に、その後にディヴェルティメントを配し、各ジャンル内では真憑性を第一に、つづいて推定作曲年代を第二に、本稿に見られる新たな配列を打ち出した。

しかし、史料研究を中心とする全集版の刊行によってすべてが明白になったわけではない。本稿で扱う題名の問題にかんしても、真憑性は実証されたが、題名間の様式的相違、またハイドンがはたして意識的に両者を区分してもちいたかどうか、といった問題は未解決である。したがって、本稿では全集版でおこなった史料研究の概略を紹介したのちに、新たな様式研究を行い、ハイドンのチェンバロ四重奏曲におけるコンチェルティーノとディヴェルティメントの様式的相違を、明らかにしようとするものである。

1. 史料研究

カタログ

Br = Breitkopf-Katalog (Barry S. Brook: The Breitkopf Thematic Catalogue [...] 1762-1789, New York 1966).

EK = Entwurf-Katalog (J. P. Larsen: Drei Haydn-Kataloge in Faksimile, Kopenhagen 1941).

HBV = Haydn-Bibliothek-Verzeichnis (The British Library, Add. 32070).

HNV = Haydn-Nachlaß-Verzeichnis (Archiv der Stadt und des Landes Wien).

Hob = Anthony van Hoboken: Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, I, Mainz 1957; III, ebd. 1978.

HV = Haydn-Verzeichnis von 1805 (J. P. Larsen: a.a.O.).

楽譜所在

BSt-M = Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung.

Dofü = Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek.

Eh = Budapest, Széchényi Nationalbibliothek, Musikabteilung.

Eisenstadt = Eisenstadt, Burgenländisches Landesmuseum.

Krom = Kroměříž, Státní zámek a zahrady, hudební archiv (Staatliches Schloß, Musikarchiv).

Lilienfeld = Lilienfeld, Niederösterreich, Zisterzienserstift Musikarchiv.

Mfr = Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv.

PrNM = Praha, Národní muzeum v Praze, muzeum české hudby, hudební archiv (Nationalmuseum in Prag, Museum der tschechischen Musik, Musikarchiv).

- Schw = Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek,
Musikaliensammlung.
- WNat = Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksam-
mlung.
- Zagreb = Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod (Kroatische Musika-
kademie), Sammlung Algarotti.

楽 譜³⁾

略語 Bs.=バス. Cemb.=チェンバロ. Cor.=ホルン. Hob. XIV=ホ
ーボーケン番号第 14 系列 (クラヴィーアを伴う多声ディヴェルティメン
ト). Hob. XVIII=第 18 系列 (クラヴィーア協奏曲). Ms.=筆写楽譜.
Part.=スコア譜. St.=パート譜. V.=ヴァイオリン.

Hob. XIV 11

Mfr, VII 41012

Ms. Part. (Pohl-Kopie nach Autograph), Cemb. 2V. Bs.

BSt-M, Mus. Ms. 10069 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

Krom, A3031 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

WNat, Cod. 11084 Ms. St., Cemb. — —

Hob. XIV 12

Krom, A3007 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

BSt-M, Mus. Ms. 10070 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

Schw, 2590 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

Hob. XIV 13

Dofü, Mus. Ms. 675 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

Hob. XVIII F₂

Krom, A3030 Ms. St., Cemb. 2V. Bs.

Hob. XIV 4

Eh, Ms. Mus. I 51	Antograph Cemb. 2V. Bs.
Krom, A4902	Ms. St., Cemb, 2V. Bs.
BSt-M, Mus. Ms. 10068	Ms. St., Cemb. 2V. Bs. 2Cor.
Mfr, VII 12187	Ms. St., Cemb. 2V. Bs. 2Cor.
Krom, A3211	Ms. St., Cemb. 2V. Bs. 2Cor.
Zagreb, UA: XXXIII. E.	Ms. St., Cemb. — —2Cor.
Mfr, VII 41105	Ms. St., Cemb. — —
Hob. XIV 3	
BSt-M, Mus. Ms. 10069/2	Ms. St., Cemb. 2V. Bs.
Krom, A3015	Ms. St., Cemb. 2V. Bs.
Eisenstadt, LM1163	Ms. St., Cemb. 2V. Bs.
Eh, Ms. Mus. I 150	Ms. St., Cemb. — —
WNat, Mus. Hs. 9824	Ms. St., Cemb. — —
Lilienfeld	Ms. St., Cemb. — —
PrNM	Ms. St., Cemb. — —
Hob. XIV 10	
BSt-M, Mus. Ms. autogr. Jos. Haydn 32	
Ms. St. (Joseph Elßler senior),	Cemb. — —
Mfr, XI 54859	Ms. St., Cemb. — —
Hob. XIV 7	
Eh, Ms. Mus. I 146	Ms. St. (L. Dichtler), Cemb. 2V. Bs.
Mfr, VII 40623	Ms. St., Cemb. — —
Hob. XIV 9	
Eh, Ms. Mus. I 147	Ms. St. (L. Dichtler), Cemb. 2V. Bs.
Mfr, XI 41055	Ms. St., Cemb. — —
Hob. XIV 8	
Eh, Ms. Mus. I 145	Ms. St. (L. Dichtler), Cemb. 2V. Bs.

題 名 表

	Concertino	Concerto	Divertimento	Partitta	Sonate
Hob. XIV. 11	*1 Mfr(Aut.-Pohl), BSt-M	Br. 1771 Krom, WNat			
Hob. XIV. 12		Br. 1772 BSt-M, Schw		Krom	
Hob. XIV. 13		Dofü			
Hob. XVIII. F ₂		Krom			
Hob. XIV. 4		Mfr, BSt-M, Krom, Zagreb	EK, HV, Br. 1773 Eh(Aut.), Mfr, Krom	BSt-M*2	
Hob. XIV. 3	BSt-M	Br. 1767 Eisenstadt	EK, HV, Br. 1771 Krom. WNat, Lilienfeld		Eh, PrNM(Sonatta)
Hob. XIV. 10			BSt-M(Eißler), Mfr HBV, HNV		
Hob. XIV. 7			Eh(Dichtler), Mfr HBV, HNV		
Hob. XIV. 9*3			Eh(Dichtler) HBV, HNV		
Hob. XIV. 8			Eh(Dichtler)		

*1 上段: カタログ, 下段: 楽譜.

*2 BSt-M, Ms. Mus. 10068 は Concerto と Partitta の 2つの題名を有する.

*3 Mfr, XI 41055, 題名未記入.

コンチェルティーノと決定された4曲のうち、コンチェルティーノの題名を有する資料は、Hob. XIV. 11 の2種の楽譜にかぎられる。そのうち信憑性の高い楽譜は、Mfr, VII 41012のみである。この筆写楽譜は19世紀のハイドン研究家 C. F. ポールによって作成されたものだが、その第1頁には“J. ハイドンの自筆楽譜にしたがう/チェンバロのためのコンチェルティーノ/1760/エステルハージ侯爵家所有のオリジナル”と記されており、記譜法もハイドンに従っている点から、現在消息不明となっているハイドンの1760年作曲の自筆楽譜を模写したものに間違いない。

Hob. XIV. 12, 13, XVIII. F₂ の3曲には、コンチェルトとパルティッタの題名が見られるが、楽譜はいずれも信憑性が低く、ブライトコップフの1772年のカタログのみが有力な手がかりになる。しかし、コンチェルトとしては楽器編成および規模の面でいずれもきわめて小さく、XIV. 11との比較から、本来コンチェルティーノとして書かれたものと推断しなければならない。同時に、当時においては、コンチェルティーノ、コンチェルト、ディヴェルティメントなどの題名が、明確な規準なしにもちいられていた事実も考慮しなければならない。

コンチェルティーノに対してディヴェルティメントと名づけるべき楽曲は、ゆたかな史料が保存されている。

XIV. 4 にかんしては、1764年の作曲年が記されたハイドンの自筆楽譜が保存されており、“チェンバロのためのディヴェルティメント”と題名が明記されている。同時にハイドン自身が作成にたずさわったエントヴルフ・カタログにも、主題の冒頭とともに“2つのヴァイオリンとバスをともなったチェンバロのためのディヴェルティメント”，と題名が記入されている。

XIV. 3 にかんしてもエントヴルフ・カタログにディヴェルティメントの題名が、主題冒頭とともに記入されている。なお、ブライトコップフのカタログにかんして、XIV. 4 が1773年の項に記されているのに対し、

XIV. 3 の 1771 年の項への記入は、XIV. 3 が XIV. 4 に先行して作曲されたことを暗示している。

XIV. 10 にかんしては、チェンバロのみの筆写楽譜であるが、エステルハージ侯爵家の写譜家ヨーゼフ・エルスラー（父）の筆跡によっている。題名として“複数のヴァイオリンとクラヴィ・チェンバロによるディヴェルティメント第 1 番”と記されている。

XIV. 7, 9, 8 の 3 曲は、同種の資料が保存されている。カタログにかんしては、ハイドン蔵書目録とハイドン遺産目録にディヴェルティメントとして記載されている。筆写楽譜にかんしては、ディヴェルティメントを題名とした、エステルハージ侯爵家の歌手レオポルト・ディヒトラーの筆写楽譜が保存されているため、信憑性は高い。

したがって史料の上では、十分な根拠をもって、XIV. 11-13 および XVIII. F₂ をコンチェルティーノ、XIV. 4, 3, 10, 7, 9, 8 をディヴェルティメントと決定しえる。

2. 様式研究

楽章構成

Hob. XIV. 11	Moderato	— Adagio — Allegro
Hob. XIV. 12	Allegro	— Adagio — Allegro
Hob. XIV. 13	Allegro moderato	— Adagio — Presto
Hob. XVIII. F ₂	Moderato	— Adagio — Allegro assai
Hob. XIV. 4	[Allegro]	— Menuet — [Allegro]
Hob. XIV. 3	Allegro moderato	— Menuet — Allegro molto
Hob. XIV. 10	Moderato	— Menuet — Allegro
Hob. XIV. 7	Allegro moderato	— Menuet — Presto
Hob. XIV. 9	Allegro	— Menuet — Allegro molto
Hob. XIV. 8	Allegro moderato	— Menuet — Scherzo

楽章構成は例外なく 3 楽章構成であるが、コンチェルティーノとディヴェルティメントの相違は明白である。未発達なソナタ形式をはじめ簡潔な形式による両端楽章については、特筆すべき相違は見られない。しかし、第 2 楽章においては両者は鋭く対立する。コンチェルティーノはすべて緩徐楽章であるが、ディヴェルティメントはすべてメヌエット舞曲を取り入れているのである。ディヴェルティメントと題されたハイドンの初期の器楽曲が、メヌエット楽章を好んで配した当時の習慣を考えれば、きわめて当然な結果である。それだけに、チェンバロ四重奏曲においても、メヌエットの有無が協奏曲の流れをくむコンチェルティーノと、やがてソナタや室内楽にも発展するディヴェルティメントとを区分する重要な鍵となるのである。

しかし、コンチェルティーノとディヴェルティメントを区分する最大の根拠は、チェンバロに対して伴奏楽器がどのような伴奏様式を展開するかであろう。協奏曲のミニチュアともいうべきコンチェルティーノの場合は、本来の伴奏とともに、チェンバロと伴奏楽器群の間に協奏的な掛け合いが不可欠となろう。一方、わずかに手を加えた XIV: 4 のチェンバロ独奏用に編曲した印刷楽譜が、18 世紀末のロンドンでベストセラーになったように、⁴⁾ディヴェルティメントにおいては、文字通の伴奏が中心となるのである。

そこで、筆者はチェンバロ声部のみが保存されている XIV. 10 をのぞく 9 曲のチェンバロに対する各伴奏声部の機能を下記の 7 種類に分類し、各楽章と各声部ごとに、その百分率を割り出してみた。

EP: 固有なパッセージ

KP: 対抗あるいは呼応するパッセージ

SF: 独立したフレーズ (チェンバロ伴奏あるいは休符)

MV: 旋律の補強

コンチェルティノーとディヴェルティメント

HV: 和声の補強

TP: 全休符

BD: チェンバロ最下声部の重複

略語 TZ: 小節数, T: 調, 1.S: 第1楽章, 2.S: 第2楽章, 3.S: 第3楽章, V.1: 第1ヴァイオリン, V.2: 第2ヴァイオリン, Bs.: バス.

各伴奏声部の機能表

	EP	KP	SF	MV	HV	TP	BD	TZ	T
Hob. XIV. 11									
1.S V.1	7.9	14.4	5.2	14.4	55.5	2.6	—	38	C
V.2	11.8	5.2	2.6	18.4	59.4	2.6	—		
Bs.	5.2	—	5.2	—	42.3	—	47.3		
2.S V.1	5.6	2.8	19.4	—	72.2	—	—	36	a
V.2	4.2	—	22.2	—	73.6	—	—		
Bs.	—	—	—	—	8.3	—	91.7		
3.S V.1	7.4	7.4	11.1	13.1	44.4	9.2	7.4	54	C
V.2	7.4	6.4	11.1	11.1	47.4	9.2	7.4		
Bs.	5.5	—	—	—	18.6	14.8	61.1		
Hob. XIV. 12									
1.S V.1	2.3	9.1	7.5	17.4	55.7	6.0	2.0	66	C
V.2	2.3	9.1	7.5	3.7	66.8	6.1	4.5		
Bs.	1.5	3.0	1.5	—	26.6	3.0	64.4		
2.S V.1	—	8.0	6.0	16.0	60.0	10.0	—	50	F
V.2	—	—	6.0	13.0	71.0	10.0	—		
Bs.	—	—	—	—	18.0	—	82.0		
S.3 V.1	—	19.3	6.8	4.5	43.4	17.0	9.0	88	C
V.2	—	19.3	6.8	—	45.6	17.0	11.3		
Bs.	—	1.1	—	—	38.6	33.0	27.3		
Hob. XIV. 13									
1.S V.1	17.5	15.5	14.4	22.7	15.5	14.4	—	97	G
V.2	13.4	10.3	14.4	11.3	37.2	13.4	—		
Bs.	—	5.2	2.0	—	18.6	10.3	63.9		
2.S V.1	—	28.1	—	25.0	46.9	—	—	16	e
V.2	—	3.1	—	9.4	87.5	—	—		
Bs.	—	—	—	—	—	12.5	87.5		
3.S V.1	20.3	2.9	—	37.6	20.4	18.8	—	67	G
V.2	17.4	5.8	—	36.2	14.5	20.3	5.8		
Bs.	—	2.9	—	—	30.4	20.3	46.4		

(つづき)

	EP	KP	SF	MV	HV	TP	BD	TZ	T	
Hob. XVIII. F ₂										
1. S	V. 1	—	29.0	—	32.0	39.0	—	—	50	F
	V. 2	—	10.0	—	6.0	70.0	—	14.0		
	Bs.	—	—	—	—	11.0	—	89.0		
2. S	V. 1	5.3	7.5	—	—	72.3	2.2	12.7	47	C
	V. 2	3.2	7.5	—	—	69.1	2.2	18.0		
	Bs.	—	—	—	—	—	—	100.0		
3. S	V. 1	4.3	4.3	—	21.7	49.5	2.8	17.4	69	F
	V. 2	2.8	4.3	—	15.9	54.6	2.8	19.6		
	Bs.	—	—	—	—	23.3	2.8	73.9		
Hob. XIV. 4										
1. S	V. 1	3.2	—	4.8	16.8	45.6	27.2	2.4	125	C
	V. 2	1.6	—	—	10.4	60.8	27.2	—		
	Bs.	—	—	—	—	32.8	24.0	43.2		
2. S	V. 1	—	—	—	70.8	25.0	4.2	—	48	C/cm
	V. 2	—	—	—	31.3	64.5	4.2	—		
	Bs.	—	—	—	—	10.4	4.2	85.4		
3. S	V. 1	—	—	—	44.3	29.0	26.7	—	131	C
	V. 2	—	—	—	13.7	59.6	26.7	—		
	Bs.	—	—	—	—	23.8	38.1	38.1		
Hob. XIV. 3										
1. S	V. 1	—	—	20.4	20.4	48.2	5.5	5.5	54	C
	V. 2	—	—	—	—	79.6	5.5	14.9		
	Bs.	—	—	—	—	40.7	13.0	46.3		
2. S	V. 1	—	—	—	85.0	15.0	—	—	40	C
	V. 2	—	—	—	30.0	60.0	—	10.0		
	Bs.	—	—	—	—	15.0	12.5	72.5		
3. S	V. 1	—	—	—	54.2	29.1	—	16.7	24	C
	V. 2	—	—	—	41.7	33.3	—	25.0		
	Bs.	—	—	—	—	33.3	25.0	41.7		
Hob. XIV. 7										
1. S	V. 1	4.8	—	—	77.9	17.3	—	—	52	C
	V. 2	—	—	—	32.7	51.0	—	16.3		
	Bs.	2.9	—	—	—	34.6	19.2	43.3		
2. S	V. 1	—	—	—	92.5	7.5	—	—	40	C/cm
	V. 2	5.0	—	—	17.5	77.5	—	—		
	Bs.	—	—	—	—	12.5	2.5	85.0		

コンチェルティーノとディヴェルティメント

(つづき)

	EP	KP	SF	MV	HV	TP	BD	TZ	T
3.S V.1	—	—	—	55.0	45.0	—	—	40	C
V.2	—	—	—	20.0	80.0	—	—		
Bs.	—	—	—	—	61.3	15.0	23.7		
Hob. XIV. 9									
1.S V.1	—	—	—	75.0	25.0	—	—	14	F
V.2	—	—	—	25.0	60.7	—	14.3		
Bs.	—	—	—	—	14.3	28.6	57.1		
2.S V.1	—	—	—	64.7	23.5	11.8	—	34	F/B
V.2	—	—	—	29.4	58.8	11.8	—		
Bs.	—	—	—	—	29.4	—	70.6		
3.S V.1	—	10.4	—	50.6	33.8	5.2	—	77	F
V.2	—	13.0	—	1.2	79.3	6.5	—		
Bs.	—	—	—	—	15.6	9.0	75.4		
Hob. XIV. 8									
1.S V.1	2.0	6.0	—	24.0	52.0	14.0	2.0	100	C
V.2	2.0	—	—	19.0	63.0	14.0	2.0		
Bs.	2.0	—	—	—	31.0	13.0	54.0		
2.S V.1	—	—	—	59.5	23.8	16.7	—	42	C/cm
V.2	—	—	—	10.7	65.5	16.7	7.1		
Bs.	—	—	—	—	11.9	26.2	61.9		
3.S V.1	—	—	—	46.6	37.9	15.5	—	58	C
V.2	—	—	—	46.6	36.2	17.2	—		
Bs.	—	—	—	—	27.6	39.7	32.7		

上表を一覧するとき、EP、KP、SF が一般に協奏的様式を生み出す可能性をもつ機能であり、MV、HV、BD が文字通りの伴奏機能であることは明白であろう。コンチェルティーノの全曲全楽章が、部分的ではあれ、両機能を合せ持つのは当然であるが、驚くべきことに、ディヴェルティメントの5曲では、両機能を全曲にわたって合せ持つ曲は1曲もなく、2楽章が1曲、4曲は1楽章のみである。しかも、前者の3機能を合せ持つ曲はなく、2機能をもつ曲が2曲、他の3曲は1機能である。

協奏様式を端的に生みだせる、チェンバロ声部に対抗あるいは呼応するパッセージがコンチェルティーノの全曲全楽章に含まれていることは、

注目されなければならない。特に XVIII. F₂ の第 1 楽章の第 1 ヴァイオリンでは 29.0 パーセントの高さを示している。一方、ディヴェルティメントでは、XIV. 9 の第 3 楽章でチェンバロと第 1 ヴァイオリンと第 2 ヴァイオリンの掛け合いが、また XIV. 8 の第 1 楽章でチェンバロと第 1 ヴァイオリンの応答が例外的に見られるが、コンチェルティーノに比較して例は少ない。

チェンバロから独立した固有なパッセージについても、コンチェルティーノでは全曲に見られるのに対し、ディヴェルティメントでも 3 曲に見られる。しかし、チェンバロの休符における分散和音、展開部の結尾におけるパッセージ、旋律の装飾などが中心となり、協奏様式はごく限られた部分に見られるにすぎない。

伴奏楽器が中心となる独立したフレーズにかんしては、コンチェルティーノの 3 曲に対して、ディヴェルティメントでは XIV. 4 と 3 の第 1 楽章に見られる。XIV. 4 は呈示部と再現部の結尾をかたちづくるが、XIV. 3 ではそれに展開部でのチェンバロのフレーズの反復がくわわる。したがって、この分野でも協奏様式は、XIV. 3 のチェンバロのフレーズの反復に限られる。

特に注目すべきは第 2 楽章であろう。緩徐楽章となるコンチェルティーノが、すべて第 1 楽章と第 3 楽章と同じ様式によっているのに対し、ディヴェルティメントの 5 曲では、わずかに XIV. 7 が旋律を装飾する短かい固有のパッセージを持つほかは、すべて MV, HV, BD の機能に集中している。メヌエットの典型的な例を上げれば、XIV. 3 の第 2 楽章に見られるように、第 1 ヴァイオリンはチェンバロの上声部を重複補強し、第 2 ヴァイオリンは和声と旋律を補強し、バスはチェンバロの最下声部の重複を中心とするものである。同様な様式はディヴェルティメントの第 3 楽章の大半にも通じる。この点にこそ、コンチェルティーノとディヴェルティメントの最大な様式的相違があろう。

コンチェルティーノとディヴェルティメント

以上の様にハイドンのチェンバロ四重奏曲を、伴奏声部の機能から詳細に検討するとき、コンチェルティーノとディヴェルティメントは明確に区分されなければならない。ハイドンが XIV. 11 にコンチェルティーノ、XIV. 4 と 3 にディヴェルティメントと命名したのは、決して偶然ではありえず、明らかに2つの異なる楽種を意識的に区分した結果であった、と推断せざるをえない。

注

- 1) J. P. Larsen/G. Feder: Haydn, London 1982, pp. 179-180.
- 2) H. Walter/H. Nakano: Joseph Haydn Werke, Reihe XVI, Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso, München 1987.
- 3) 楽譜にかんしては、筆者が直接調査したものに限定した。その他の楽譜にかんしては H. Walter/H. Nakano: a.a.O., S. 117 ff. 参照。
- 4) 1782年頃から19世紀初頭にかけて、ロンドンの12の出版社から、レッスンなどのさまざまな題名で出版されている。H. Walter/H. Nakano: a.a.O., S. 124 f.